

ВЕСНА

Слова А. МАЙКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ц. КЮИ

Allegretto (Подвижно)

C.I.

C.II

A.

p

Го- лу- бень-кий, чи- стый под-

Allegretto (Подвижно)

нар

p

Го- лу- бень-кий, чи- стый под- снеж-ник- цве- ток!

-лу- бень-кий, чи- стый под- снеж-ник- цве- ток, под- снеж-ник- цве- ток!

-снеж- ник- цве- ток!

p

Го- лу- бень-кий, чи- стый под- снеж-ник- цве- ток!

-лу- бень-кий, чи- стый под- снеж-ник- цве- ток, под- снеж-ник- цве- ток!

-снеж- ник- цве- ток!

p А под- ле скво- зи- стый по- след- ний сне- жок...

p А под- ле скво- зи- стый по- след- ний сне- жок, по-

p А

poco rit.

-след- ний сне- жок...

под- ле скво- зи- стый по- след- ний сне- жок... *poco rit.*

p По-

p По- след- ни- е сле- зы о

p По- след- ни- е сле- зы о го- ре бы- лом, о

-след- ни- е сле- зы о го- *p* ре бы- лом, и
 го- ре бы- лом, и *p* пер- вы- е гре- зы о
 го- ре бы- лом, и *p* пер- вы- е *mf* гре- зы о сча- стье и-.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are crescendo and decrescendo hairpins over the vocal staves.

пер- вы- е гре- зы о сча- *rit.* стье и- ном...
 сча- стье, о сча- стье и- ном...
 -ном, и *p* гре- зы о сча- стье и- ном...

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano). There are crescendo and decrescendo hairpins over the vocal staves.