

# Der arme Peter

Heinrich Heine  
Robert Schumann  
Op. 53 Nr. 3

## I.

*Nicht schnell*

Der. Hans und die Gre - te tan - zen her - um und.

jauch - zen vor lau - ter Freu - de. Der. Pe - ter steht so

still und so - stumm, und ist so blaß wie Krei - de. Der

Hans und die Gre - te sind Bräut - gam und. Braut, und blit - zen im Hoch - zeit-ge-

schmei - de. Der ar - me Pe - ter die Nä - gel kaut und.

geht im Wer - kel-tags - klei - de. Der Pe - terspricht lei - se vor sich

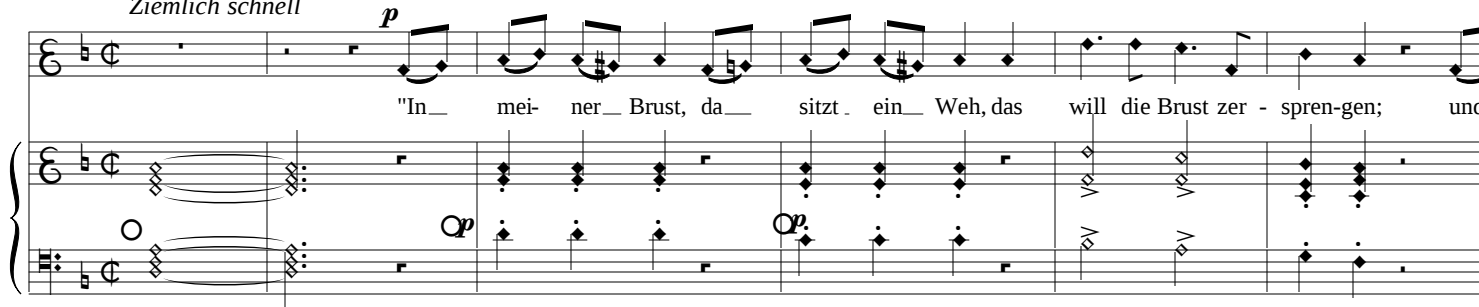
her, und schau - et be - trü - bet auf Bei - de: "Ach! wenn ich nicht gar zu ver-

nünf - tig wär'; ich tä - te mir was zu Lei - de."

*Ziemlich schnell*

*p*

"In mei- ner Brust, da sitzt ein Weh, das will die Brust zer - spren-gen; und



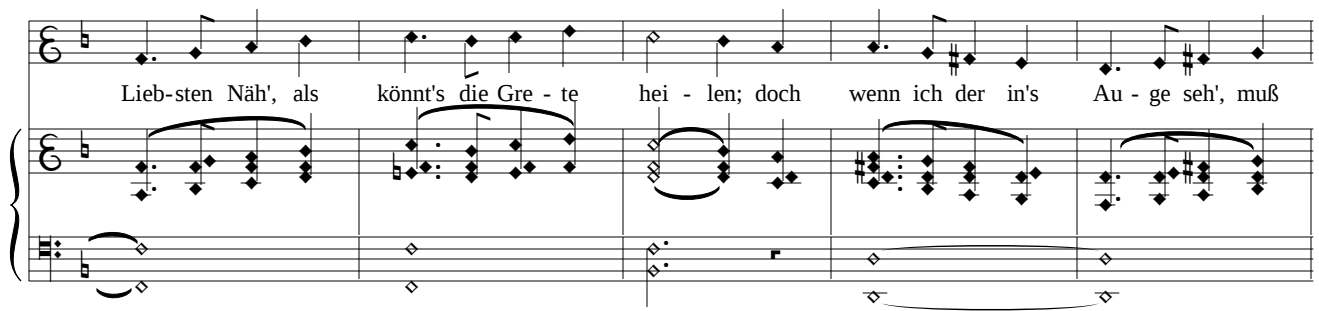
*Etwas ruhiger*

wo ich steh', und wo ich geh', will's mich von hin-nen drän-gen. Es treibt mich nach der

*p*



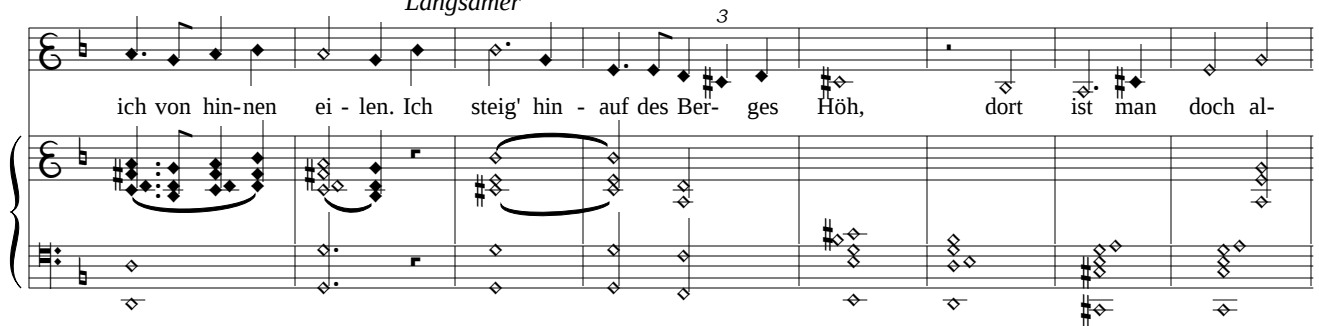
Lieb-sten Näh', als könnt's die Gre - te hei - len; doch wenn ich der in's Au - ge seh', muß



*Langsamer*

ich von hin-nen ei - len. Ich steig' hin - auf des Ber- ges Höh, dort ist man doch al-

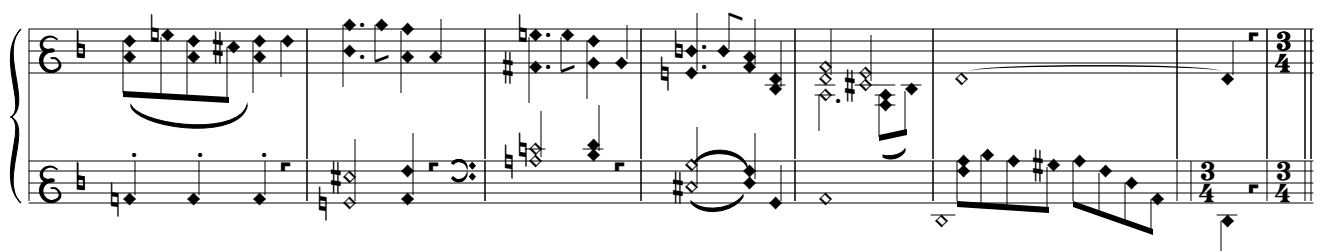
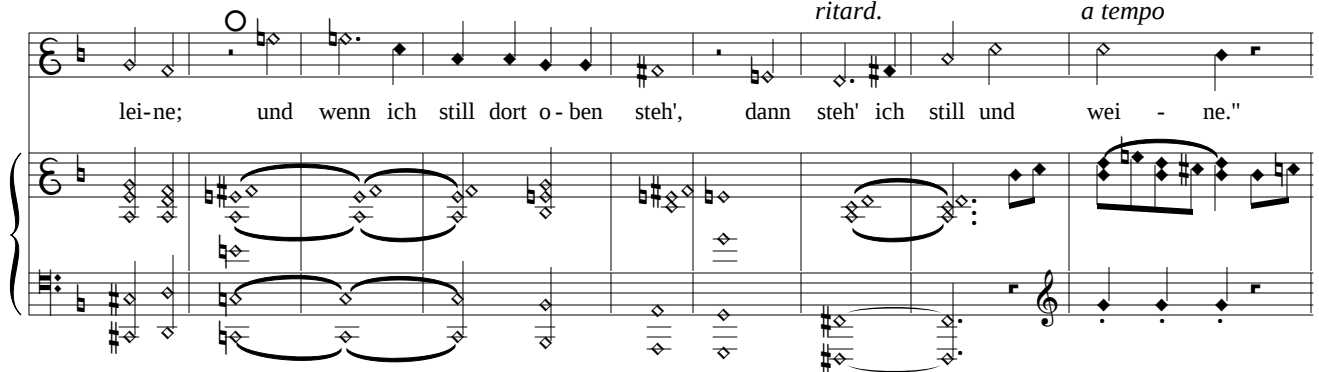
3



*ritard.*

*a tempo*

lei-ne; und wenn ich still dort o - ben steh', dann steh' ich still und wei - ne."



### III.

*p* 3

Der ar - me Pe - ter wankt vor - bei, gar lang - sam, lei - chen - blaß und scheu. Es

This system features a vocal melody in G major, 3/4 time, with a piano dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked above the first measure of the vocal line.

3 3

blei - ben fast, wie sie ihn seh'n, die Leu - te auf den Stra - ßen steh'n. Die Mäd - chen flü - stern sich ins Ohr: "Der

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes two triplet markings over the vocal line. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

3 3

stieg wohl aus dem Grab her - vor?" Ach nein, ihr lie - ben Jung fräulein, der steigt erst in das Grab hin -

The third system continues the musical piece. It features two triplet markings over the vocal line. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and complex chordal structures.

ein. Er hat ver - lo - ren sei - nen Schatz, drum ist das Grab der be - ste Platz, wo er am be - sten

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lie - gen mag und schla - fen bis zum jü - ng - sten Tag.

The fifth system concludes the piece. It features a final vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.