

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/27

Seydt barmhertzig, wie auch euer/Vater barmhertzig ist/a/
2 Hautb./Chalumeau/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/2.Bass./
e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1734.

Autograph November 1734. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-8.

16 St.: C,A(2x),T,B(2x),vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,
ob 1,2,Chalumeau.

je 1 Bl., bc und eine vl 1-St. 2 Bl.

Alte Sign.: 167/55. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

- ~~1) P. 1. für 3. in Gr. H. C. D. f. f.~~
~~2) P. 2. für 2. D. in Gr. L. f. f.~~
3) Orgel Kommunikation, von mir nach Darmstadt
Ms. 442/27

167.

55.

27
—

Partitur
11. Nov. 1734.
26^{te} Insprung.





Fräue.



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time. The lyrics are in German.

Vocal Parts:

- Soprano:** The top staff uses a soprano clef. It has lyrics in German: "dann ob mit den Mayda ist miß und mein wiede mir".
- Alto:** The middle staff uses an alto clef. It has lyrics: "un pro völkerw." and "dann ob mit den Mayda ist miß und mein wiede mir".
- Bass:** The bottom staff uses a bass clef. It has lyrics: "dann ob mit den Mayda ist miß und mein wiede mir".

Piano Part:

The piano part is in common time and is located at the bottom of the page. It includes a basso continuo part with a bass clef and a treble clef above it, indicating two voices.



2

This image shows three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation is in common time and consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch. The lyrics are written above the notes in a cursive hand.

Staff 1:

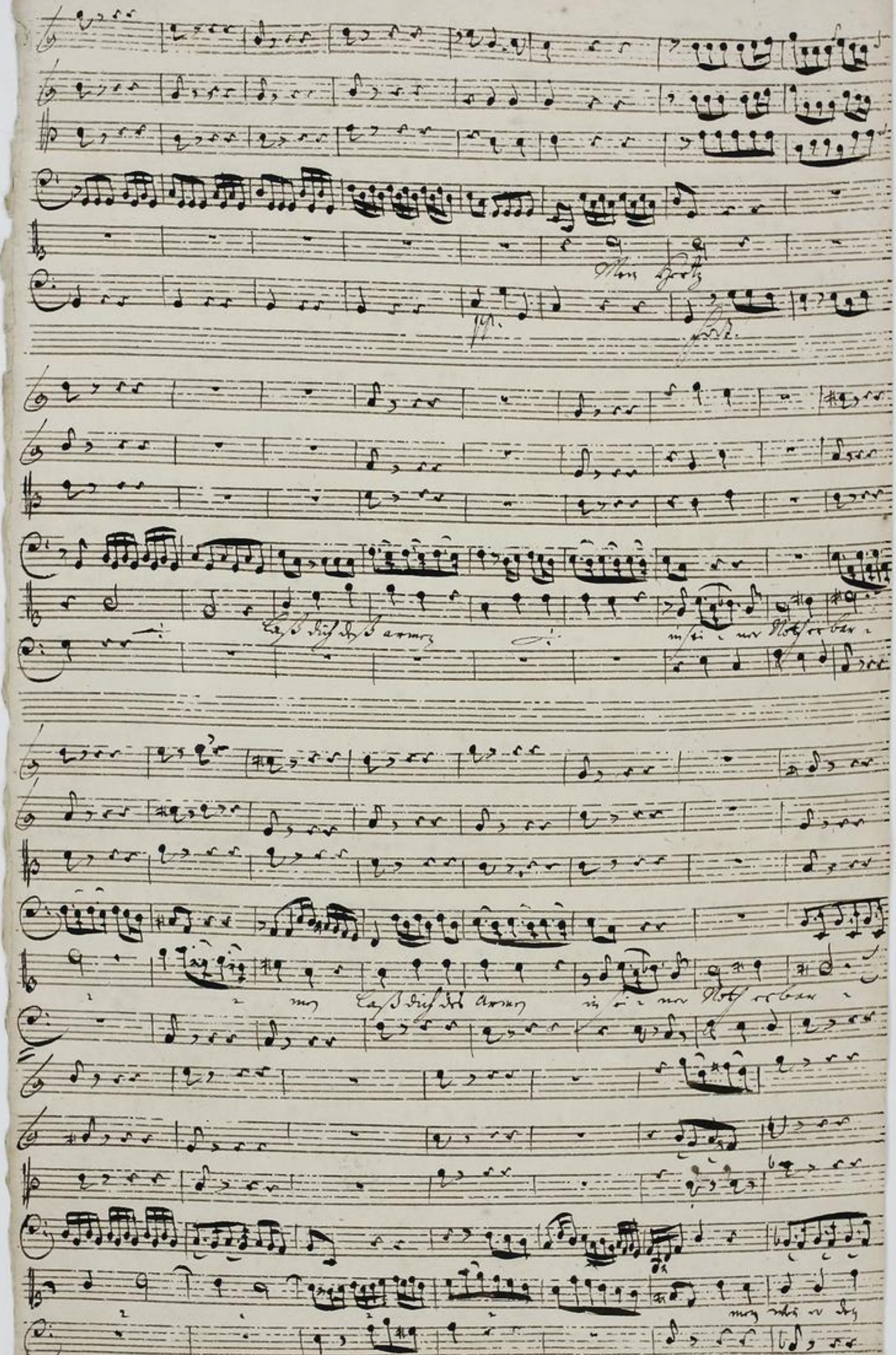
- Line 1: *ma, schneidet mir*
- Line 2: *schneidet mir*
- Line 3: *schneidet mir*
- Line 4: *schneidet mir*
- Line 5: *schneidet mir*

Staff 2:

- Line 1: *O Sohn du bist der König der Welt, Jesu Christ der Gottes Sohn, der uns den Frieden bringt.*
- Line 2: *Kreuz tragen für uns Menschen, dir will ich mein Leben geben. O Sohn du bist der Sinn meines Lebens, Jesu Christ der Gottes Sohn.*
- Line 3: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*

Staff 3:

- Line 1: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*
- Line 2: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*
- Line 3: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*
- Line 4: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*
- Line 5: *Leben auf Gott, so Gott auch mein Vater ist, sind*



13

Gelobt
nun lausche.

Gott preise die Seele -

Gott preise die Seele -

Gott preise die Seele auf



The image shows three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the music, there are three stanzas of German lyrics written in cursive script. The first stanza reads:

 micht du gern für nichts nicht eignen wünsc̄h du es ich bin

 In the second stanza, the word "Dafur" appears twice:

 du weißt wohl freilich dir bist es ist, ob nicht freilich eis ist.

 Dafur.

 The third stanza continues with:

 auf, bleib' dir nicht so langsam da, sonst du darfst es nicht mehr

 jetzt aufzuhören. Magst du, wenn es nicht mehr eine kleine Sache ist aufzuhören, aber

 es geht doch und für dich kann es nicht mehr sein, dass du darüber nicht mehr

 davon denkt es geht nicht mehr, wenn es nicht mehr

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music. The first system ends with a fermata over the bass part and the instruction "l'irace.". The second system begins with a forte dynamic and includes markings "gott. 2a" and "mild". The third system concludes with a forte dynamic and markings "mild", "durchdringend", and "auf allen Tönen". The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with note heads indicating pitch and stems indicating direction. The piano part is written below the vocal parts, with its own clef and key signature.

This image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes, likely representing rhythmic values. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (indicated by a 'C'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. In the middle section of the second staff, there are lyrics written below the notes, which appear to be in German. The lyrics read: "Gott da - feind - auf den Armen auf - den Armen". The bottom staff concludes with a repeat sign and the instruction "Von allein". The paper shows signs of age, including foxing and small brown spots.



Three staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation is in common time. The first two staves begin with a clef and a key signature. The third staff begins with a clef and includes a tempo marking 'Presto'.



Handwritten musical score on three staves. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written in cursive German above the notes.

Handwritten lyrics:

Hörst du, Söhnchen, mein Kind, mit deiner
Kleid' mir auf, du bist mein Gott, Gott mir ein neues
Leben.

Wohl kann ich nicht allein, dann ist mein Gott zu

allem.



Herr Jesu Christ

Von Gott der ewige Geist
Hilf mir Gott hilf mir

Hilf mir Gott hilf mir

Hilf mir Gott hilf mir

Celi Deo Gloria



167
55.

Sopf. Camfortzy, who and son
Sopr. Camfortzy &c.

a

2 Hautb.
Chalumeau.

2 Violin
Viola

Canto
Alt
Tenore
2. Bass

Li. 22. p. Fr.
1734.

c
Cordino

Patinus.

Don't be afraid.
65 # 44#

43 66 43 8
43 66 43 8

task wh.

un poco allegro.

Recit:

Wen Gott will S.

1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1.



Capo

Recit.

Gottes Segen.

Recit.

Coral.



Grave.

Violino 1. ^{no}

Sonst. launig.

pp. pp.

Recitat. face.

This party end.

p.

p.

Recitat. face.

C

Vivace.

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the orchestra, featuring two flutes, two oboes, two bassoons, and strings. The first three staves are labeled "guter Lauf," and the fourth staff has a tempo marking of "poco." The next four staves are for a soprano voice, with the fifth staff labeled "Recitativ" and "Accord." The ninth staff is labeled "Chor." The score concludes with a final staff showing a bassoon's part.



Violino 1^{mo}

10

Grave.

Handwritten musical score for Violin 1^{mo}. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *Sign. umwölthy.* The second staff starts with *pp.* and *pizz.* The third staff has a tempo marking of *B.* The fourth staff ends with *pizz. alt.* The fifth staff begins with *Recitat. tacet.* The sixth staff starts with *Mis gity.* The seventh staff ends with *pizz.* The eighth staff ends with *pizz.* The ninth staff ends with *pizz.* The tenth staff ends with *pizz.* The eleventh staff ends with *pizz.* The twelfth staff ends with *Dopo // Recitat. tacet.*



Kinse

A handwritten musical score for 'Kinse' consisting of ten staves of music. The notation is dense, with many notes and rests. The first staff is labeled 'Kinse' at the top. The second staff has a note with a vertical line through it and the word 'drab' written below it. The ninth staff is labeled 'Horn'. The score includes various clefs (G-clef, C-clef) and time signatures. The music is divided into measures by vertical bar lines.



Grave.

Violino 2. \equiv

11

The score consists of 12 staves of handwritten musical notation for violin. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. Various dynamics are indicated throughout, such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include *legg*, *leggiss*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, *legg*, and *legg*. The score includes several slurs and grace notes. The first staff begins with a bass clef, while subsequent staves begin with a treble clef. The last staff ends with a bass clef. The score is numbered 11 at the top right.



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the three voices, with the bass line being the lowest and the soprano the highest. The vocal parts are written in common time, while the piano part is in 6/8 time. The music includes various note heads, stems, and rests. The piano part features a bass line with eighth-note patterns and harmonic chords. The vocal parts have melodic lines with some grace notes and slurs. The score is written on five-line staff paper. There are several sections of music, separated by vertical bar lines. The vocal parts are labeled with their respective names: Soprano, Alto, and Bass. The piano part is labeled with a treble clef and a bass clef. The score is written in black ink on a light-colored background.



Grave.

Viola

12

Song oarmgestoßn
pp. fort. pp. fort.
fortissimo.

Recit.
This part
pp. fort. pp.
and. pp.
Volti
& Chor.
Hörst du

12

Gott sei Dank

Capo Recital

volti Choral O



Graves.

Violone

13

Sohn's Larmfesteig.

pp. fort. pp. fort.

poco altr.

Recit:

Mehr forte.

pp. fort.

pp. fort.

Recit:

Capo!!



Fine.

Handwritten musical score for three staves, likely for strings. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The music consists of six systems of notes, with the third system containing a fermata over the alto staff. The notation includes various note heads and stems.

Recit:

Handwritten musical score for three staves, likely for strings. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The music consists of five systems of notes, with the fifth system ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note heads and stems.

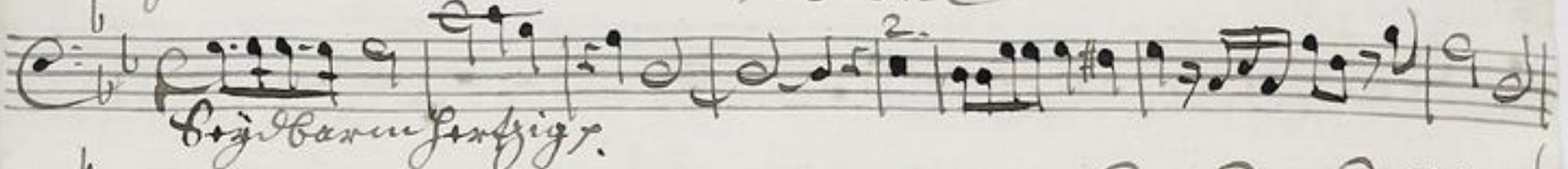
Final.

Handwritten musical score for three staves, likely for strings. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The music consists of five systems of notes, with the fifth system ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note heads and stems.

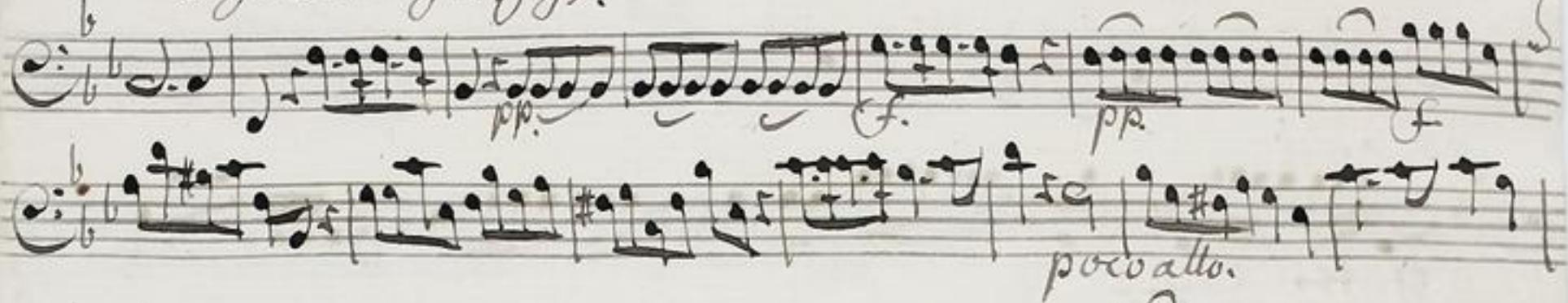
grave.

Violone.

14



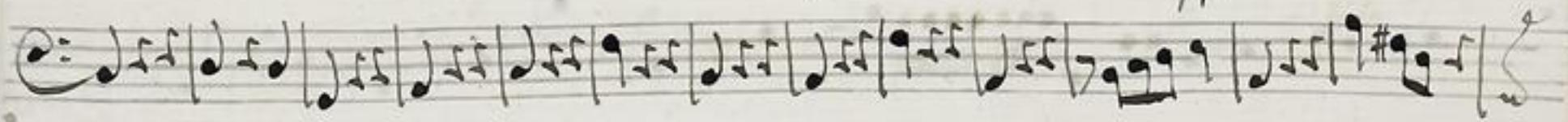
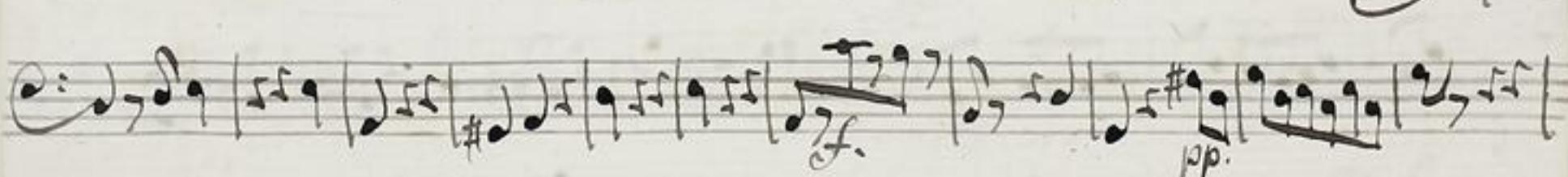
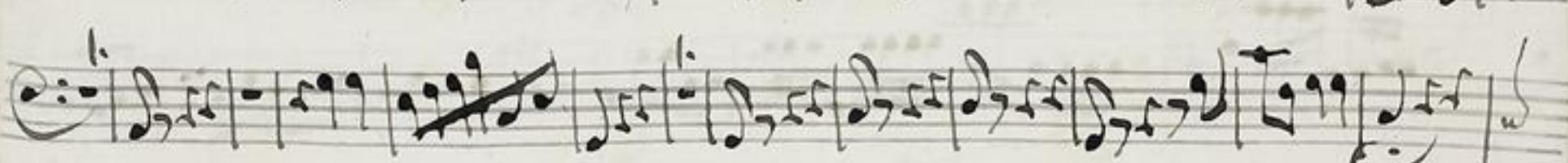
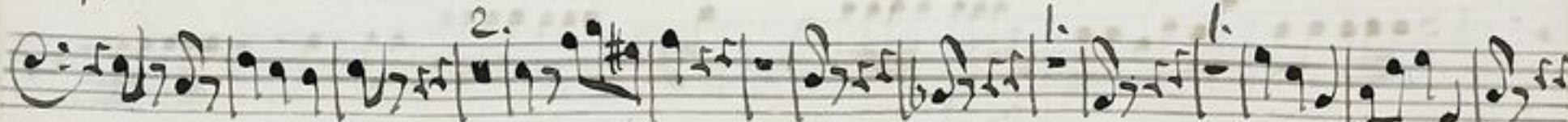
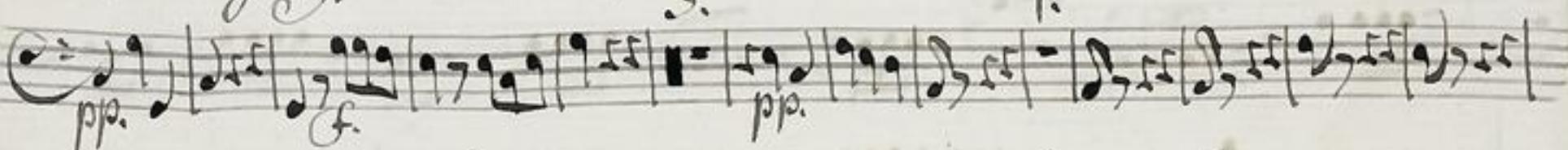
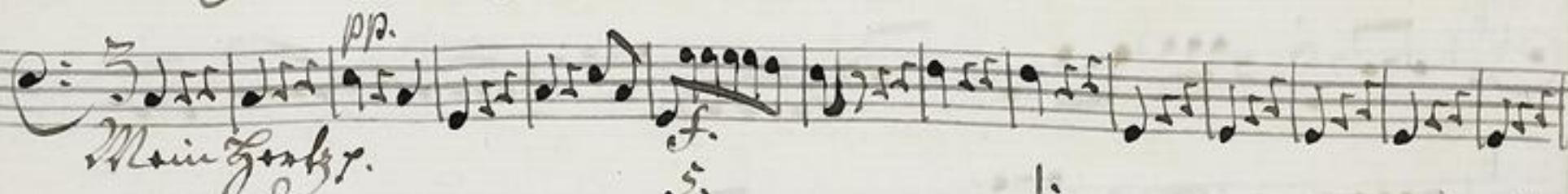
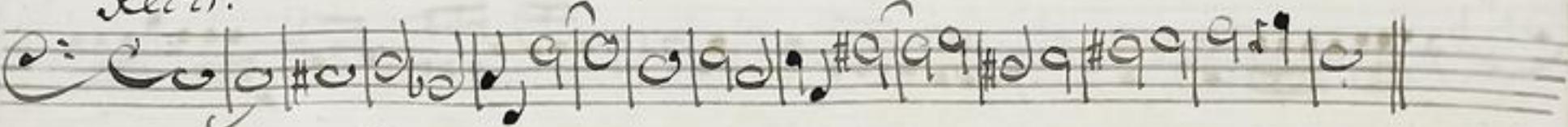
Sag' mir kein Leid.



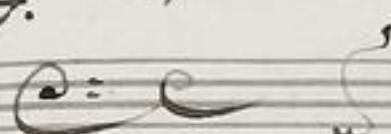
poco alato.



Recit.



Da Capo ||

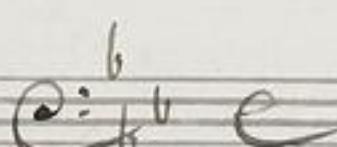


volti.

Recit.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, likely for soprano voice and piano. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various key signatures and time signatures. The vocal line features recitation ('Recit.') and singing ('vivace' and 'Gott sei Dank'). The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics such as 'fort.' and 'cresc.' are used throughout the piece. The score is written on five-line staff paper.

Recit.



choral. C: b

der Eröffnungs-



G:

17

18

19

20

21

22

Hantel. I.

16

Gottlieb Rayf.

Alta Capo //



A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the alto voice, the third staff for the basso continuo, and the bottom staff for the basso continuo. The music is written in common time, with various clefs (soprano, alto, bass) and key signatures. The notation includes note heads, stems, and bar lines. The first staff has a tempo marking "Gott's Lobe". The score is written on a single page with a large amount of blank space below it.

2.

Très lent

1.

2.

Capo

Canto.

19

Tutti: Daß' barmherzig, barmherzig, wir an' unsrer Vater barmherzig ist,
 barmher - - zig ist! 15. Kunge - bit, so wird uns' ungar - ben, so wird uns' ungar -
 gr - - ben, dann eben mit dem Maab da ist nicht mehr, wird man einwirken
 maf - sh - - ben mit dem Maab da ist nicht mehr, wird man einwirken
 maf - - sen, wird man einwirken nicht mehr - sen.

O Freude, Freude, das mein großes ist nicht der größte König Grand, daß' den
 Dschalits knüfft lob; der Dschalit, den sein vorzüglich sein gebracht, belohnt Pfiffgar auf
 Millioner, das will der Herr sein Sonnen. O Freude, mindesten ihm in aß laß' Dschalit
 einen Kräften kannen, nach Gott - lob will aß so mittelrig sein.

15. Mein Gott! — laß' dich ob dannen, — in fri - ner Hoff er -
 bar - - mn, laß' dich ob dannen, in fri - ner Hoff er bar - -
 mon, wann er sind Dschalit —
 13. won er sind Dschalit - ner ist. Gott, fomt' dir im Herbe - -
 - son, Gott, fomt' dir im Herbe - - son, auf!

= wihſt' Grouſſen räſſon, = da In' ſo vieleſe = fil

Dig biſt, da In' ſo vieleſe ſchuldig biſt.

Recit 1. b. 2.

*Vorher ſaßt' ich auf der hohen Grün, mein feind' mög' nicht ge-
Vorher ſaßt' ich auf der hohen Grün, ſat' mir am Ende der
ben, im Wort mein Freiß laßt, Ballung ſeyn, damit mir ſel' zu
ben, im Wort mein Freiß laßt, Ballung ſeyn, damit mir ſel' zu
miffen miß' in ſform, wenn Unglück geſt daſſon, Lab'miſſ bald
mögt abſetzen.*



Acto

20

Tutti. Daß' Baumforzig, baumforzig, wie an' inn'r Hader baumforzig ist,
baumfor - zig ist vorge - bet, Vorge - bet für mir v'm vorge - bet,
für mir v'm vorge - bet, vorn oben mit dem Maab la ift mit
moy bet wirt man v'ns wider moy den v'ns man v'ns wider moy den,
- v'ns man v'ns man v'ns wider moy - son, eben mit dem Maab la ift mit
moy: s' v'ns man v'ns wider moy. s' v'ns man v'ns wider
Recit // Cria // Recit // Cria // Recit //
moy - son.

Unser Vater in Sankt Petrus Grün' mein seind' mög vorgaben
Prozess mir an' zuerst Denk', daß mir ein netter loben;
v'ns Wort mein Geißblatt bring' seyn, v'ns mit mein Geißblatt nehn,
neßn' n'ch'ne, man Unglück gott dafür daß mir belohn' ab -
tf - von.



Alto.

21

Stijg'baam gestig' baam festig' mit aub' s'or Pefor
 baam festig'ist. bromber - tzig'it vrogo - let den
 ge - ontvordt' nichts go - den vordt' nichts go - den
 ~num'ban mit den Maab' da ifr mit moy' do vordt' nichts go - den
 vordt' nichts go - den mit den Maab' da
 ifr mit moy' do vordt' nichts go - den mit den Maab' da
 man vordt' nichts go - den

Verligr' der Bih' auf gestz'end Gou'nd'ru'ne fruiden mögl'k'g'eben
 der Zeij' mir auch zu vro' sp'ne, D'fey' mir sin'ns leben
 Vom roost'nu' in d'ri' Bly' Ballwo'g' vijn' Do mit' n'sin' Balz'ü
 na'son' nich zu rooson' vordt' nichts go - den

nich Ballwo'g' vijn' na

Tenore

22

Tutti. Daß baumfor - tig, baumfor - tig, wir anhören Vater baumfor - tig
 ist, Henge - bet angebet so wird uns vorge - ben so wird uns vorge -
 - ben. Einem eben mit dem Maab da ist mit moß des man ein winter
 mos - sun - - ben mit dem Maab da ist mit mos - - schwimm an ein
 winter mos - - sun da ist mit mos - des man ein winter mos - sun, eben
 eben mit dem Maab da ist mit mos - des man ein winter mos - sun
 Recit. Aria p. Recit. Aria p.
 man ein winter mos - sun.

Af Vater gib mir zu retten, wir sind von Kugeln tragen soll, bleibt gleich dir
 Welt in das Orgende soll, ich will mich gern non ist vor Recht tunne...

Nur ließ ja, bis auf gehabt kann, mein frinden mög vor geben,
 Bezeugt mir auch zu sie vor kann, daß mir ein stund loben,
 Ein Wort mein Sohnß bezallung seyn, damit mein Volk zu norden,
 mir zu norden, wann Unglück gaff das vor, daß mich bald
 mögt ab los - oon.

Bass.

23

Tutti.

Bij barnfotzig, barnfotzig, wie am sonn'nen Vater — = barnfot - zig
 ist, vorget bet so wird unsorge - ben, so wird unsorge - - ben, ihm
 eben mit dem Maab da ift mit meßbet, wird man uns wieder moß - ben,
 - ben mit dem Maab da ift mit meßbet, wird man uns wieder moß -
 - ben, - ben mit dem Maab da ift mit meßbet, wird man uns wieder moß - - ben,
 eben mit dem Maab da ift mit meßbet ihm eben mit dem Maab da ift mit
 meßbet wird man uns wieder moß - ben, wird man uns wieder moß - ben.

Recitif Aria ^{Bass 2.}

Recit: Duetto. Gottselig - ift, nicht sinster armen
 Saft, vor armen Saft, alzist strong - und stoss an alzist strong -
 - - - - im umstossen, Gottselig - ift
 nicht sinster armen Saft, vor armen Saft, alzist strong - u. umstoss
 an, alzist strong - allzist strong -
 - - - - im umstossen. Diese sind von den legenden,

Im Paraden si-festländen,
nemand je entgaßen kan, weshen Paraden si-festländen, nemand je ent-
gehen kan.

Herr Jesu Christ, wir sind hierher gekommen, um dich zu erbauen:
Vorzugst mir ans für die Seele Friede, daß mir ein Heil habe.
Am Worte deines Bleibens will ich mich bezeugen,
mir zu erfreuen, wann Unglückt gottlos vor, daß mir bald mög ab-
heben.



Basso

Handwritten musical score for the basso (Basso) part. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. It features four voices with lyrics in German. The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics continue from the first system. The score is written on five-line staves.

Part I (Basso):

Rost barfetzig barfetzig wir auf uns Rottet
barfetzig ist Kugelstiel und Maas da ist mit uns
ge - - bon Dunn aber mit dem Maas da ist mit uns
wie man auf Wiedersehen - - - da ist mit dem Maas da ist mit
uns das ist nun auf Wiedersehen - - - da ist mit dem Maas

Part II (Basso):

da ist mit dem Maas da ist mit uns da ist mit dem Maas da
da ist mit dem Maas da ist mit uns da ist mit dem Maas da
da ist mit dem Maas da ist mit uns da ist mit dem Maas da
da ist mit dem Maas da ist mit uns da ist mit dem Maas da

Recita//aria // Licit par ia ffa

mes - se

Part III (Basso):

Herr Gott sei Dank und dankt Gott und Gott sei Dank und danke Gott
Pater Gott sei Dank und danke Gott und Gott sei Dank und danke Gott
Gott sei Dank und danke Gott und Gott sei Dank und danke Gott

Im Westen mein Gott lasse alles segnen damit mein Gott zu
wohne mich zu wachen nem Unglück gott das mich weiß
anoy ab Reform

Bach!

24

Gottes La - yf mißt, ist dorw armen,
 Esse allefrit, mony - J. mony f. a. allfrit, mony - J. mony.
 a. allfrit, mony ~ J. mony f. a.,
 Gottes La - yf mißt, ist dorw armen Dafo dorw armen
 Dayf mißt, ist dorw armen Dayf allfrit, mony - J. mony f. a. allfrit
 mony - J. mony f. a. allfrit, mony
 J. mony - J. mony f. a.
 Rnow - + Enige dorz Agreath - -:
 In dorz, hand f. for hand dorch hand f. for
 hand rimonant is aufzofor das, dorz, hand f. for hand
 rimonant is aufzofor das, dorz, hand f. for hand
 rimonant is aufzofor das.

Auf solches Tien ist König ihz imberau, die Maßfor, indez ob dasin in rülfenfairen Hand f. hat verloft
 Dreyfahf holt, den gesetzt, Reth, gründig an schien, mā ein Reines Tief ist aufzofor Leib haß. ergethe
 Dayf füllt f. sonst f. leidet, herz jungs Bruden und der Kinder ausgangen vor Gott in
 gleyke Maßfongfangen.

