

Mus 440/13

In großer Zeit steht vor die Erde 55

ib5

18

13

Partitur

24^{tes} Aufzug. 1732.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics (first system):
 auf der Welt ist kein
 Lob und Preis
 der nicht
 von dem
 Herrn
 kommt

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics (second system):
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics (third system):
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten lyrics (fourth system):
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist
 der Herr ist

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

gibt *Lied - mich in* *gibt* *gibt mir*

ohne *irgend an* *gibt* *gibt mir*

gal *führt in der* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Ante *darauf* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

und *Lied* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

gibt *gibt in der* *gibt* *gibt mir*

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Gott der Herrscher über die Welt". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The lyrics are written in German and are placed below the staves, corresponding to the vocal parts. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German below the staves, such as "gung des / 12 / 12 / 12 / 12 - nicht zu leicht zu voll sein / 12 / 12 / 12 / 12" and "nicht zu leicht zu voll sein / 12 / 12 / 12 / 12".

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German below the staves, such as "nicht zu leicht zu voll sein / 12 / 12 / 12 / 12" and "nicht zu leicht zu voll sein / 12 / 12 / 12 / 12".

Choral: *Chiffer vander*
Da Capu.

Gloria

ib5.
18

Großes Buch steht vor der
Türe.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Dr. Misenant: Dom:
1752

Continuo.

der große Hirt

Unter des Hirs

pp. *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.*

Capo *C*

Adagio

der große Hirt

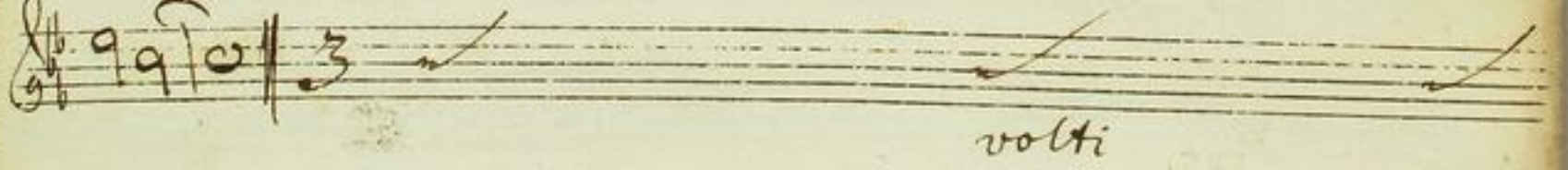
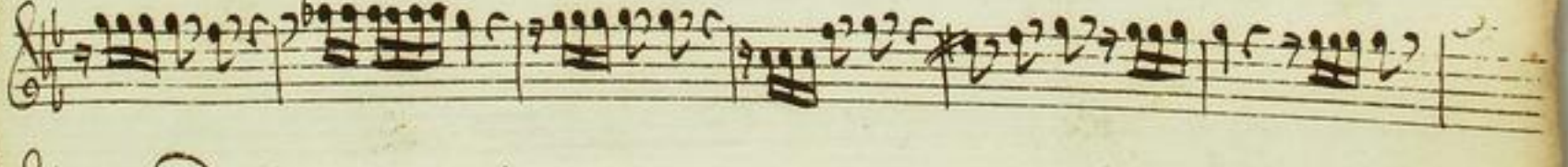
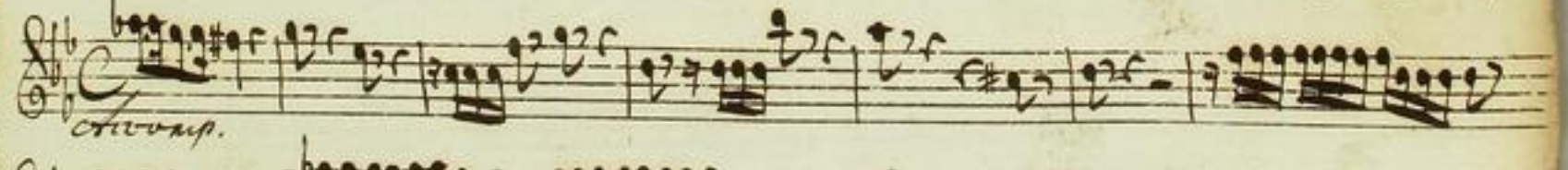
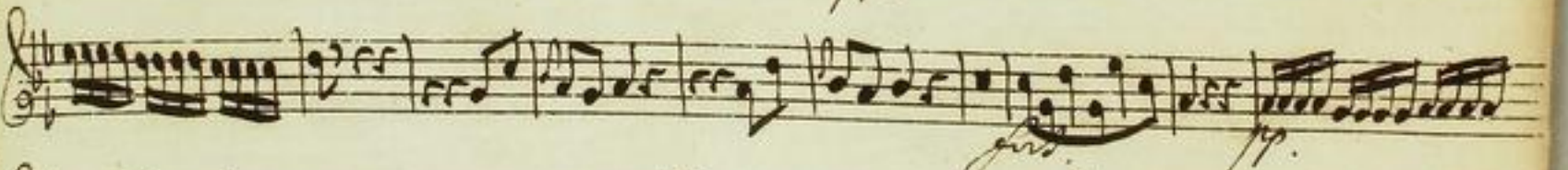
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are numbered 1 through 10 in the left margin.

Choral Capo

Choral Capo

Violino. I.

7



Choral.

Handwritten musical score for Choral, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ppp.*. The score concludes with the instruction "Choral Capo" followed by a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

In der Grotte singe

*Recit
tacet*

pp.

ppp.

pp.

pp.

Choral Capo

Violino 1.

8

Der große Güter

Unterfisch Markt

Da Capo

Accomp:

Choral. *Der Herr ist unser*

Recit.: *Der Herr ist unser*
Tacer.

Da Capo

Choral // *Da Capo.*

Violino. 2.

9

Valse No. 2.

In g-moll. 3/4.

Wien. 1825. 2. Aufl.

p. pp. f. ff. cresc. decresc.

Capo

3

volti

Choral.

Allegro moderato

Recitativo
tacet

Allegro moderato

Recitativo
tacet

Choral Haps

Viola

der große Gott

Unter großem Haube

forte

pp

pp

forte

pp

forte

pp

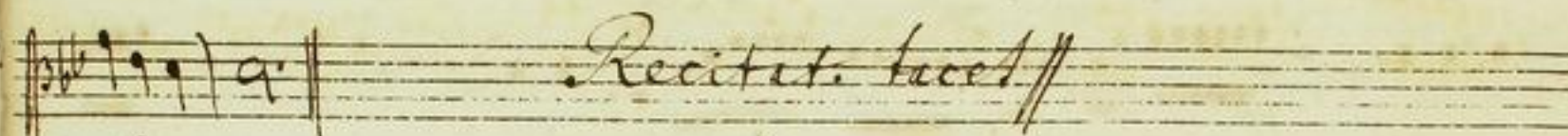
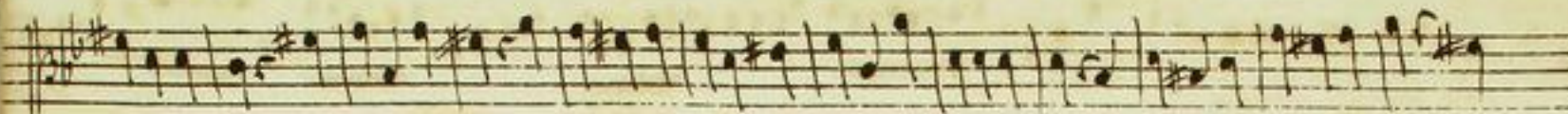
pp

Chomp

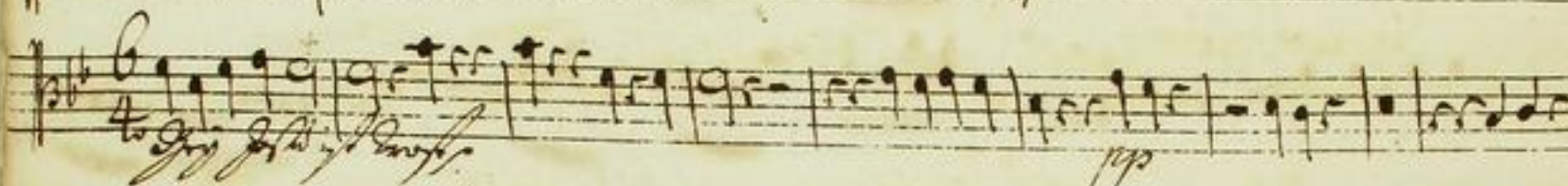
Choral.



die Gerechtigkeit



Recitativ. tacet //



Choral Cap. //

Violone

die große Zeit.

Unter Joseph Phab

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.*

Da Capo

Accomp.

Choral.

die große Zeit.



Choral Da Capo

Violine.

12

Im großen Gintz.

Unter Jesu's Stab.

Da Capo

Accomp.

Choral.

Im Grotz ist mein.

The manuscript is a handwritten musical score for a violin. It consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The second staff has a 3/4 time signature. The third staff has a 2/4 time signature. The fourth staff has a 3/4 time signature. The fifth staff has a 2/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 2/4 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The ninth staff has a 2/4 time signature. The tenth staff has a 3/4 time signature. The eleventh staff has a 2/4 time signature. The twelfth staff has a 3/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff ends with a 6/4 time signature. The third staff has a 6/4 time signature and a tempo marking "Allegro". The fourth staff has a 6/4 time signature. The fifth staff has a 6/4 time signature. The sixth staff has a 6/4 time signature. The seventh staff has a 6/4 time signature. The eighth staff has a 6/4 time signature. The ninth staff has a 6/4 time signature. The tenth staff has a 6/4 time signature and ends with a double bar line and the word "Capo" written above the staff.

Choral *Da Capo* //

Accomp Aria / Accomp
tacet / tacet / tacet

Ich fahr in mein gebohrn
 Ob ich wandert in finstern
 Ist fällt mir in seiner fülle
 Hal forst ich dich kein Unglück
 In mir gar nicht mangeln wir
 In Verfolgung diesen Liebess
 erganzen einem Gute
 und dieser Welt böß hinter
 Er gibt mir Woyß und Unterlaß
 Dann du bist bey mir stetig
 an mußst du wollest mein Glück
 hab mich stunden küssen
 mich
 seinet heilsamen Worts
 und dem Wort ich mich laß
 Recitat / Aria / Recit / Choral v. 2. H. apo.
 tacet / tacet / tacet

Alt

Accomp. / Aria / Accomp.

tace! tace! tace!

Der Herr ist mein getreuer Fied.
Ob ich wandert in finstern Thal

Sald' mich in seiner Luth
 sey ich dem Unglück

garin nur gar nicht mangeln wird
in Verfolgung laien Tausch

irgend an einem Gütchen
d. Hofer Welt Loß hieße

Es gibt mir freilich Unterlaß daran zu schaffen
Denn du bist bey mir so thätig. Dein, J. A. v. L.

Ich will Jm. Gn. Graß singe Leilichamen Wolch
 stien küssen mich and dem Wolch ich mich laß

Das Jesu ist das Leben und die Weisheit — in sei-ner Lust in sei-ner

Ich hab in Tisagen alzn gut alzn gut bey Jesu ist trost Jesu d. Könige

in si-ner Juch — Salob im Tisefgon alznignt alznignt in si-ner

Ich hab im Verfaßgen alznicht. Wie ich zuhause zum Opfer in der Welt

gung gung gung laß den Glut so so - mißt der Fall gung laß den Glut so so -

- niß zerfällt es ist dort solche Linnel'schen - - - - - dort ist dort solche Linnel'schen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with a final measure containing a double bar line and a fermata. The handwriting is in ink on aged paper.

Choral Hapo. M.

1732.



Aßes, kein Mangel kan sie quälten, kein Tadel der Götze wird sie schelten,
 wenn sich nur nicht bedrängt bedrückt. Schließt sich der Hölle Pforten sie nicht, der
 ihm der Laßte bürdet, räumete der Feinde er zum Ende, nicht gestört
 noch, derwundern sie nicht so gar mit ihrem Blut, so täuscht sie in Ungewalt
 schwach. Unzählbar ist, was ihrer Liebe Gut, so schenkt sie gar uns so viel Gutes, das
 - mag ein gutes Gutes seyn. *Choral* *5.* *4.* *3.* *2.* *1.* *0.* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.* *101.* *102.* *103.* *104.* *105.* *106.* *107.* *108.* *109.* *110.* *111.* *112.* *113.* *114.* *115.* *116.* *117.* *118.* *119.* *120.* *121.* *122.* *123.* *124.* *125.* *126.* *127.* *128.* *129.* *130.* *131.* *132.* *133.* *134.* *135.* *136.* *137.* *138.* *139.* *140.* *141.* *142.* *143.* *144.* *145.* *146.* *147.* *148.* *149.* *150.* *151.* *152.* *153.* *154.* *155.* *156.* *157.* *158.* *159.* *160.* *161.* *162.* *163.* *164.* *165.* *166.* *167.* *168.* *169.* *170.* *171.* *172.* *173.* *174.* *175.* *176.* *177.* *178.* *179.* *180.* *181.* *182.* *183.* *184.* *185.* *186.* *187.* *188.* *189.* *190.* *191.* *192.* *193.* *194.* *195.* *196.* *197.* *198.* *199.* *200.* *201.* *202.* *203.* *204.* *205.* *206.* *207.* *208.* *209.* *210.* *211.* *212.* *213.* *214.* *215.* *216.* *217.* *218.* *219.* *220.* *221.* *222.* *223.* *224.* *225.* *226.* *227.* *228.* *229.* *230.* *231.* *232.* *233.* *234.* *235.* *236.* *237.* *238.* *239.* *240.* *241.* *242.* *243.* *244.* *245.* *246.* *247.* *248.* *249.* *250.* *251.* *252.* *253.* *254.* *255.* *256.* *257.* *258.* *259.* *260.* *261.* *262.* *263.* *264.* *265.* *266.* *267.* *268.* *269.* *270.* *271.* *272.* *273.* *274.* *275.* *276.* *277.* *278.* *279.* *280.* *281.* *282.* *283.* *284.* *285.* *286.* *287.* *288.* *289.* *290.* *291.* *292.* *293.* *294.* *295.* *296.* *297.* *298.* *299.* *300.* *301.* *302.* *303.* *304.* *305.* *306.* *307.* *308.* *309.* *310.* *311.* *312.* *313.* *314.* *315.* *316.* *317.* *318.* *319.* *320.* *321.* *322.* *323.* *324.* *325.* *326.* *327.* *328.* *329.* *330.* *331.* *332.* *333.* *334.* *335.* *336.* *337.* *338.* *339.* *340.* *341.* *342.* *343.* *344.* *345.* *346.* *347.* *348.* *349.* *350.* *351.* *352.* *353.* *354.* *355.* *356.* *357.* *358.* *359.* *360.* *361.* *362.* *363.* *364.* *365.* *366.* *367.* *368.* *369.* *370.* *371.* *372.* *373.* *374.* *375.* *376.* *377.* *378.* *379.* *380.* *381.* *382.* *383.* *384.* *385.* *386.* *387.* *388.* *389.* *390.* *391.* *392.* *393.* *394.* *395.* *396.* *397.* *398.* *399.* *400.* *401.* *402.* *403.* *404.* *405.* *406.* *407.* *408.* *409.* *410.* *411.* *412.* *413.* *414.* *415.* *416.* *417.* *418.* *419.* *420.* *421.* *422.* *423.* *424.* *425.* *426.* *427.* *428.* *429.* *430.* *431.* *432.* *433.* *434.* *435.* *436.* *437.* *438.* *439.* *440.* *441.* *442.* *443.* *444.* *4*

Recit. // cori // Corat. Da fyo

1732



Baso.

[illegible]

gar im ewge Leben ein, das mag ein guter Geist sein.

4. Bei Jesu ist Trost Besatz zum Heile in sei-ner Fult in
 sei-ner Fult Laber im Besatz alzn gut hat — bei
 Jesu ist Trost Besatz zum Heile in sei-ner Fult — alzn gut in sei-
 ner Fult Laber im Besatz — gen alzn gut. Wer ist zum Gehe zum Gehe
 in der Welt. Denn das sein Glück so so-mist zerfällt das sein Glück so so-mist zerfällt
 ob hat dort folge zum Ende sein —

— er

Choral Hapo.



Viola.

12

Der große Gott.

Unter Jesu's Kreuz.

Da Capo

Accomp.

Choral.

Der Herr ist mein.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte). The score includes three lines of German lyrics: 'Der große Gott.', 'Unter Jesu's Kreuz.', and 'Der Herr ist mein.'. A 'Da Capo' instruction is written on the sixth staff, followed by a repeat sign. The score ends with a final cadence on the tenth staff.



Choral da Capo

Accomp. Aria / Accomp.
 tacet / tacet / tacet

Ich seer ich mein gebohrner
 Ob ich wandert in finstern
 Ist halt mich in seiner fülle
 Hal soist ich das kein Unglück
 irgen an einem gute
 und dieser Welt böß hüt
 auf mich das rauch furcht und Graß
 hab mich horten horten mich
 Ich seer ich mein gebohrner
 Ob ich wandert in finstern
 Ist halt mich in seiner fülle
 Hal soist ich das kein Unglück
 irgen an einem gute
 und dieser Welt böß hüt
 auf mich das rauch furcht und Graß
 hab mich horten horten mich
 Ich seer ich mein gebohrner
 Ob ich wandert in finstern
 Ist halt mich in seiner fülle
 Hal soist ich das kein Unglück
 irgen an einem gute
 und dieser Welt böß hüt
 auf mich das rauch furcht und Graß
 hab mich horten horten mich

Recitat / Aria / Recit.
 tacet / tacet / tacet

Choral v. 2. H. 2.

Alto

Accomp. / Aria / Accomp.

face face face

der Herr ist mein getreuer Hülff
 Ob ich wandert in finstern Thal

Salt mine in former salt
spring in Unglück

Lass mich gar nicht manglen zuir
In der folgenden letzten Paraphrase

irgend an einem Gute
d. hiesiger Welt Loß hieße

Es gibt mir Wohl ofn Unterlaß daran zuiffen
Dank du bist brig mit gte gluck Dein tab v.

Recitat //

face. H

Ich will Jemanden Groß sagen, Leilhamen Werde
Sprechen, bürsten mich, und sein Wort ist mir Laybe

Das Jesu ist trost bringend. *Regila* — in sei-ner Lust in sei-ner

Ich habe im Befolgen alzu gut alzu gut bey Jesu Christ best. d. Könige

in sei-ner Zeit — Jakob ein Vorfahr alznicht alznicht in sei-ner

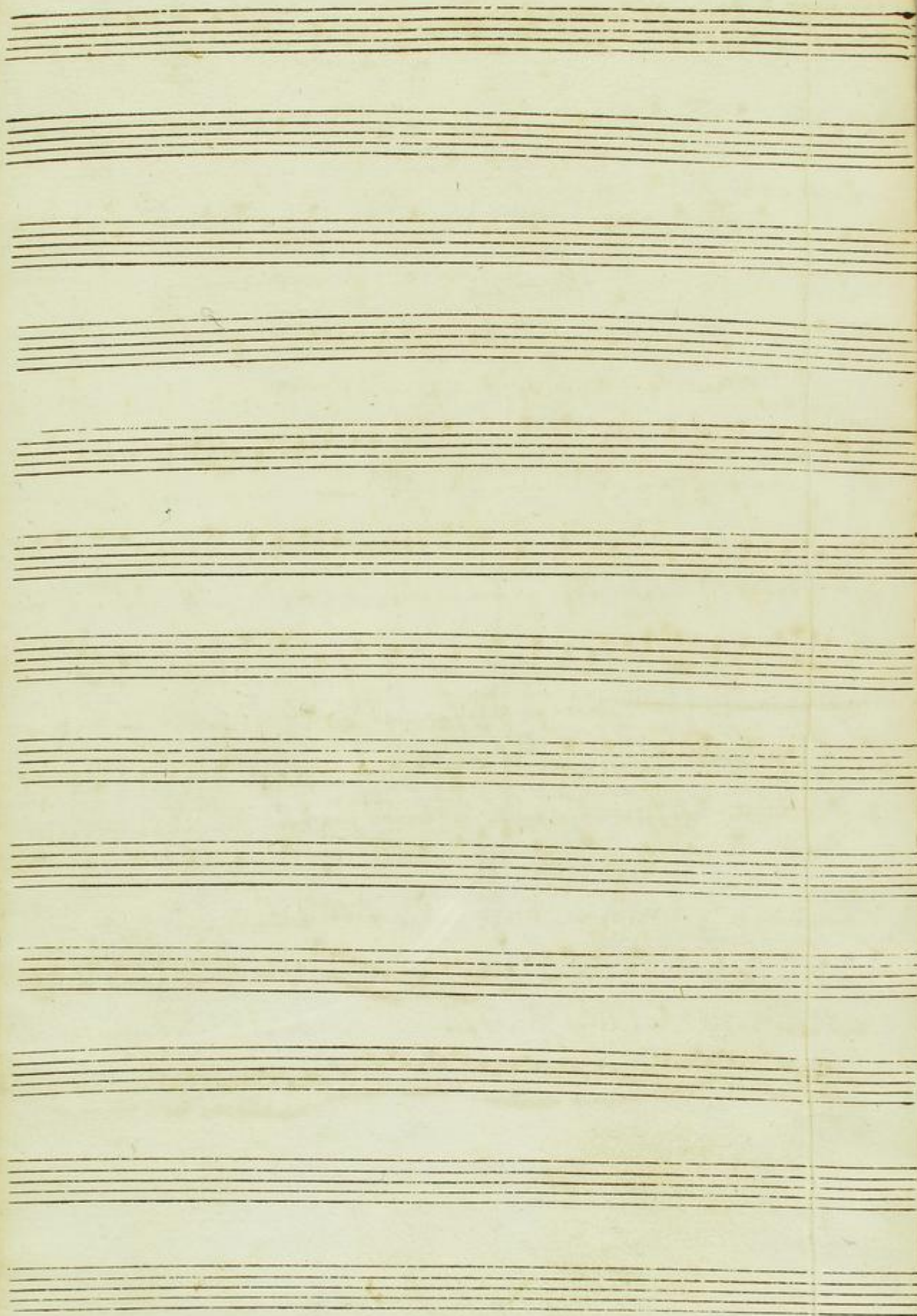
Ich hab dich im Verborgnen auserwählt. Wie ich dich zum Opfer zum Opfer in Jer^usalem

gung gung gung daß sein Glück so so - nicht zerfällt gung daß sein Glück so so -

- nicht geschehen ist! Dort selbige Linné'sche - - - - -

For -

Choral Hapo



1732.



2
 fess, ein Mangel kan ich quälten, ein sanftes Herz wie gesungen,
 um sich nur nicht beklagt befinde. schließt sich der Schlaf zu sich, der
 ihm den Schlaf bürdet, rühmte das Besondere für den Tag, nicht gestört
 nach, rühmte sich so gar mit seiner Blut für das, was in Ungewissen
 schwach. Unzweifelbar ist, was seiner Liebe gut, so fasset sich gar in der Welt, im
 - mag ein gutes Herz nicht. *Christus* *4. 5.* *Christus* *4. 5.* *Christus* *4. 5.*
 Großes Gut u. Myster in sich = unser Gut, in
 sich = unser Gut hat es ein fasset, als gut, hat
 Christus ist Großes Gut u. Myster in sich = unser Gut
 sich = unser Gut als gut, in sich = unser Gut hat es ein fasset = ganz all-
 Güt. *Wieder zum Opfer zum Opfer - in der Welt, ganz daffin*
 Gut so so - ist. *Wieder zum Opfer zum Opfer - in der Welt, ganz daffin*
 Gütlich ist *Choral & Apo.*

Tenore

[illegible]

Basso.

17

Accomp. Aria
tacet

Auf viele wollen festen fassen, daß liegt ihm
 Immer lohn, mehr als der Dase Wolfstirn an die glücken im fassen Worten
 d. Gebären, daß lauten sie im Dase lauten vom Baum der Wolfstirn einen
 Viel gelassen, so will ich Mühsen zeigen werden Ich Mühsen wie voll ich das
 Hoffe wann Gott mit uns einigt und Geist will geben.
 Der Herr ist mein getreuer Schutz sollt mich in seiner Güte, dann mich
 Ob ich wandert im finstern Thal so ist es doch kein Unglück, In der Sol,
 gar nicht mangeln wird irgend an einem Gute, so gibt mir Kopf und Unterlast
 gung leiden trübsal und der der Welt das best mit, dann ich bist bring und ist tief
 voran auf das was will sein und das ist sein will kommen Worte
 sein hab d. Worten was ich mich auf dem Wort ich mich laß.
 Wenn Jesus seine Dase fassen, dann wird an einem Guten fassen kein Mangel
 kan sie quälten, sein trübsal fassen und groß, dann sein mich im Dase best
 Dase sich der Wolfstirn, so ist der ich den Dase bin ich, dann ich best
 so zu ich, dann ich gelte mich, dann ich fassen so gar mit seinem blut
 trübsal sie in Ungemach und Dase. Unzählbar ist, was seine Liebe ist und fassen sie

gar ins ewige Leben ein, das mag ein guter Friede sein.

4. *Seig Jesu ist Crost* *Tröstung und Möchte* — in sei-ner *Stätt* in
 sei-ner *Stätt* *Labet ein* *Tröstung* *altri güt* *sat* — *Seig*
Jesu ist Crost *Tröstung und Möchte* in sei-ner *Stätt* — *altri güt* *in sei-ner*
Stätt *Labet ein* *Tröstung* — *gen altri güt* *Wird zum Opfer zum Opfer*
in der Welt *Genug das sein Glück so so-mist* *zerfällt* *das sein Glück so so-mist* *zerfällt*
es hat dort folge *Tröstung* *fern* —

Capo.

Choral Capo.