

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/3

Der Stern aus Jacob/ bricht hervor/a/Flaut.Tr.e Hautb.  
unison./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Fest.  
3.Regum/1728.

The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is for two voices (Alto and Tenore) and the continuo. The bottom staff is for Violin and Viola. The title "Der Stern aus Jacob" is written below the bottom staff. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 starts with a piano dynamic. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of 18th-century musical notation.

Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

11 St.: C,A,T(2x),vl 1,2,vla,vln, bc, fl/ob(2x).  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/3. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.



Fab: Epik.

G. A. G. M. Jan. 1728

~~Am d' alle Gott, ißt  
Am f'ßt' f'ßt' f'ßt' f'ßt' f'ßt' f'ßt'~~  
Odm Name auf Jacob bricht jnister pp

Nom 436/3

ißt.

3

Fab. (16)

w

Partitur

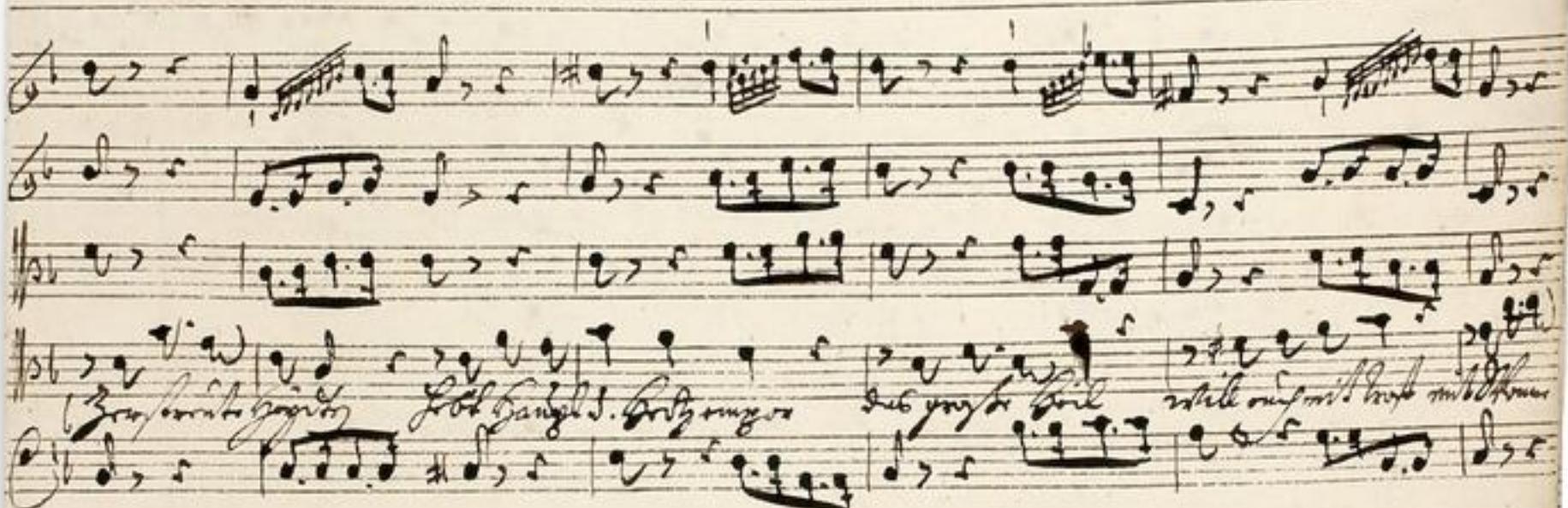
20<sup>th</sup> Jafzgung 1728.

Großherzogliche  
Hessische  
Hofbibliothek.



Fest: Opus.

G. A. G. M. Jan. 1728



Flute, Violin, Cello, Bassoon.



Großherzoglich  
Dessische  
Bibliothek





2

Grüßt die Natur  
Sonne mir Sonne der Frühling  
W. Schubert  
Bleib mir Gott auf ewig



The image shows three staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes. The lyrics are written in cursive German script above the notes.

**Staff 1:**

- Line 1: *Glücklich ist der Mensch*
- Line 2: *der auf Erden*
- Line 3: *der auf Erden*
- Line 4: *der auf Erden*

**Staff 2:**

- Line 1: *der auf Erden*
- Line 2: *der auf Erden*
- Line 3: *der auf Erden*
- Line 4: *der auf Erden*

**Staff 3:**

- Line 1: *Ophir*
- Line 2: *ohne Angst vor*
- Line 3: *nicht für die Ewigkeit leben*
- Line 4: *immer*

Louïs long temps  
 a été long temps

a été long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

a été long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

a été long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

Louïs long temps  
 a été long temps

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek









Choral:  
Vor dir ist die Welt. Amen.  
La la la.

Soli Deo Gloria.



161.

3.

Wm auf Jacob  
Orff Fodow.

a  
Flaut. Fr. & Hant. univer  
& Violin  
Viola

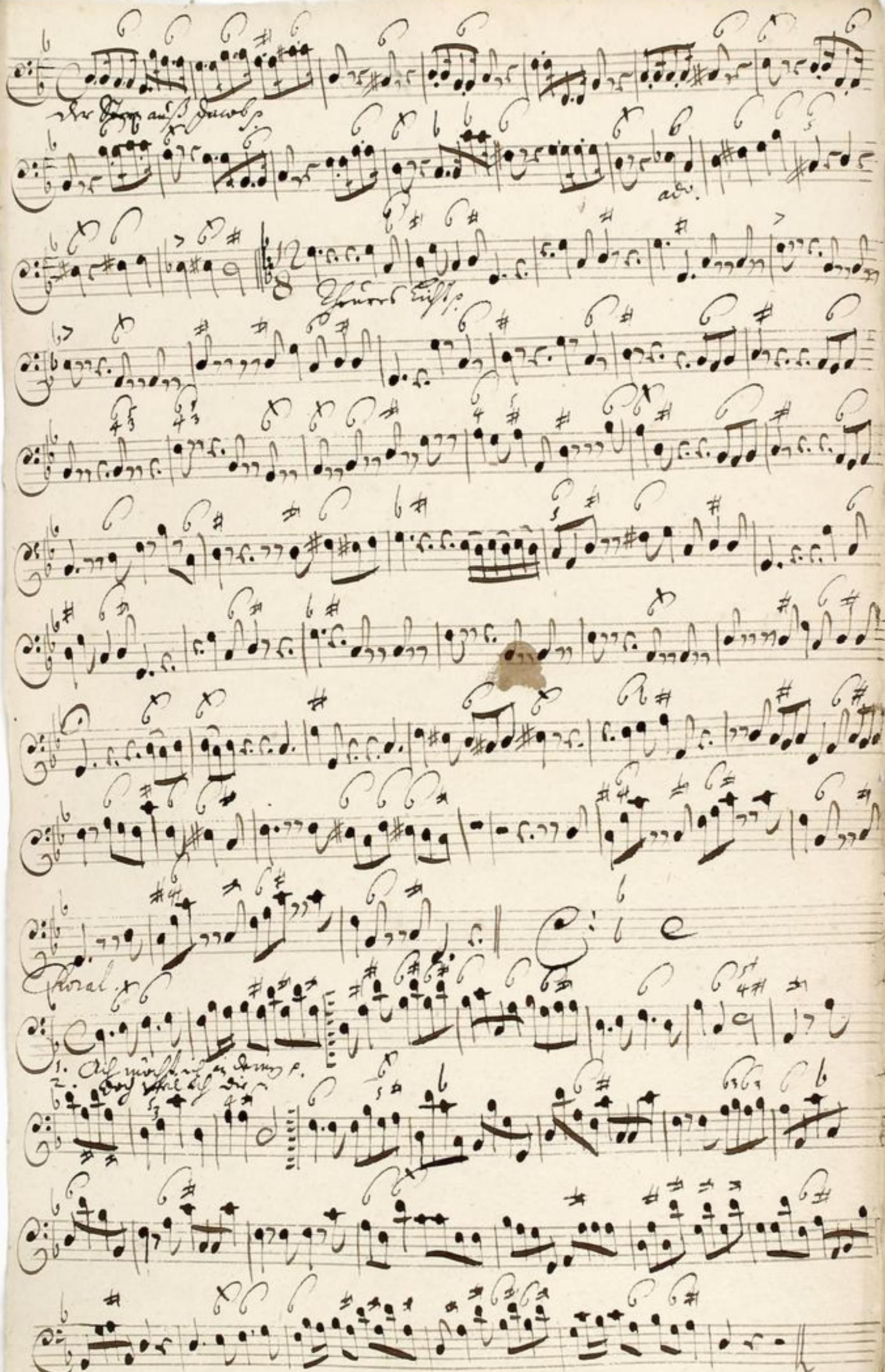
Canto  
Ado

Tenore

c  
Contino.

Fest: 3. Regum  
1726.





Geist und Einsteln // C C O | o | d | c | 9 | # |

Einsatz // C C G | o | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

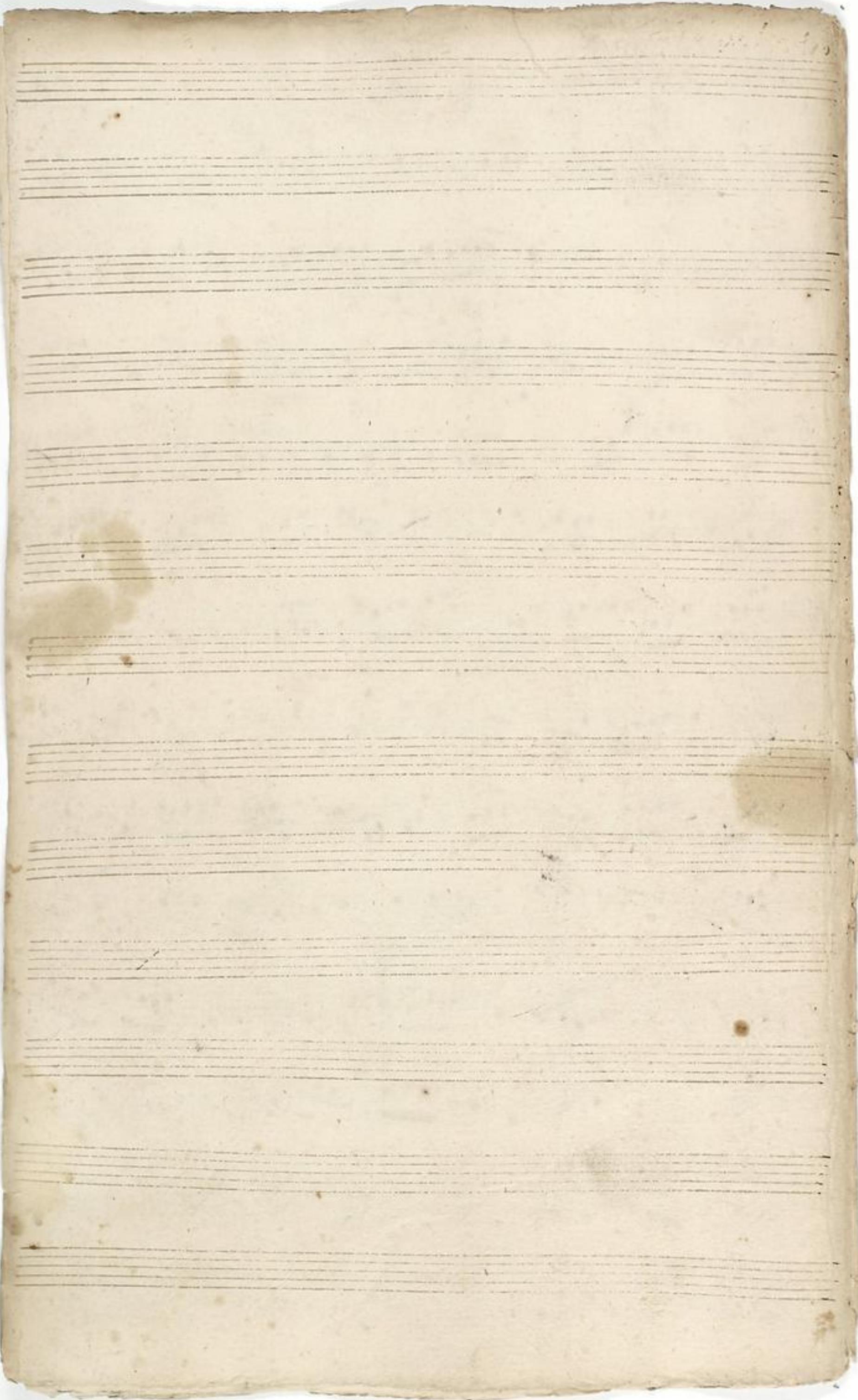
C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |

C 9 | d | o | 9 | . | 9 | . | . | . | . | . | . | . |



# Violino. Primo.

7

al dopp. and piano.

adagio:

Unison: Sonor:

Gloriosa Eff. da Cm.

Adagio.

1. al mod. inf.  
2. Segniss. inf. ad.

Gloriosa Eff. da Cm.



*Vocalis. Opus. III Recitat. & Canto. 2*

Komm Heilige Geist. *mit der*  
Komm Heilige Geist. *für uns*  
Komm Heilige Geist. *für uns*

*Sc. 2*

*Choral. Auf will ich singen. a Capo. alle*

# Violino. 2.

8

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The score is in G major and common time. The first staff begins with a dynamic instruction "der Posa am piano". The second staff starts with "Adagio". The third staff begins with "G und Luf.". The fourth staff starts with "G und Luf.". The fifth staff begins with "G und Luf.". The sixth staff begins with "G und Luf.". The seventh staff begins with "Choral". The eighth staff begins with "Adagio". The ninth staff begins with "G und Luf.". The tenth staff begins with "G und Luf.". The score concludes with a section labeled "Aria // Recitativ // Capo // tacc // G und Luf.".



A handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music, likely for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4 time. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with lyrics in German. The piano part is written in bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and fermatas. The score is written in black ink on five-line staff paper.

Recitatives / Choral Capella



*Niela*

*Adagio pp.*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Adagio*

*Aria*

*Recitat: facet*



A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of six staves of music. The first five staves are for piano, featuring various note heads and rests on a single staff, with a dynamic instruction "4 viss. mit Johr." above the first staff. The sixth staff is for voice, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics in German, such as "Gott ist mein Helfer", and musical markings like "Recitativo", "Choral", and "Capo". The score is written on aged, yellowed paper.

4 viss. mit Johr.

Gott ist mein Helfer

Recitativo

Choral

Capo.



# Violone.

10

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the Violone. The notation is in common time, with a mix of quarter and eighth note heads. Several staves contain lyrics in Hebrew script. Notable markings include "der Strom und Dank" above the first staff, "adv." above the second staff, "Gloria Eiff." above the third staff, "Choral." above the fifth staff, and "Schluss" above the ninth staff. The score concludes with a bass clef and a key signature of C major.

Gloria Eiff. in A  
Ehrendg. a Capo.

Vcl. C C



A handwritten musical score on five staves. The top staff is for the organ, featuring a mix of common and sharp keys. The subsequent four staves are for a choir, with lyrics in Hebrew. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like forte and piano. The score is written on five-line staff paper.

Choral. Auf will ich dir dank.  
Capell



Unison: Flaut. Bass. e. Haußl.

Choral // General Lyst. //  
M. Dafam.





Unisoni. Paul: Trav: e Haupt:

Chor. // Young Liss /

Kodi.



39

# Canto.

A handwritten musical score for 'Canto' on four staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in German and describe a scene of a woman being forced to marry a man she does not love. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics written below them. The lyrics are as follows:

1. Staff: Ich moest' in einen Ament, so wie ich mir  
Sollte in die Reben Ament, und den grünen  
2. Staff: innen wollt' allzuliebster Fisch zusammen  
Sinnest Taal jährlinisch nur innen fassen  
3. Staff: Ich moest' in das sein, der Gole hab' in Leid' mich ge-  
Himmels sie im Himmelsschale an dem thürmen fassen  
4. Staff: graben moest' für die Vogelkunig haben man ist konto  
Kinnen so sollen meine Kinnen unter die Vogel  
5. Staff: bei dir seyn allzuliebster Fisch im  
bei dir seyn allzuliebster Fisch im





Alto

14

In dem aus Jacob Brügel von Antwerpen mitgebrachte  
Liedchen soll Gantz mißbrauchen daß groß soß will uns nicht kost  
mit Wonne wüsten komt aus ihr ist sie sich stim erlangt hat soil.  
Gantz ließ ein lobendes Wonne auf uns bisten  
misse Wonne — misvorlangt - - naysir neidet  
auf uns bisten — nos bisten miss Wonne minnen Grift -  
- Vorlangt Vorlangt neidet Gantz Neidet - Dein mir  
Tunne soll d. f. — ban - - gemacht in alltin dhal  
hier kann sie bestehen minne soll mein hoch siften - -  
- in nemn der tag — des hilf - offe in nemn der  
tag — des hilf - offe in  
Auf möcht ich in demn armen so wie ich mir wünsc  
Von mil ich die armen armen und den gelben finde  
Raal — abber jist der Rat — er weinen so wolt ich das finde  
Raal — jetzt muß kan auf Wünscen seien — du muß sie im Spänn  
Gol — das in Gott für mich gegraben müssen in Ergötzung  
Gol — an dem Kinner faden öffnen — so sollen meide



**Allegro**

laben, wann ist sonde bey dir zu allen liebster  
Kinder, unter den auf der stadt die alten allein  
**Aria** & **Capo** **Recess**

**Allegro**

**Aria** & **Capo** **Recess**

Gott lob mein König möge freuen als  
wäre mir mein ganzer Land vollbracht und wär ich da  
wo mir das glücke mögt laßt doch sonst so bald ist er ange  
**Choral** so will ich die Todes-Aus  
meine Mutter **Capo**



# Tenore

15

Aria // **F**acets

als moest ich in demon **G**emone  
zog mich ich die **D**elen. **A**men

so mir ist mir mein wolt allerblichster **D**ienst erwarten  
und ein zähleren **S**inn soll **D**iel jetzt mißtan meinen **S**tan

so wolt ich das fröhste **G**ebet das zu **O**ffer mir gegeben  
denn für mich **G**ramm **H**al an dem **A**men fahre **S**innen

miß für **Ego** my **G**aben **M**ann ist **S**onst **b**ey dir  
**f**allen meine **T**ime unter **I**ch **d**er **D**ir

**Aria** // **F**acets

so mir allerblichster **G**ebet  
so mir allerblichster **G**ebet

Emm' du mißt mir **G**ebet eine **D**ienst **S**inn **f**indet **zu** **R**ien

reib in die **f**leiß angemeldet. **G**ewiß **S**ein **W**ort den **f**leiß **a**nd **g**efüllt

juhn, mißgleis die **W**elt **G**ebet **l**ehren, die **D**ine **f**reit **so**hn will. Nur

him mißtill, **C**apris ist **S**ein mißkünden **V**on leben **t**uft **g**est

und **L**ieß **f**ür **L**isan **S**inne **mu**n **z**agt im **G**lauben **L**anß, ob wir **d**ie **Leben**

trost, ja **S**ind **f**reit **f**reit **zu** **z**um

In gib mir **G**ebet **f**ür **Leben** was soll ich dir

da ge gen geben auf **m**ir mißgauß

mir mißgauß zum **O**ffer zum **G**ebet In gib mir **Z**orn



Fest und Leben was soll ich dir → sag' von geben auf ewig  
ganz nimm mich ganz zum Opfer zum Gefallen bis Christus  
Lach' lieg' dir zu Fuß mein Glaube freit - füsse zu Fuß  
sie zu lassen las' ich o Jesu mein Gott mein Gott  
Geh' mir Missionen stürzen sonst ist nichts sonst ist nichts  
an sonst ist nichts → was ist geben kann  
Recitatif Choral vor Capo ff.  
tacet



Tenor

16.

A handwritten musical score for Tenor voice, page 16. The score consists of four staves of music in common time, C major, with a key signature of one sharp. The vocal line is written in black ink on the top staff. Below the vocal line, lyrics are written in cursive German. The lyrics describe a scene where a person is looking at a woman's face and expressing admiration. The score includes various dynamics and performance instructions. The paper is aged and shows some discoloration.

Die Mutter ist in Zamos Amon  
Sie schaut auf die Tochter Aug  
Lieber Gott o Herr mein Gott  
Den auf Wohl von Gott  
Zugabe nicht für Freuden über  
Sinn ob blos meine Gunze  
allzeit lob und dank.  
allzeit lob und dank.



