

# Kanon „V'amo di core“

für drei vierstimmige Chöre

Mozart's Werke.

von

Serie 7. N<sup>o</sup> 49.

## W. A. MOZART.

N<sup>o</sup> 348.

**CORO I.**

Soprano. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re te - nera men - te,

Alto. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re te - nera -

Tenore. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo di co - re, si,

Basso. V'amo di co - re te - nera men - te, si, si, v'amo, si, si, te - nera -

**CORO II.**

Soprano. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io non vi

Alto. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no,

Tenore. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io -

Basso. Io non vi pos - so altro a - ma - re, no, no, io non

**CORO III.**

Soprano. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Alto. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Tenore. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

Basso. Uh che dolo - re, uh che tormen - to,

si, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di co - re

men - te, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di

si, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo di

men - te, si, v' a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si, v' a - mo, si,

pos - so al - tro a - ma - re, no, no, io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no,

io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no,

non vi a - mo, no, no, no, io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no,

v' a - mo, no, io non vi a - mo, no, io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no,

uh, uh, uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh, uh che do - lo - re,

uh, uh, uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh che do - lo - re,

uh, uh, uh che do - lo - re, uh, uh, uh, uh che do - lo - re,

uh, uh, uh che do - lo - re, uh, uh che tor - men - to, uh, uh che do - lo - re,

Der 1. Chor endet nach „teneramente.“

Der 2. Chor endet nach „altro amare.“

Der 3. Chor endet nach „uh che tormento.“