

# TANCREDE,

TRAGÉDIE

REPRÉSENTÉE

PAR L'ACADEMIE ROYALE  
DE MUSIQUE,

En Novembre 1702. En Octobre 1707.

En Juin 1717. En Mars 1729.

Et pour la cinquième Reprise, le 23. Octobre 1738.



DE L'IMPRIMERIE

De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD.  
Seul Imprimeur du Roy, & de l'Académie Royale de Musique.

---

M. D C C X X X V I I I .

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

LE PRIX EST DE XXX. SOLS.

Cette nouvelle Edition, qui a été  
 revûë par Monsieur DANCHET,  
 Auteur de ce Poëme, a été corrigée  
 soigneusement, aussi-bien que les  
 changements faits en cette cinquième  
 Reprise.

ACTEURS ET ACTRICES  
 des Chœurs du Prologue & de la Tragedie.

CÔTE' DU ROY.		CÔTE' DE LA REINE.	
<i>Mesdemoiselles.</i>	<i>Messieurs.</i>	<i>Mesdemoiselles.</i>	<i>Messieurs.</i>
Dun.	St. Martin.	Antier-C.	Serre.
Delorge.	Marcelet.	Cartou.	Louëtte.
Dupleffis.	Lefebvre.	Thetelette.	Thurier.
Bénard.	Gratin.	Lavalée.	Le Messe.
La Fontaine.	Buseau.	Deshaigles.	Dautrep.
Varquin.	Deshais.	Selim.	Grossier.
Varlet.	François.	Silve.	Perardelle.
	Duchefne.		Houbault.
	Dupleffis.		Bornet.
	Bourque		Duchenet.
	Gallard.		Lorette.
	Fel.		



# A C T E U R S

## D U P R O L O G U E.

U N S A G E E N C H A N T E U R , M<sup>r</sup>. Berard.  
L A P A I X , M<sup>lle</sup>. Fel.

Suite de l'ENCHANTEUR.

Suite de L A P A I X.

Suivantes de L A P A I X.

### *D I V E R T I S S E M E N T* *du Prologue.*

G E N I E S , de la Suite de l'ENCHANTEUR;  
Monsieur Malter-l'Anglois ;

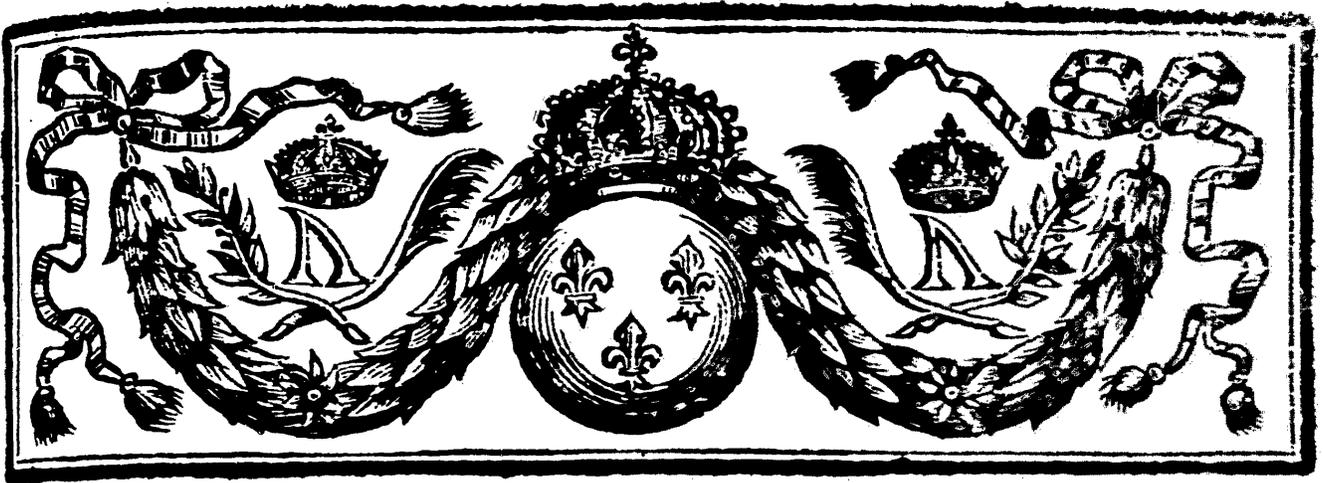
Messieurs Dumay , Dupré , Thessier , Hamoche.

### *S U I V A N T E S D E L A P A I X ;*

Mademoiselle Le Breton ;

Mademoiselles Fremicourt , Courcelle , Le Duc,  
Dallemand-C. , Thiery.





# PROLOGUE.

Le Théâtre représente un Palais élevé au pié  
du Mont-Liban, par un sage Enchanteur  
du party de TANCREDE.



## SCÈNE PREMIÈRE.

L'ENCHANTEUR, ET LES GENIES  
de sa Suite.

L'ENCHANTEUR.



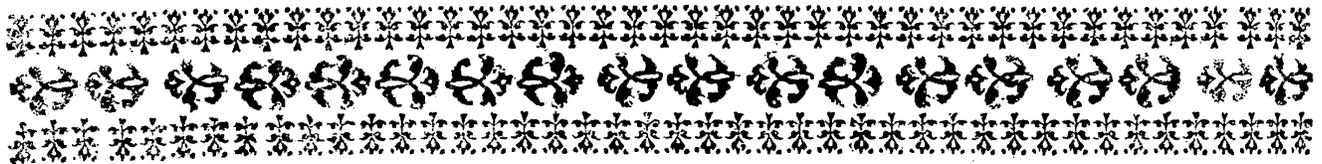
*Atons-nous d'embellir ces demeures tran-  
quiles ;  
Des Rives du Jourdain, mille troubles affreux  
Banissent La Paix & les Jeux ;  
Mais, ces beaux Lieux sont des aziles  
Que mon Art prépare pour eux.*

*C'est , pour les recevoir , que ma voix vous appelle ,  
Esprits , empressez-vous à seconder mon zele.*

L E S C H O E U R S .

*Venez , Fille du Ciel , aimable Paix , venez ,  
Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez :  
Rassemblez les Amours , que la Guerre épouvante ,  
Descendez , Déesse charmante ,  
Venez , Fille du Ciel , aimable Paix , venez ,  
Descendez dans ces lieux qui vous sont destinez .*

La Paix descend avec toute sa Suite , les Jeux ,  
les Plaisirs , & les Amours .



S C E N E II .

L'ENCHANTEUR , LA PAIX , & leur Suite .

L A P A I X .

*P*laisirs , Jeux innocents , qui fuyez les allarmes ,  
*Suivez mes pas , rassemblons-nous :  
Faites icy briller vos charmes ,  
Ce beau séjour est fait pour vous .*

Les Suivants de l'Enchanteur & de la Paix , s'unissent  
pour marquer leur réjouissance .

## L A P A I X.

*La Discorde a brisé sa chaîne,  
Elle allume ses feux, et va dans tous les cœurs  
Inspirer sa rage inhumaine,  
Tout gémit, tout ressent ses sanglantes fureurs :  
O Dieux, qui prenez soin du bonheur de la Terre,  
Avez-vous aux Mortels accordé trop de jours ?  
Ne permettez-pas que la Guerre  
En abrege le cours.*

*De leurs cruels transports calmez la violence ;  
Puisque vous marquez leur trépas  
Si près de leur naissance,  
Qu'ils l'attendent du moins, et ne le cherchent pas.*

Le Divertissement commence.

## S U I V A N T E S D E L A P A I X.

*Dans ces beaux lieux, Amour, quitte tes armes,  
N'y fais jamais ressentir tes rigueurs :  
Tu n'as besoin que de tes charmes,  
Pour triompher de tous les cœurs.*

*Nos cœurs soumis te cèdent la victoire,  
Amour, réponds à leurs tendres desirs :  
Quand nous prenons soin de ta gloire,  
Prend soin dumoins de nos plaisirs.*

Le Divertissement continuë.

L'ENCHANTEUR.

*Les Peuples renommez des Rives de la Seine ;  
Doivent, d'un joug barbare affranchir ces climats ;  
La Gloire suit par tout leurs pas ,  
Leur victoire est toujours certaine.*

*Leur pouvoir, leur Grandeur interessent les Dieux ,  
Je vois dans l'Avenir ces Peuples glorieux ,  
Et dans la Paix, & dans la Guerre !  
Ils étendent par tout leurs loix !  
Je les vois, qui donnent des Rois  
Aux autres Peuples de la Terre !  
Mille voisins jaloux  
En fremissent de rage ! ...*

*Tremblez, Audacieux, redoutez leur courage ,  
Vous allez tomber sous leurs coups... ?*

*Mais, dans le sein de la Victoire ,  
Ils épargnent leurs Ennemis ,  
Et ne comptent pour rien la gloire ,  
S'ils ne donnent la paix à ceux qu'ils ont soumis.*

L A P A I X.

*Goûtons la flatteuse esperance  
De voir, par leur valeur, rétablir ma puissance.*

Les Suivants de La Paix & de l'Enchanteur,  
continuent le Divertissement.

## L A P A I X.

*Le Plaisir vous appelle ,  
Il faut l'écouter :  
La Raison rebelle  
Veut y résister ;  
Mais , cette Cruelle ,  
Que vous offre-t-elle  
Pour vous arrêter ?*

*Gardez-vous bien d'entendre  
Des discours fâcheux ,  
Qui veulent défendre  
Les Ris & les Jeux ;  
Vos beaux jours  
Sont si courts ,  
Le Temps qui fuit sans cesse ,  
Vous redit toujours :*

*Aimable Jeunesse ,  
Fuyez la tristesse ,  
Suivez les Amours.*



## L' E N C H A N T E U R .

*D'un Empire toujours favorisé des Cieux,  
Divers événements se montrent à mes yeux !  
Sous un Roy belliqueux quelles moissons de gloire !  
Je vois à ses cotés Pallas & la Victoire !*

*La foudre arme son bras !...*

*Après ce Regne memorable,  
Je vois, heureuse Paix, triompher vos appas !*

*Les Plaisirs volent sur vos pas,  
Sous l'empire naissant du Roy le plus aimable !*

*Ses Sujets, dans le sein de la tranquillité,  
Pour ses jours précieux n'ont que des vœux à faire :  
Ciel, conserve toujours une tête si chère,  
C'est combler leur félicité.*

L' E N C H A N T E U R , L A P A I X ,

Et tous les Chœurs.

*Trompettes & Tambours, ne causez plus d'allarmes,  
Cessez de vous prêter à la fureur de Mars ;  
Rappelez les Plaisirs, ranimez les beaux Arts,  
Annoncez des jours pleins de charmes.*

F I N D U P R O L O G U E .



CH

TANCREDE.

*TRAGÉDIE.*



# ACTEURS

## DE LA TRAGÉDIE.

**T**ANCREDE, *l'un des premiers Chefs  
de l'Armée de Godefroy, Amant  
de CLORINDE,* Mr. Chassé.

CLORINDE, *Princesse Sarrazine,  
Guerrière renommée, Amante de  
TANCREDE,* M<sup>lle</sup>. Antier.

HERMINIE, *Fille de Cassan,  
Roy d'Antioche, Amante de  
TANCREDE,* M<sup>lle</sup>. Pellicier.

ARGANT, *Roy de Circassie,  
Chef de l'Armée des Sarrazins,  
Amant de CLORINDE,* Mr. Le Page.

ISMENOR, *Fameux Magicien  
du party des Sarrazins, Amant  
d'HERMINIE,* Mr. Dun.

UNE GUERRIERE, M<sup>lle</sup>. Fel.

AUTRE GUERRIERE, M<sup>lle</sup>. Dun.

UN GURRIER dans le  
second Acte. Mr. Berard.

UN SILVAIN, <i>de la Forest enchantée,</i>	Mr. Berard.
PREMIERE DRIADE, M <sup>lle</sup> .	
SECONDE DRIADE, M <sup>lle</sup> :	
DEUX BERGERES, M <sup>lles</sup> :	
UNE NYMPHE,	M <sup>lle</sup> . Fel.
LA VANGANCE,	Mr. Cuyillier.
UN GUERRIER, dans le cinquième Acte,	Mr. Berard.





*D I V E R T I S S E M E N T S*  
*de la Tragedie.*

---

P R E M I E R A C T E.

*M A G I C I E N S de la Suite d'ISME NOR;*

Monfieur Dupré;  
Messieurs Dangeville, Theffier, P-Dumoulin,  
Malter-L.

*M A G I C I E N N E S;*

Mefdemoifelles Le Breton, Dallemand-L.  
Mefd. Fremicourt, Le Duc, Thiery, Courcelle.

---

D E U X I E M E A C T E.

*G U E R R I E R S;*

Monfieur Javillier-L. ;  
Messieurs Savar, Javillier-3, La Croix.

*A M A Z O N E S de la Suite de CLORINDE;*

Mefdemoifelles Petit, Durocher, St. Germain.

*M O R E S;*

Messieurs Dumay, Dupré, Matignon.  
Monfieur Malter-l'Anglois; Mademoifelle Mariette;  
Mefdemoifelles Fremicourt, Dallemand-C. Le Duc.

---

TROISIÈME ACTE.

*PLAISIRS, ET NYMPHES;*

Monfieur D-Dumoulin; Mademoifelle Sallé;

Meffieurs F-Dumoulin, P-Dumoulin, Hamoche,  
Matignon, Malter-L.;

Mefdemoifelles Le Duc, Thiery, Dallemand-C.,  
Courcelle, Fremicourt.

---

QUATRIÈME ACTE.

*SUITE DE LA VANGÉANCE.*

Monfieur Malter-C.;

Meffieurs Savar, Javillier-3., La Croix, Dumay,  
Dupré, Hamoche, Matignon, Theffier.

---

CINQUIÈME ACTE.

*PEUPLES DE LA PALESTINE;*

Meffieurs Theffier, F-Dumoulin, P-Dumoulin,  
La Croix, Javillier-3.

Mademoifelle Dallemand-L.;

Mefdemoifelles Petit, Durocher, St. Germain,  
Le Duc, Fremicourt, Thiery.



MESSE.  
Liv. de Mo-  
3. de Can-  
3. Diver-  
ments, dix-  
Opera.

# OEUVRES DE Mr. CAMBRA,

*Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.*

- I. MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies , *Livre I. Partition In-folio, Nouvelle Edition.*
- II. L'EUROPE GALANTE, *Ballet*, quatrième Edition, Part. generale, *In-fol.*
- III. VENUS , Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments , *Partition In-quarto* , Rare.
- IV. UNE MESSE à quatre Parties, intitulée , *Ad majorem Dei gloriam*, grand In-folio.
- V. LE CARNAVAL DE VENISE, *Ballet* , *Partition In-quarto. Rare.*
- VI. MOTETS à 1. 2. 3. Voix , *Livre II. Partition in-folio, Nouvelle Edition.*
- VII. HESIONE , *Tragedie* , *Partition In-quarto, seconde Edition.*
- VIII. ARETHUSE , *Ballet* , *Partition In-quarto.*
- IX. LES FRAGMENTS de M. de LULLY , *Ballet* , formé & dressé par M. CAMBRA , *Partition In-quarto.*
- X. TANCREDE , *Tragedie* , *Partition In-quarto.*
- XI. LA SERENADE VENITIENNE , ou LE JALOUX TROMPÉ , *Partition In-quarto.*
- XII. MOTETS à 1. 2. 3. Voix , dont un à grand-Chœur , *Livre III. Part. In-fol.*
- XIII. LES MUSES , *Ballet* , *Partition In-quarto.*
- XIV. IPHIGENIE EN TAURIDE, *Tragedie* , dont une partie est de M. CAMBRA, *nouvelle Edition* , in-quarto.
- XV. ALCINE , *Tragedie* , *Partition In-folio, gravée, tres-rare.*
- XVI. MOTETS , à 1. 2. 3. Voix mêlez de Symphonies , *Livre IV. seconde Edition In-folio.*
- XVII. CANTATES FRANÇOISES , *Livre I. Partition In-quarto.*
- XVIII. CANTATES FRANÇOISES , *Livre II. Partition In-quarto.*
- XIX. HIPPODAMIE , *Tragedie* , *Partition In-quarto.*
- XX. Les Airs ajoûtez à THETIS & PELEËN , en 1708. & à HESIONE en 1709. *Partition In-quarto.*
- XXI. LES FESTES VENITIENNES , *Ballet* , orné de trois Cantates , dont une de Basse , *Partition In-quarto.*
- XXII. IDOMENÉE , *Tragedie* , *Partition In-quarto.*
- XXIII. TELEPHE , *Tragedie* , *Partition in-quarto.*
- XXIV. LES AMOURS DE MARS & de VENUS , le seul Prologue Imprimé, *Partition in-quarto.*
- XXV. CAMELLE , *Tragedie* , *Partition in-quarto.*
- XXVI. LE BALLET DES AGES , *Partition in-quarto, Gravé.*
- XXVII. CANTATES FRANÇOISES , *Livre III. Partition in-folio, Gravé.*
- XXVIII. MOTETS à 1. 2. 3. Voix , mêlez de Symphonie , *Livre V. seconde Edition In-folio.*
- XXIX. ACHILLE ET DEIDAMIE , *Tragedie* , *Partition In-quarto.*
- XXX. Livre VI. de MOTETS , *Premiere Partie de ceux à grands-Chœurs.*

*Les Prix se trouvent dans le Catalogue general , qu'on vend 12. sols.*

TANCREDE,



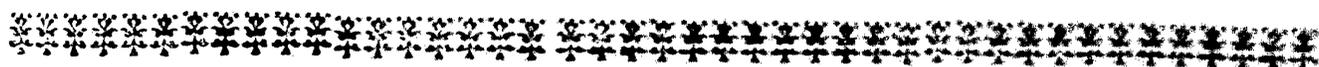
# TANCREDE,

## TRAGEDIE.

---

### ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente le Lieu, où sont les Tombeaux  
des Rois Sarrazins.



### SCENE PREMIERE.

ARGANT, HERMINIE, Suite d'ARGANT.

ARGANT, à sa Suite.



*Assemblez nos Guerriers ; c'est tarder trop  
long-temps :*

*La vengeance jamais ne peut être assez prompte ;  
Il faut , par des coups éclatans ,  
Effacer nôtre honte.*

à HERMINIE.

*Princesse, vous voyez ma rage & ma douleur,  
Le sort a trompé ma valeur;  
Tancrede a du combat remporté l'avantage,  
Clorinde, cet objet qui possède mon cœur,  
Qui joint tant de beautés avec tant de courage,  
Gemit dans les fers du Vainqueur.*

*Je cède à la fureur extrême,  
Dont mon cœur se sent enflâmer;  
Je cours délivrer ce que j'aime,  
Quel peril pourroit m'allarmer?*

HERMINIE.

*Ah! que ce jour m'inspire une frayeur mortelle!*

ARGANT.

*Vous devez à Tancrede une haine éternelle.*

HERMINIE.

*Je dois redouter sa valeur,  
En vain je voudrois vous le feindre;  
Ah! je sçais trop, pour mon malheur,  
Combien ce Guerrier est à craindre!*

ARGANT.

*Laissez à ma fureur le soin de vous vanger;  
Au pied de ces tombeaux, par un serment terrible,  
Chacun de nous va s'engager  
D'immoler ce Guerrier que l'on croit invincible:*

*Il faut, par son trépas, réparer nos malheurs.*

HERMINIE.

*O Ciel!*

ARGANT.

*Vous fremissez!*

HERMINIE.

*Malheureuse Herminie,  
Ne peux-tu cacher tes douleurs?*

ARGANT.

*D'où naissent ces soupirs? qui fait couler vos pleurs?*

HERMINIE.

*Helas! mon trouble m'a trahie!*

ARGANT.

*Le sang qui nous unit, doit bannir votre effroy,  
Parlez, fiez-vous à ma foy;*

*Tancrede a-t-il touché votre ame?*

*Votre trouble s'augmente, & vous n'osez parler!*

HERMINIE.

*Vous avez découvert ma flamme,  
Je veux en vain dissimuler.*

ARGANT.

*Vous l'aimez! Ciel! est-il possible!  
Eh quoy! ne vous souvient-il pas  
D'avoir vû succomber vos Parents, vos Etats  
Sous l'effort de son bras terrible?*

TANCREDE,  
HERMINIE.

*Ce fut ce jour fatal , que je devins sensible.*

*L'horreur , l'épouvante , les cris ,  
La mort , dont je voyois regner par tout l'image ,  
Dans un desordre affreux jettèrent mes esprits ;  
On me chargea de fers : dans mon triste esclavage ,  
Tancrede vint s'offrir à mes regards surpris ;  
Helas ! en le voyant , ma colere fut vaine ,  
Heureuse , si sa main m'eût arraché le jour !  
Contre luy , dans mon cœur , je cherchay de la haine ,  
Je n'y trouvay que de l'amour.*

ARGANT.

*Songez à faire résistance ,  
Opposez la raison à cette indigne ardeur ;  
Forcez l'amour dans vôtre cœur  
A faire place à la vengeance.*

HERMINIE.

*En vain dans un cœur amoureux ,  
La raison veut se faire entendre.*

*Lorsque l'Amour vint me surprendre ,  
Contre un penchant si dangereux ,  
Elle n'osa rien entreprendre :  
Pourroit-elle briser des nœuds ,  
Dont elle n'a pu me défendre ?*

# TRAGÉDIE.

24

*En vain, dans un cœur amoureux,  
La raison veut se faire entendre.*

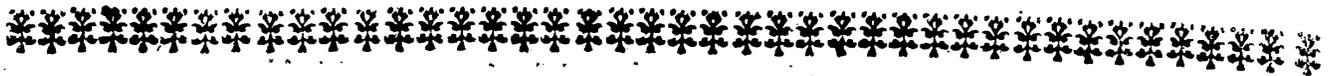
A R G A N T.

*On vient...*

H E R M I N I E.

*Cachez, du moins la honte de mes feux.*





## S C E N E I I.

A R G A N T , I S M E N O R.

I S M E N O R.

*J*E viens, par mon Art redoutable,  
Du genereux Argant seconder la valeur:

*Herminie a touché mon cœur,  
Et le sang vous unit à cet Objet aimable.*

*A mes commandements les Enfers sont soumis,  
Je puis en évoquer les Demons & les Ombres,  
Et contre nos fiers ennemis,  
Armer les Habitans de ces Royaumes sombres.*

A R G A N T.

*Non, il faut que Tancrede expire sous mes coups.*

I S M E N O R.

*Que j'aime ce noble courroux !*

A R G A N T.

*Nous pouvons goûter l'esperance,  
De triompher à nôtre tour ;  
Je suis armé par la Vengeance,  
Et je combattray pour l'Amour.*

I S M E N O R.

*Contre cet Ennemy barbare,  
Je me viens unir avec vous ;  
Si pour luy le Ciel se declare,  
Les Enfers s'armeront pour nous.*

## E N S E M B L E.

*Suivons la fureur & la rage,  
Hâtons-nous, vangeons-nous, nous sommes outragés:  
L'Univers a vu notre outrage,  
Quelle honte pour nous, de n'être pas vengés!*

## A R G A N T.

*Je cours délivrer la Princesse,  
Mon amour me l'ordonne, & la Gloire m'en presse;  
Tous deux m'engagent à la fois:  
Qu'un grand cœur est heureux de servir sa tendresse,  
Par de fameux exploits!*

*La Troupe des Guerriers s'avance,  
Il faut les engager dans mes ressentimens.*

## I S M E N O R.

*Je vais employer la puissance  
De mes affreux enchantemens.*





## SCENE III.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de GUERRIERS.

ARGANT, aux GUERRIERS.

**G**enereux Défenseurs de ce superbe Empire,  
 Vous, que la Haine doit armer,  
 Venez, laissez-vous enflammer  
 A la fureur que je respire;  
 En immolant Tancrede, il faut nous signaler.

CHOEUR.

*Il faut perir, ou l'immoler.*

ARGANT.

*Que vos fureurs sont legitimes!  
 Redoublez, s'il se peut, ce genereux transport:  
 Par luy, tant de Guerriers ont été de la mort  
 Les fatales victimes.*

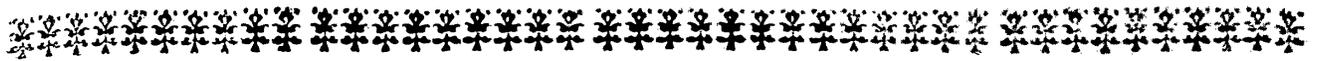
CHOEUR.

*Qu'il éprouve le même sort.*

ARGANT, ISMENOR ET LE CHOEUR.

*O Ciel! ô suprême puissance!  
 Un fier Ennemy nous offense!  
 Il va perir, ou nous perirons tous;  
 Ecouëte nos serments; lance tes traits sur nous,  
 S'il échape à nôtre vangeance.*

SCENE IV.



SCÈNE IV.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de GUERRIERS,  
de MAGICIENS, & de MAGICIENNES.

ISMENOR, aux MAGICIENS.

*Vous qui m'obéissez, remplissez mon espoir,  
Montrez quel est nôtre pouvoir.*

CHOEURS.

*Contre nos Ennemis mettons tout en usage,  
Attaquons leur gloire & leurs jours.*

LES MAGICIENS.

*Volez, Demons, volez : pour vaincre leur courage,  
Prenez la forme des Amours.*

CHOEURS.

*Contre nos Ennemis mettons tout en usage,  
Attaquons leur gloire & leurs jours.*

LES MAGICIENS.

*Pour en faire un affreux carnage,  
Tartare, Phlegeton, donnez-nous du secours.*

CHOEURS.

*Contre nos Ennemis, &c.*

ISMENOR.

*Mânes des Rois les plus terribles,  
Vous, que dans ces Tombeaux la mort tient enchainez,  
Sortez, soyez encor sensibles  
Pour vos Sujets infortunez.*

T A N C R E D E,

*Quittez le tenebreux rivage,  
Venez revoir ces lieux où vous donniez des loix;  
Venez, à ces Guerriers, inspirer le courage  
Qui vous animoit autrefois.*

*Manes des Rois les plus terribles,  
Vous, que dans ces Tombeaux la mort tient enchainez,  
Sortez, soyez encor sensibles  
Pour vos Sujets infortunez.*

On entend de grands bruits ; le Tonnerre tombe,  
& brise les Tombeaux.

C H O E U R S.

*Quels bruits ! qui fait trembler la terre !  
Quel pouvoir redoutable a brisé ces Tombeaux !  
Ah ! que de prodiges nouveaux !  
Le Ciel nous declare la guerre.*

Les M A G I C I E N S , & les M A G I C I E N N E S  
sortent épouvantez.

I S M É N O R.

*Allons redoubler nos efforts.  
Allons nous signaler par des charmes plus forts.*

A R G A N T , aux G U E R R I E R S.

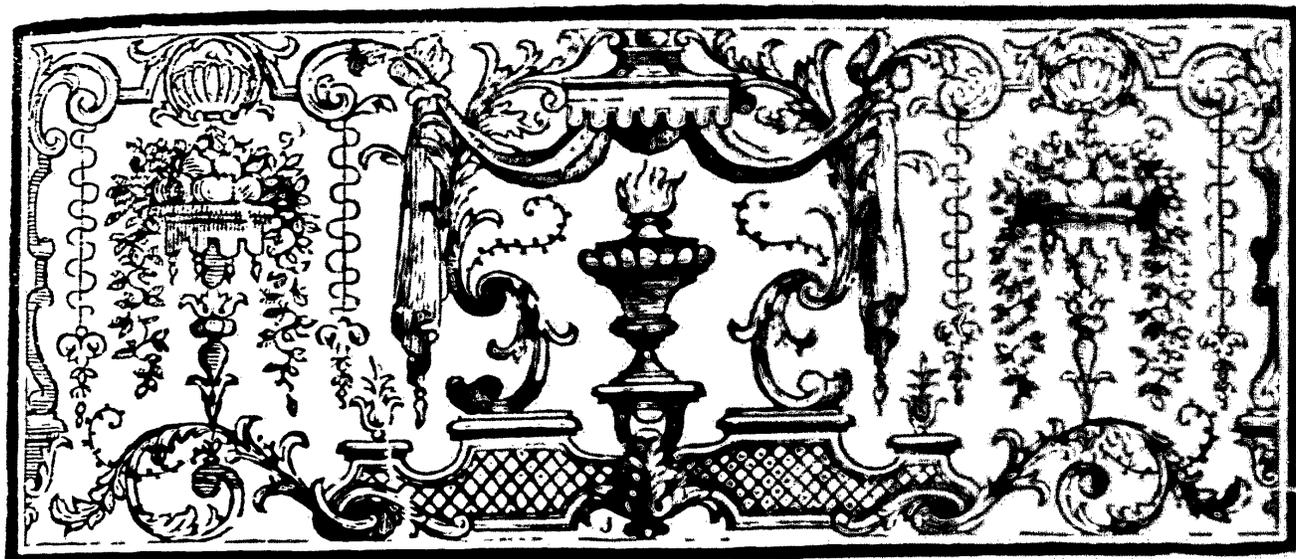
*Courons où l'honneur nous engage ;  
Souvenez-vous de vos sermens.*

à I S M É N O R.

*Laissez-là vos enchantemens,  
Il suffit de nôtre courage.*

F I N D U P R E M I E R A C T E.





## ACTE SECOND.

Le Théâtre représente le Camp de TANCREDE.



### SCENE PREMIERE.

CLORINDE.



*Vis-je Clorinde? ô Ciel! quel trouble me dévore!*

*Puis-je me reconnoître encore!*

*Mon cœur contre l'Amour fut toujours revolté;  
 Dans l'horreur des forêts, exerçant mon courage,  
 J'ay long-temps de Diane imité la fierté,  
 J'ay fait plus: j'ay cherché la guerre & le carnage,  
 Vains projets! un seul jour détruit tous mes exploits,  
 Tancrede me tient sous ses loix:*

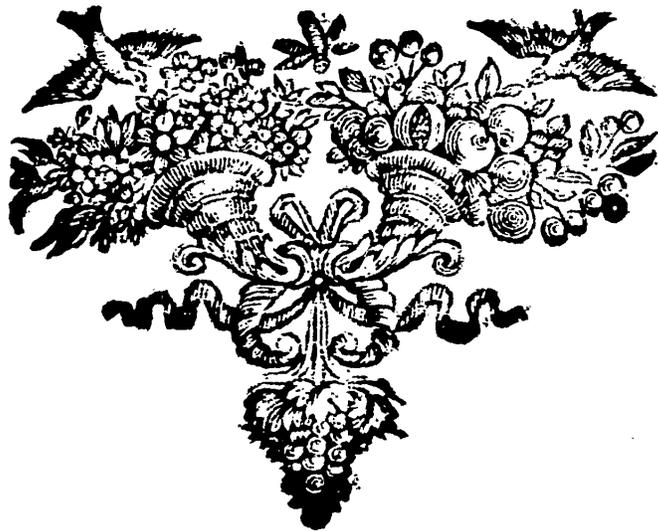
*Je l'ay vû tout brillant de gloire,  
Sortir de ce dernier combat;  
C'est peu que Mars luy donne un immortel éclat;  
L'Amour acheve sa victoire.*

*Hâtez-vous, ma Raison, bannissez de mon cœur,  
D'un cruel Ennemy l'image trop charmante;*

*Ranimez ma fierté mourante,  
Et combattez l'Amour qui se rend mon vainqueur:*

*Hâtez-vous, ma Raison, bannissez de mon cœur,  
D'un cruel Ennemy l'image trop charmante.*

*Il vient... Ne luy montrons qu'une noble fureur.*





SCÈNE II.

TANCREDE, CLORINDE,  
Suite de TANCREDE.

TANCREDE.

*Princesse, vos Guerriers m'ont cédé l'avantage ;  
Ils étoient mes captifs, je les délivre tous,  
Bien-tôt ils viendront avec nous  
Vous rendre un éclatant hommage :  
Vous n'êtes point dans l'esclavage,  
Et Tancrede en ces lieux, est moins libre que vous.*

CLORINDE.

*Malgré votre victoire,  
Je sçauray, dans mes fers, conserver ma fierté ;  
Vous ne m'offrez la liberté,  
Que pour augmenter votre gloire.*

TANCREDE.

*Quelle est ma gloire ? hélas ! vous ignorez mon sort,  
Je ne dois chercher que la mort.*

CLORINDE.

*Quel dessein ?*

TANCREDE.

*Je vous cache un funeste mystère, ...  
Mais, non, je dois le découvrir,  
N'est-ce pas assez de mourir ?  
Faut-il encor me contraindre à me taire ?*

*Belle Clorinde... hélas ! quel aveu viens-je faire ?  
Je vais vous offenser, ne vous en plaignez pas :*

*Bien-tôt par mon trépas  
J'apaiseray vôtre colere.*

C L O R I N D E.

*Qu'entens-je !*

TANCREDE.

*Il est trop vray, j'adore vos appas :  
Prête à tomber dans l'esclavage,  
Vous cherchiez dans nos rangs à vous faire un passage,  
Vos efforts étonnoient nos plus vaillants Soldats ;  
Attiré par leurs cris, honteux de leurs allarmes,  
J'allois ranimer leur valeur,  
Mes yeux surpris virent vos charmes,  
Je sentis que l'Amour seroit seul le vainqueur ;  
Lorsque vous me rendiez vos armes,  
Ce Dieu vous soumettoit mon cœur.*

C L O R I N D E.

*Quel aveu ! puis-je trop m'en plaindre ?  
Quand je dois vous haïr, vous me parlez d'amour !  
Ah ! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour,  
C'étoit pour moy le plus à craindre.*

*Dès l'enfance élevée au milieu des forêts...*

TANCREDE.

*Vous traitez l'amour de foiblesse,  
Mais, pour n'avoir jamais ressenti de tendresse,  
Vos yeux, pour nous blesser, en ont-ils moins de traits ?*

*Tant de valeur & tant de charmes  
Doivent vaincre tout l'Univers :  
Vôtre beauté met dans les fers  
Les cœurs échapez à vos armes.*

*Envain mes vœux vous sont offerts.*

C L O R I N D E.

*Tout me doit , contre vous , inspirer de la haine ,  
Ma gloire , mes malheurs , ma Patrie , & mes Dieux ,  
Mes Soldats immolez , ou captifs en ces lieux.*

T A N C R E D E.

*Si ma victoire les enchaîne ,  
L'Amour les vange par vos yeux.*

*Je suis soumis à vôtre Empire ,  
Vous m'accablez d'un courroux rigoureux ;  
Sans espoir d'être aimé , je languis , je soupire ;  
Est-il un destin plus affreux ?*

On amene les Captifs Sarrazins & Egyptiens,  
que T A N C R E D E a faits dans le Combat.

C L O R I N D E.

*Aux yeux de vos Captifs songez , à vous contraindre ,  
Cachez un trouble si honteux.*

T A N C R E D E.

*Non , je n'en rougis point ; Il est souvent des feux ,  
Dont la Gloire n'ose se plaindre.*





## S C E N E III.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe  
de Captifs Sarrazins, Egyptiens & de Guerrieres  
du Party de Clorinde; & la Suite de Tancrede.

## TANCREDE.

*Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux,  
Chantez, célébrez vôtre Reine;  
Où l'on voit briller ses beaux yeux,  
On ne doit porter que sa chaîne.*

## LE CHOEUR.

*Quittons nos fers, goûtons un sort plus glorieux,  
Chantons, célébrons nôtre Reine;  
Où l'on voit briller ses beaux yeux,  
On ne doit porter que sa chaîne.*

## UNE GUERRIERE.

*L'Amour veut vous surprendre,  
Pourquoy vous en défendrez?  
Cueillez, redoutables Guerriers,  
Le myrte avec les lauriers.*

*Souvent le Dieu des armes  
Se rend à de doux charmes,  
Et cherche à passer de beaux jours,  
Parmy les tendres Amours.*

*L'Amour veut vous surprendre,  
Pourquoy vous en défendrez?  
Cueillez, redoutables Guerriers,  
Le myrte avec les lauriers.*

*Dans nos paisibles fêtes,  
 Augmentez vos conquêtes ;  
 Venez , rendez-vous les Vainqueurs  
 Des plus insensibles cœurs.*

*L'Amour veut vous surprendre,  
 Pourquoi vous en défendre ?  
 Cueillez , redoutables Guerriers,  
 Le myrte avec les lauriers.*

### UNE GUERRIERE ET LES CHOEURS.

*Si le danger vous étonne,  
 Fuyez , foibles Cœurs ;  
 L'Amour , ainsi que Bellonne.  
 Vend cher ses faveurs.*

### DEUX GUERRIERES.

*Il est mille soins à rendre,  
 Des travaux à surmonter,  
 Des yeux jaloux à surprendre,  
 Des Cruelles à dompter.*

### UNE AUTRE GUERRIERE.

*Si le danger vous étonne,  
 Fuyez , foibles Cœurs ;  
 L'Amour , ainsi que Bellonne,  
 Vend cher ses faveurs.*

### LES CHOEURS.

*Il faut un cœur intrepide,  
 Et constant dans son tourment :*

TANCREDE,  
LE GRAND CHOEUR.

*On méprise un Guerrier timide:*

LE PETIT CHOEUR.

*On méprise un timide Amant.*

UNE GUERRIERE ET LES CHOEURS.

*Si le danger vous étonne,*

*Fuyez, foibles Cœurs;*

*L'Amour, ainsi que Bellonne,*

*Vend cher ses faveurs.*

PREMIERE GUERRIERE.

*Le Guerrier se sert d'adresse,*

*Pour finir de grands exploits:*

SECONDE GUERRIERE.

*Pour couronner sa tendresse*

*L'Amant s'en sert quelquefois.*

LES GUERRIERES ET LES CHOEURS.

*Si le danger vous étonne,*

*Fuyez, foibles Cœurs;*

*L'Amour, ainsi que Bellonne,*

*Vend cher ses faveurs.*

TANCREDE, à CLORINDE.

*Je ne prétens point vous contraindre,*

*Icy rien ne plaît à vos yeux:*

*Je perdray le jour sans me plaindre,*

*Vous pouvez partir de ces lieux.*

C L O R I N D E.

*Je ne veux point de voir ma délivrance  
 A l'amour, dont, pour moy, vous vous sentez toucher;  
 Si je suis en vôtre puissance,  
 Argant sçaura m'en arracher.*

\*\*\*\*\*

S C E N E I V.

T A N C R E D E.

*Q*U'entends-je ! quel courroux m'enflâme !  
 Non, je n'en doute plus, Argant est mon Rival ;  
 Je n'en veux pour témoin, que le trouble fatal  
 Que son nom excite en mon ame ;  
 Rival de mes exploits, Rival de mes amours,  
 Je sens, pour luy, croître ma haine :  
 Barbare, aux dépens de tes jours,  
 J'iray te disputer une si belle chaîne :  
 Tu n'as encor senty les coups  
 Que d'un bras qui cherchoit à servir mon courage,  
 Tremble, c'est un Amant jaloux  
 Qui va t'immoler à sa rage....

*Mais, que dis-je ! l'Objet, dont mon cœur est charmé,  
 Sera-t-il pour moy plus sensible ?  
 N'importe, vangeons-nous; qu'une vangeance horrible  
 Me console dumoins, de n'être point aimé.*





## S C E N E V.

TANCREDE, UN GUERRIER.

LE GUERRIER.

*AH! Seigneur!*

TANCREDE.

*Quel peril t'allarme?*

LE GUERRIER.

*Un cruel Enchanteur fait perir vos soldats,  
Par le secours affreux d'un invincible charme,  
Dans la forest prochaine il a conduit leurs pas.*

TANCREDE.

*Allons, c'est un effort digne de mon courage,  
Courons leur donner du secours.*

LE GUERRIER.

*Ah! craignez pour vos jours,  
L'Enfer y signale sarage.*

TANCREDE.

*Envain tu prétens m'arrêter,  
D'une vaine frayeur Tancrede est-il capable?  
Plus le peril est redoutable,  
Plus il m'est doux de le tenter.*

FIN DU SECOND ACTE.





# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente la Forest enchantée.



## SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT.

HERMINIE.



*T* Ancrede aime Clorinde ! ô destin rigoureux !

ARGANT.

*Nos Guerriers m'en ont fait un rapport trop sincere,  
Il n'a pû leur cacher ses feux.*

HERMINIE.

*Jugez de ma douleur.*

ARGANT.

*Jugez de ma colere.*

ENSEMBLE.

*Ab ! quels funestes coups !  
Quel tourment pour nos cœurs jaloux !*

*J'ay cru ma peine sans égale ,  
Lorsqu'un Indifferent méprisoit mes appas :  
Helas ! je ne connoissois pas  
L'horreur d'avoir une Rivale.*

## A R G A N T .

*Suspendez ces vaines douleurs ,  
Et partagez ma juste rage ;  
Ce n'est que par du sang & non pas par des pleurs ,  
Que l'on doit laver cet outrage.*

## E N S E M B L E .

*Ah ! quels funestes coups !  
Quel tourment pour nos cœurs jaloux !*

## A R G A N T .

*Croyez-vous que pour luy Clorinde soit sensible ?*

## H E R M I N I E .

*Malgré tous mes malheurs , mon cœur en est charmé ;  
Non , il n'est pas possible  
Qu'il aime ma Rivale , & n'en soit point aimé.*

## A R G A N T .

*L'Ingrate a refusé de sortir d'esclavage !  
Son Vainqueur vainement avoit brisé ses fers !  
D'autres nœuds plus doux & plus chers  
Retenoient la Volage.*

*Venez, jaloux Transports, je vous livre mon cœur ;  
 Un Rival trop heureux m'offense ,  
 Eteignons dans son sang sa flâme & ma fureur ;  
 Qu'en un jour l'Univers apprenne avec horreur  
 Et son audace & ma vengeance ,  
 Venez, jaloux Transports, je vous livre mon cœur.*

## H E R M I N I E.

*Nous devons icy le surprendre ;  
 Ismenor, par son Art, vient d'enchanter ces lieux.*

## A R G A N T.

*Ces secours sont trop lents pour un cœur furieux ;  
 Ma haine ne peut les attendre ;  
 Pour un dernier combat je cours tout ordonner.*

*Il sort.*

## H E R M I N I E.

*Ah ! je sens, pour l'Ingrat, une pitié trop tendre ;  
 Aux traits de son Rival, puis-je l'abandonner ?*





## SCENE II.

HERMINIE.

*C*essez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes,  
 Soulagez mes vives douleurs ;  
 Pour toucher un Ingrat, vous n'avez point de charmes,  
 Occupez-vous dumoins, à pleurer mes malheurs.

*L'amour me fait sentir de mortelles atteintes,*  
*Les regrets & les plaintes*  
*Sont, d'un cœur sans espoir, les uniques plaisirs ;*  
*Je puis, dans ces sombres retraites,*  
*Laisser éclater mes soupirs ;*  
*Je n'ay pour confidants de mes peines secretes*  
*Que les Echos & les Zéphirs.*

*Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes,*  
*Soulagez mes vives douleurs ;*  
*Pour toucher un Ingrat, vous n'avez point de charmes,*  
*Occupez-vous dumoins, à pleurer mes malheurs.*

*Mais, Tancrede paroît ; allons tout entreprendre,*  
*Des charmes les plus forts implorons le secours ;*  
*Je veux, aumoins, me rendre*  
*Maîtresse de ses jours.*



SCENE III.



S C E N E I I I.

T A N C R E D E.

*Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite.....*

Des Flâmes se répandent sur le Théâtre.

*D'où vient que je fremis ! quelle frayeur secrète  
S'empare de mes sens !*

Plusieurs Démons volent dans l'Air.

*Banissons ces indignes craintes ,  
Entrons dans ces forests....*

On entend des gemissements & des plaintes qui sortent  
des Arbres.

*Ciel ! d'où naissent ces plaintes ?*

*Quels soupirs ! quels tristes accents !*

*J'entens ces Arbres qui gemissent ,*

*Leurs regrets, malgré-moi, me touchent, m'attendrissent..*

*C'est un enchantement , il faut le surmonter....*

Dans le tems que T A N C R E D E veut entrer dans la Forest  
il paroît des Arbres de toutes parts.

*Quel prodige nouveau s'oppose à mon passage ?*

*Servons-nous de nôtre courage...*

On entend une simphonie agréable : Des Nymphes , des  
Driades , des Bergers , des Bergeres , & des Faunes avec  
des Flûtes , des Hautbois , & d'autres Instruments , sortent  
de la Forest.

*Quels Objets à mes yeux viennent se présenter !*



## S C E N E I V.

TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres,  
de Faunes & de Driades.

CHOEUR des Bergers & des Bergeres.

*C*Hantons dans ces belles Retraites,  
Tout y répond à nos desirs;  
C'est pour les jeux & les plaisirs,  
C'est pour l'Amour qu'elles sont faites.

UNE DRIADE.

*Ce n'est point le Printemps qui rend ces lieux si beaux,  
L'Amour les fait briller pour les cœurs qu'il engage,  
C'est lui qui des tendres Oyseaux  
Anime le charmant ramage,  
Et fait murmurer les ruisseaux:  
Ces fleurs que nous voyons éclore,  
Les riches ornements de ce riant Séjour,  
Sont moins des présens de Flore,  
Que des faveurs de l'Amour.*

UN SILVAIN.

*Foible Raison, ne nous fais plus entendre  
Que c'est un mal de se laisser charmer;  
Ab! si les Dieux vouloient nous le défendre;  
Nous devoient-ils faire une ame si tendre!  
Quelle rigueur de nous former  
Avec un cœur si prompt à s'enflâmer!*

## D E U X D R I A D E S.

*L'Amour dans la vie  
Peut seul nous charmer ;  
C'est une folie  
De s'en allarmer.*

## P R E M I E R E D R I A D E.

*La grandeur suprême  
N'est qu'un bien trompeur ;  
Aimer qui nous aime,  
Fait nôtre bonheur.*

## T O U T E S D E U X.

*L'Amour dans la vie  
Peut seul nous charmer ;  
C'est une folie  
De s'en allarmer.*

## S E C O N D E D R I A D E.

*Passons la jeunesse  
Dans d'aimables jeux ;  
Bornons la Sagesse,  
A nous rendre heureux.*

## T O U T E S D E U X.

*L'Amour dans la vie  
Peut seul nous charmer ;  
C'est une folie  
De s'en allarmer.*

## T A N C R E D E ,

## D E U X B E R G E R E S .

*Nos plaisirs seront peu durables ,  
Le destin a compté nos jours :  
Ne songeons qu'à les rendre aimables ,  
Puisqu'il les a rendus si courts.*

✱

*Soupirons , tout nous y convie ,  
Livrons-nous à tous nos desirs :  
Sans compter les jours de la vie ,  
Cherchons à goûter ses plaisirs.*

## U N E D R I A D E E T L E S C H O E U R S .

*Regne , Amour , regne sur nos ames ,  
Enchaîne les plus fiers Vainqueurs ;  
Ah ! que tes traits charment les cœurs !  
Non , rien n'est si doux que tes flâmes !*



## S C E N E V .

## H E R M I N I E , C L O R I N D E .

H E R M I N I E , à part.

**T** *Ancrede est par mes soins captif dans ces forests...  
Ma Rivale paroît : je veux , s'il est possible ,  
Pénétrer de son cœur les sentiments secrets ,  
Je sçauray le fraper par un endroit sensible.*

à C L O R I N D E .

*Quel bonheur vous offre à mes yeux !  
Venez-vous partager une juste vengeance ?*

CLORINDE.

*J'ay suivi Tancrede en ces lieux,  
J'ay craint de l'Enchanteur la fatale puissance.*

HERMINIE.

*Il cherche à vous vanger, vous en allarmez-vous?*

CLORINDE.

*Nous devons nous vanger par de plus nobles coups.*

*Il faut triompher avec gloire,  
L'artifice est toujours indigne d'un grand cœur :  
C'est par la force & la valeur  
Qu'on doit disputer la victoire.*

HERMINIE.

*Si vous vouliez le secourir,  
Vous deviez plutôt l'entreprendre.*

CLORINDE.

*Je fremis !*

HERMINIE.

*Dans un charme, il s'est laissé surprendre,  
Et je viens de le voir perir.*

CLORINDE.

*Il est mort : quelle main barbare  
A pû trancher de si beaux jours ?  
Quelle barbare main pour jamais nous sépare ?  
Il est mort ! je n'ay pû luy donner de secours !*

*Differe d'un moment, chere Ombre que j'adore,  
Attend, ne descend point encore  
Sur les rivages ténébreux:*

*Un cruel Ennemy t'ose arracher la vie,  
Je puniray sa barbarie  
Par le trépas le plus affreux:*

*Je contraindray son ombre criminelle  
A descendre après toy dans la nuit éternelle,  
Je te suivray moi-même, en te prouvant mes feux.*

*Differe d'un moment, chere Ombre que j'adore,  
Attend, ne descend point encore  
Sur les rivages ténébreux.*

## HERMINIE.

*Je vois, par vos regrets, quelle est vôtre tendresse.*

## CLORINDE.

*Puis-je, après son trépas, vous cacher ma foiblesse?*

*L'Objet de mon amour descend dans le tombeau,  
Mon cœur toujours constant l'adore:*

*Son malheur, de mes jours éteindroit le flambeau;  
Mais, c'est pour le vanger, que je respire encore.*

## HERMINIE.

*Je ne veux plus dissimuler,  
Tancrede n'est point mort, mais tu vois ta Rivale,  
Ta flâme luy sera fatale,  
A tes yeux on va l'immoler.*

## C L O R I N D E.

*Perfide, arreste.*

H E R M I N I E.

*Icy je brave ta vengeance.*

C L O R I N D E.

*Crain du moins le courroux des Cieux.*

H E R M I N I E.

*Tremble toi-même, en voyant la puissance.*

*Que l'on me donne dans ces lieux.*

Plusieurs Demons volent, brisent les Arbres,  
& en emportent les débris.





## S C E N E VI.

## C L O R I N D E.

*Q*ue vois-je ! quel transport l'anime !  
Tancrede en seroit la victime !

*Non , je dois l'arracher à l'horreur du trépas ;  
Malheureuse Clorinde , hélas !*

*De ton fatal amour perd plutôt la mémoire ,  
Tu trahis tes Sujets , ton devoir & ta gloire ,  
C'est pour un Ennemy que va s'armer ton bras...  
Que dis-je ? un Ennemy ! c'est un Amant que j'aime :  
Sous les traits les plus doux , l'Amour vient me l'offrir.*

*Non , ne balançons plus , il faut le secourir ,  
Ou chercher à périr moi-même.*

FIN DU TROISIEME ACTE.



ACTE IV.



# ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre représente un endroit affreux  
dans la Forest enchantée.



## SCENE PREMIERE.

TANCREDE.



*Ombres Forests, Demeure redoutable,  
Vous, que l'Astre du jour ne penetra jamais,  
C'est assez vous troubler de mes tristes regrets,  
Je vais finir mon destin déplorable.*

*Je ne reverray plus l'Objet de mon amour!  
Mon ennemy me tient en sa puissance!  
Guerrier sans gloire, Amant sans esperance,  
Mon seul desir est de perdre le jour.*

*Sombres Forests, Demeure redoutable,  
Vous, que l'Astre du jour ne penetra jamais,  
C'est assez vous troubler de mes tristes regrets,  
Je vais finir mon destin déplorable.*



## SCENE II.

TANCREDE, HERMINIE.

TANCREDE.

*Ciel ! qu'est-ce que je voy ?*

*La Terre, les Enfers, tout s'arme contre moy !*

*Et vous aussi, belle Herminie ?*

*La guerre sous mes loix vous tenoit asservie ;*

*Pour prix d'avoir brisé vos fers,*

*D'un fier Ministre des Enfers*

*Venez-vous, contre moy, seconder la furie ?*

*Tout menace en ces lieux mes jours,*

*Mais mon cœur est exempt d'allarmes :*

*Ah ! faites-moy rendre mes armes,*

*Je ne veux point d'autre secours.*

HERMINIE.

*Cruel, cesse de le prétendre,*

*Tout est prest pour ta mort, & je viens la hâter ;*

*Mes parents immolez, nos rempars mis en cendre,*

*Sont les moindres raisons que je dois écouter ;*

*Clorinde dans tes fers, Clorinde... je m'égare,*

*Quel est le trouble où je me voy !*

*Ne peux-tu concevoir, Barbare,*

*Ce qui m'anime contre toy ?*

## T A N C R E D E.

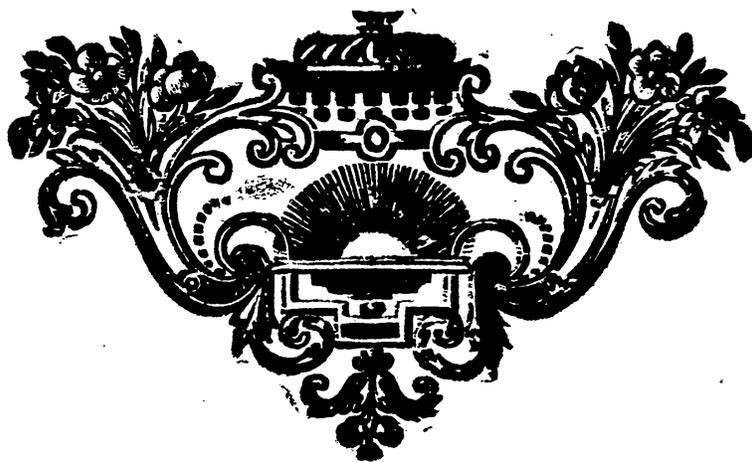
*A ce discours , je ne puis rien comprendre !*

H E R M I N I E.

*Ab ! c'est m'en dire assez , que de ne point m'entendre.*

à I S M E N O R qui paroît.

*Venez , vous pouvez nous vanger ;  
A le faire perir , tout doit vous engager.*





## S C E N E III.

TANCREDE, HERMINIE, ISMENOR,  
LA VANGANCE, LA HAINE, & leur Suite.

ISMENOR,

Touchant TANCREDE, d'une Baguette magique.

*Commence à ressentir l'effet de ma puissance.*

TANCREDE.

*Quelle nuit vient m'environner ?*

*Je fais vainement résistance,*

*Par d'invisibles mains, je me sens enchaîner.*

Il tombe sur un Autel qui est au milieu de la Caverne.

ISMENOR.

*Vengeance affreuse, impitoyable Haine ;*

*Et Vous, de mon pouvoir Ministres furieux,*

*Vous, qu'anime toujours une rage inhumaine,*

*Sortez-tous des Enfers, paraissez en ces lieux.*

Ils sortent.

*Montrez-luy de sa mort l'appareil effroyable,*

*Egalez-en l'horreur à mon ressentiment,*

*Et pour augmenter son tourment,*

*Cherchez à le rendre durable.*

ISMENOR, ET LES CHOEURS.

*Que le fer, que les feux servent nôtre transport,  
Présentons à ses yeux un horrible ravage,  
Que, sans pouvoir trouver la mort,  
Il en trouve par tout l'image.*

La Suite de la Vengeance & de la Haine, cherche  
à tourmenter Tancrede.

LA VANGÉANCE, présentant un poignard  
à ISMENOR.

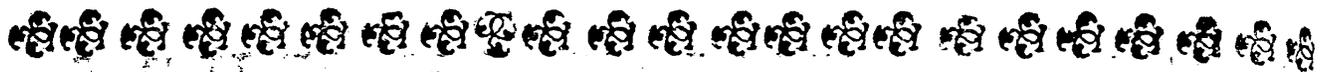
*C'est assez differer, je viens à ta fureur  
Offrir ce fer vangeur ;*

*Quel charme pour un cœur qui ressent une offense,  
D'éteindre son courroux dans un sang odieux,  
Un Mortel irrité qui goûte la vengeance,  
Partage le plaisir des Dieux.*

ISMENOR prend le Poignard de la main  
de LA VANGÉANCE.

LA HAINE, LA VANGÉANCE & leur Suite  
disparoissent.





## SCENE IV.

ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE.

ISMENOR, le Poignard à la main.

*R* Endons-luy sa raison : en luy donnant la mort,  
 Je veux lui laisser voir les horreurs de son sort.

*Epreuve ma juste colere....*

Il veut frapper TANCREDE : HERMINIE l'arrête.

HERMINIE.

*Arrêtez, arrêtez, frapez plutôt mon cœur.*

TANCREDE.

Ciel!

ISMENOR.

*Qu'entens-je!*

HERMINIE.

*Je l'aime, un autre a scû lui plaire,  
 J'ay voulu l'immoler à ma jalouse ardeur :  
 Mais l'horreur de sa mort désarme ma colere :*

*L'Amour me parle en sa faveur*

*Et force la Haine à se taire.*

TANCREDE.

*Que je suis interdit!*

ISMENOR, à HERMINIE.

*Perfide, c'est assez,*

*Je le vois, vous me trahissez;*

*Sa mort va m'en faire justice.*

Il retourne pour tuer T A N C R E D E , & s'arrête ,  
appercevant C L O R I N D E .

*Mais , Clorinde paroît : mon juste désespoir  
M'offre , pour vous punir , un plus affreux supplice.*

à C L O R I N D E .

*Princesse , ce Guerrier est en votre pouvoir.*

à H E R M I N I E .

*Le bonheur de votre Rivale  
Suffit pour me vanger , & vous faire souffrir.*

H E R M I N I E , en s'en allant.

*Quelle peine fatale !  
Je devois le laisser perir.*





## SCENE V.

CLORINDE, TANCREDE.

TANCREDE.

*C'*Est vous, belle Princesse,  
*C'*est vous, qui dans ces lieux, volez à mon secours?  
 Vous êtes de mon sort souveraine maîtresse,  
 Disposez de mes jours.

CLORINDE, rendant les armes à TANCREDE.

*Je romps mon esclavage, en finissant le vôtre.*  
*Il faut nous separer & ne nous voir jamais,*  
*La Gloire désormais*  
*Nous doit occuper l'un & l'autre.*

TANCREDE.

*Nous separer! ô ciel: quel sera donc mon sort?*  
*Lorsque mon Ennemy veut m'arracher la vie,*  
*Ne désarmez-vous sa furie,*  
*Que pour me livrer à la mort?*

CLORINDE.

*Non, vivez.*

TANCREDE.

*Que je vive! hélas! est-il possible?*  
*Puis-je souffrir, sans vous, la lumiere des Cieux?*  
*Que dis-je? je rougis qu'un Arrest si terrible*  
*Ne m'ait point fait encor expirer à vos yeux.*

CLORINDE.

C L O R I N D E.

*Vivez, Clorinde vous l'ordonne.*

T A N C R E D E.

*Vous me défendez de vous voir.*

C L O R I N D E.

*Contentez-vous, quand je vous abandonne,  
Que j'accuse en secret un rigoureux devoir.*

T A N C R E D E.

*Qu'entens-je!*

C L O R I N D E.

*Il n'est plus temps de feindre,  
C'est assez renfermer un amour malheureux.*

à part.

*Importune Fierté, ne gêne plus des feux  
Que tu ne peux éteindre.*

*L'impitoyable Amour m'a fait sentir ses traits,  
Il a dompté l'orgueil qui regnoit dans mon ame:  
Ah! par l'aveu que je vous fais,  
Jugez de l'excès de ma flâme.*

T A N C R E D E ,  
T A N C R E D E .

*Ciel! quel aveu charmant! que mon sort est heureux!  
Quoy! vôtre cœur touché... non, je ne le puis croire.*

C L O R I N D E .

*Vôtre sort en doit être encor plus rigoureux,  
Craignez.*

T A N C R E D E .

*Vous partagez mes feux,  
Que pourrois-je craindre?*

C L O R I N D E .

*La Gloire.*

*La Gloire nous separe, il luy faut obéir,  
Perdons plutôt le jour, que d'oser la trahir.*

*Courons à la Victoire,  
Triomphons de nos feux aux yeux de l'Univers;  
Devons-nous, sous d'indignes fers,  
Préferer l'Amour à la Gloire?*

E N S E M B L E .

*Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles nos cœurs!  
L'Amour nous présentoit ses plus aimables chaînes,  
Nous quittons pour toy ses douceurs;  
Nous allons nous livrer à d'éternelles peines,  
Gloire inhumaine, hélas! que tu troubles nos cœurs!*

## C L O R I N D E.

*C'est trop laisser voir de foiblesse,  
Ne tardons plus, séparons-nous.*

T A N C R E D E , en s'en allant.

*Dans le désespoir qui me presse  
Je n'auray pas long-temps à gémir loin de vous.*





## S C E N E V I.

## C L O R I N D E.

*E*stes-vous satisfaits , Devoir , Gloire cruelle ?  
Je vais vous immoler ma vie & mon amour.

*Je bannis ce Heros , il va perdre le jour ,  
Pourray-je resister à ma douleur mortelle !*

*E*stes-vous satisfaits , Devoir , Gloire cruelle ?  
Je vais vous immoler ma vie & mon amour.

*Je cours dans les combats , où vôtre voix m'appelle ,  
M'ouvrir , par le trépas , le tenebreux séjour.*

*E*stes-vous satisfaits , Devoir , Gloire cruelle ?  
Je vais vous immoler ma vie & mon amour.

*Que je suis foible encor ! je m'arrête à me plaindre ,  
Quand je devois d'Argant seconder les projets ;  
Allons... ah ! que pour moy cet instant est à craindre !  
Oseray-je paroître aux yeux de mes Sujets ?  
J'aime ! c'est peu d'aimer , je fais voir ma tendresse ,  
J'aime mon Ennemy ! j'ose le declarer !*

*Nos Guerriers ont vû ma foiblesse ,  
Partons , courons la reparer.*

FIN DU QUATRIÈME ACTE.





## ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre représente un Camp , & dans l'éloignement , les Remparts d'une Ville.



### SCÈNE PREMIÈRE.

La Scène se passe sur la fin de la nuit.

On entend un bruit de Trompettes,

HERMINIE.

**Q**uel bruit ! quels cris ! ô mortelles allarmes !  
 La nuit , de ce combat augmente la terreur ,  
 Le Soldat animé de rage & de fureur ,  
 N'a , pour guider ses coups , que l'éclat de ses armes :  
 Mon cœur en est saisi d'horreur ,  
 Et de mes tristes yeux je sens couler des larmes.

*Amour, cruel Amour, cesse de me troubler  
 Pour les jours d'un Ingrat qui méprise ma flamme;  
 Sous ses plus rudes coups, le sort va l'accabler,  
 C'est à ma Rivale à trembler,  
 Puisqu'elle regne dans son ame.*

*Amour, cruel Amour, cesse de me troubler  
 Pour les jours d'un Ingrat qui méprise ma flamme.*

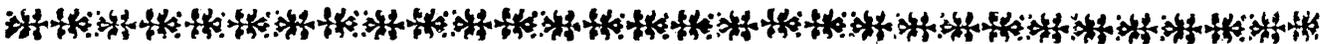
Le jour paroît.

*Cet éclat qui frappe mes yeux  
 Contraint la nuit à fuir des Cieux;*

*O toy ! brillant Flambeau du Monde,  
 Toy qui rends le jour aux Humains,  
 Si tu viens éclairer les malheurs que je crains,  
 Retourne & te cache sous l'Onde.*

On entend un bruit triomphant de Trompettes.

*Mais, ce bruit éclatant m'annonce le Vainqueur:  
 Hâtons-nous d'éclaircir les troubles de mon cœur.*



## S C E N E I I.

HERMINIE, TANCREDE, & sa Suite.

TANCREDE, à sa Suite.

**L**E jour a découvert le succès de nos armes,  
 Qu'on épargne nos Ennemis:  
 La gloire de les voir soumis  
 Peut seule avoir pour moy des charmes.

À HERMINIE.

*Princesse , quel destin vous offre à mes regards ?*

*Pourquoy quittez-vous vos remparts ?*

*Au milieu des dangers , quel dessein vous amene ?*

HERMINIE.

*Pouvez-vous encor l'ignorer ?*

*Ingrat , ce même amour , cet amour qui vous gêne*

*A scû , dans ces lieux , m'attirer :*

*Tremblante pour vos jours , éperdue , incertaine. . .*

TANCREDE.

*Cessez , par vos soupirs , d'augmenter ma douleur ;*

*Je me vois séparé de l'Objet que j'adore ,*

*J'allois , par mon trépas , terminer mon malheur ,*

*Mais l'ardeur d'immoler un Rival que j'abhore ,*

*A seule , en ce combat , ranimé ma valeur.*

*Dans l'horreur de la nuit , un Guerrier redoutable. . .*

*C'étoit Argant luy-même , & je n'en puis douter :*

*A mes coups redoublez toujourns inébranlable ,*

*Quel autre si long-temps eût pû me résister ?*

*Un souvenir seul m'inquiete ! . .*

*Lorsque je l'immolois à mon courroux fatal ,*

*Je sentoiss dans mon cœur une pitié secrète ;*

*Parloit-elle pour un Rival ?*

*Mes Soldats en ces lieux vont apporter ses armes*

*Et m'éclaircir de son destin.*

HERMINIE.

*Helas !*

TANCREDE.

*De l'Enchanteur le trépas est certain ,*

*Et nous ne craignons plus le pouvoir de ses charmes.*

*Argant n'est plus ! sort Inhumain !  
Allons avec son sang mêler au moins mes larmes.*

Elle fort.

\*\*\*\*\*

### SCENE III.

TANCREDE, Troupe de Guerriers de sa Suite,  
qui portent sur un Pavois, les armes d'ARGANT;  
Troupe de Peuples de la Palestine, qui viennent  
célébrer la victoire de TANCREDE.

LES CHOEURS.

*Chantons les douceurs de la gloire,  
Goûtons les fruits de la victoire.*

TANCREDE.

*Je goûte un bonheur sans égal,  
Du redoutable Argant je reconnois les armes ;  
Quel triomphe pour moy peut avoir plus de charmes ?  
Dans un fier Ennemy, j'immole mon Rival.*

LES CHOEURS.

*Chantons les douceurs de la gloire,  
Goûtons les fruits de la victoire.*

TANCREDE, aux Guerriers.

*Demeurez.... les plaisirs n'ont rien qui puisse plaire  
Aux yeux d'un Amant malheureux :  
Tandis que vous formez des jeux,  
Je vais où ma présence est encor nécessaire.*

Les Guerriers & les Peuples célèbrent la victoire  
de T A N C R E D E.

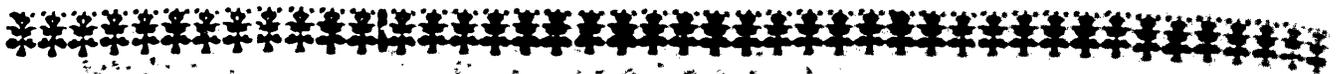
U N G U E R R I E R.

*Un Sort plein de charmes  
Flatte nos desirs,  
Quittons-tous les armes;  
Après mille allarmes,  
Suivons les plaisirs.*

*La Paix renaissante  
Brille en ce séjour,  
L'Amour s'y présente,  
Qu'il regne à son tour;  
Souffrons qu'il nous enchante,  
La Gloire est contente,  
Contentons l'Amour.*

Le Divertissement continuë.





## SCENE IV.

TANCREDE, CLORINDE blessée,  
Troupe de Guerriers de la Suite de TANCREDE.

TANCREDE, rentrant sur le Théâtre.

*Quel trouble saisit mes esprits ?  
Je ne trouve par tout que des yeux interdits !  
Je demande Clorinde, et n'en puis rien apprendre !  
O Dieux ! à quoy dois-je m'attendre ?*

*On conduit CLORINDE blessée.*

*Quel spectacle ! Ciel ! je fremis !  
O funeste Victoire ! ô Destins ennemis !  
Clorinde, je vous vois mourante !  
Bientôt ma main impatiente,  
En me perçant le sein, saura nous réunir ;  
Mais, de vôtre trépas, qui dois-je enfin punir ?  
Quel ennemy faut-il que je vous sacrifie ?  
Hâtez-vous de le nommer.*

CLORINDE.

*Tancrede, c'est pour luy que je viens vous calmer,  
Je le veux, respectez sa vie :  
Si vôtre ame à mes loix fût jamais asservie,  
Au nom d'un nœud si beau,  
Souffrez que cet espoir m'accompagne au tombeau.*

## T A N C R E D E.

*Vous voulez que j'épargne un Cruel, un Barbare?  
Il doit éprouver mon courroux.*

## C L O R I N D E.

*Je ne pouvois vivre pour vous,  
Je ne murmure point du coup qui nous sépare.  
Celuy qui finit mon destin,  
Sous les Armes d'Argant n'a pû me reconnoître.*

## T A N C R E D E.

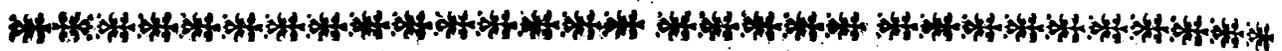
*Ciel! je suis ce Cruel! je suis cet Inhumain!  
A vos yeux, puis-je encor paroître?*

## C L O R I N D E.

*A la clarté du jour mes yeux vont se fermer,  
L'Amour seul, qui pour vous avoit sçû m'enflâmer,  
Pour vous le dire encor, semble arrêter mon ame;  
Vivez... c'est un effort que j'exige de vous...  
Cher Tancrede...oubliez que je meurs par vos coups,  
Mais... n'oubliez jamais ma flâme.*

C L O R I N D E tombe dans les bras de ses Suivantes.





## SCÈNE DERNIÈRE.

TANCREDE, &amp; sa Suite.

TANCREDE, prenant son épée pour se tuer.

*Elle n'est plus ! mourons , le jour me fait horreur.*

Ses Soldats le désarment.

*Ab ! laissez-moy perir : quelle pitié cruelle !**Inhumains ! eh ! pourquoy désarmer ma fureur ?**Elle n'est plus ! c'est moy , c'est ma main criminelle**Qui vient de luy percer le cœur !**Ciel ! ô Ciel ! arme-toy de ton courroux vengeur ,**Fay briller tes éclairs , fay voler ton tonnerre ,**Entr'ouvre sous mes pas les gouffres de la terre...**Tout trompe mes desirs...*

à ses Soldats.

*Vous voyez mon malheur ,**Mon affreux desespoir a-t-il pour vous des charmes ?**Mais, Cruels, c'est en vain que vous m'ôtez mes armes ,**Je ne veux , pour mourir , que ma seule douleur.*

Ses Soldats l'emmeinent hors du Théâtre.

FIN DE LA TRAGÉDIE.

## A P R O B A T I O N.

**J'**A Y lû , par l'ordre de Monseigneur le Chancelier , *Tancrede* ,  
*Tragedie* ; Et je n'ay pas douté que le Public ne lui continuât  
ses applaudissemens. FAIT à Paris , ce 14. Septembre mil sept  
cent trente-huit.

Signé FONTENELLE.

**P R I V I L E G E D U R O Y .**

**L** O U I S par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre: A nos amez & feaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans-Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre cher & bien amé le Sieur **L O U I S - A R M A N D E U G E N E D E T H U R E T**, cy-devant Capitaine au Regiment de Picardie; Nous a fait représenter que, par Arrest de nôtre Conseil du 30. May 1733. Nous avons revoqué le Privilege qui avoit été accordé au Sieur le Comte & ses Associez, pour raison de l'Academie Royale de Musique, ses circonstances & dépendances, & rétabli ledit Privilege en faveur dudit Sieur Exposant, pour en jouïr par luy, ses Associez, Cessionnaires & Ayans-cause aux charges & conditions portées par ledit Arrest, pendant le temps & espace de vingt-neuf années, à compter du premier Avril de ladite année 1733, & que pour l'exploitation dudit Privilege, ledit Sieur Exposant se trouve obligé de faire imprimer & graver les Paroles & la Musique des Opera qui doivent être représentés; mais que pour cet effet il a besoin de nôtre permission & des Lettres qu'il Nous a tres-humblement fait supplier de luy accorder. A C E S C A U S E S, voulant favorablement traiter ledit Exposant: Nous luy avons permis & permettons par ces Presentes de faire imprimer & graver les Paroles & Musique des Opera, Ballets & Fêtes qui ont été ou qui seront représentés par l'Academie Royale de Musique, tant séparément que conjointement en tels Volumes, forme, marge, caractère, & autant de fois que bon luy semblera, & de les faire vendre & débiter par tout nôtre Royaume, pendant le temps de vingt-neuf années consecutives, à compter du jour de la date desdites Presentes. Faisons défenses à toutes personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'Impression ou Gravure Etrangere dans aucun lieu de nôtre obéissance: Comme aussi à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, Imprimeurs, Marchands en Taille-Douce, & autres de graver, ny faire graver, imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ny contrefaire ledites Impressions, Planches & Figures de Paroles, de Musique des Opera, Ballets & Fêtes, qui ont été ou qui seront représentés par ladite Academie Royale de Musique, tant séparément que conjointement en tout ny en partie, sans la permission expresse & par écrit dudit Sieur Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; à peine de confiscation, tant des Planches & Figures, que des Exemplaires contrefaits & des Ustanciles qui auront servy à ladite contrefaçon, que Nous entendons être saisis en quelque lieu qu'ils soient trouvez; de dix mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, & de tous dépens, dommages & interets, à la charge que ces Presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois Mois de la date d'icelles; Que la Gravure & Impression desdites Paroles & Opera sera faite dans nôtre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres, conformément aux Reglemens de la Librairie, & notamment à celui du dix Avril 1725. & qu'avant que de les exposer en vente, les Manuscrits gravez ou imprimez seront remis dans le même état où les Aprobatons auront été données es mains de nôtre tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; & qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans nôtre Bibliotheque publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, & un dans celle de nôtre tres-cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; Le tout à peine de nullité des Presentes; Du contenu desquelles Vous mandons & enjoignons de faire jouïr ledit Sieur Exposant, ou ses Ayants-cause, pleinement & paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la Copie desdites presentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdites Paroles ou Opera, soit tenuë pour dûëment signifiée; & qu'aux Copiés collationnés par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent, de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis & necessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Chatre Normande & Lettres à ce contraires. C A R tel est nôtre plaisir. D O N N É' à Fontainebleau le douzième jour de Novembre, l'An de Grace mil sept cent trente-quatre, & de nôtre Regne le vingtième; Et plus bas, Par le Roy en son Conseil. Signé S A I N S O N, avec paraphe.

J'ay cédé à **M. BALLARD** le present Privilege, suivant le Traité fait avec luy le premier Septembre 1730. A Paris ce 23. Novembre 1734. **D E T H U R E T.**

*Registré ensemble la Cession, sur le Registre VIII. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris. N. 797. fol. 779. conformément aux anciens Reglemens confirmés par celui du 28. Fevrier 1723. A Paris le 23. Novembre 1734. G. M A R T I N, Syndic.*