

N^o 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 10 Ngr.

N^o 2.

Sonntagslied.

Pr. 7½ Ngr.

N^o 3

Reiselied.

Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

VON

FRANZ LISZT.

N^o 4.

Neue Liebe.

Pr. 10 Ngr.

No. 1.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 10 Ngr.

N^o 5.

Frühlingslied.

Pr. 15 Ngr.



AUF FLÜGELN DES GESANGES.

Andante tranquillo.

PIANO.

p sempre dolcissimo

il Canto molto espress.

sempre legato

p

6446

* NB. Die nach oben gestrichenen Noten müssen mit der rechten Hand, die nach unten gestrichenen mit der linken Hand gespielt werden.



4

sf

dim.

sempre legato

simile

sf

6446



poco agitato

cresc.

8 *loco*

ritard.

646



The musical score is arranged in three systems, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clef). The first system includes the instruction *cresc.* and *appassionato*. The second system includes *poco rall.* and *dolce*. The third system includes *più diminuendo* and *pp*. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The page is decorated with a blue floral border.

N^o 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 8 Gr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

N^o 2.

Sonntagslied.

Pr. 6 Gr.

für das Pianoforte übertragen

N^o 3

Reiselied.

Pr. 10 Gr.

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

N^o 4.

Neue Liebe.

Pr. 8 Gr.

No. 2.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 8 Gr.

N^o 5.

Frühlingslied.

Pr. 12 Gr.



2

SONNTAGSLIED.*Quasi Allegretto.***PIANO .**

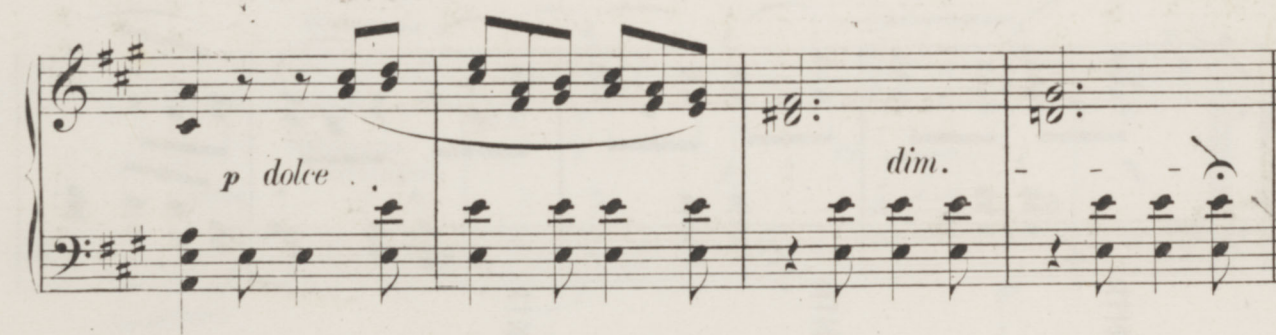
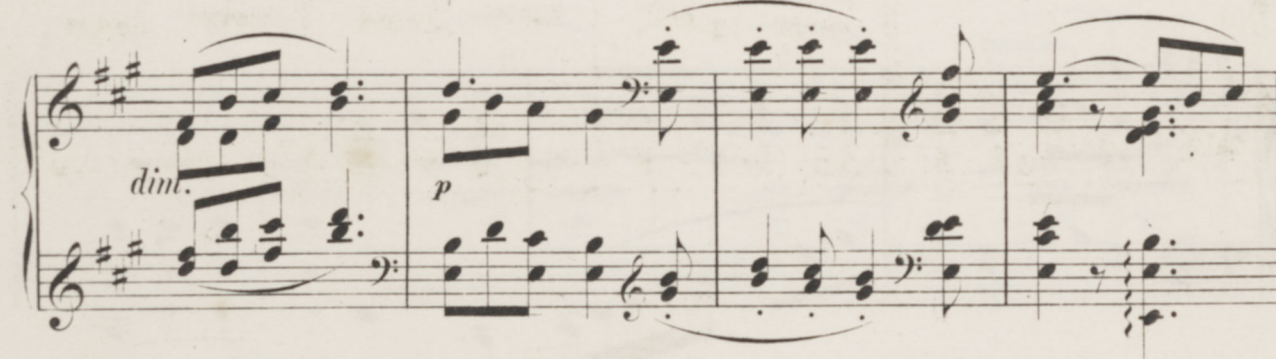
dim.

p

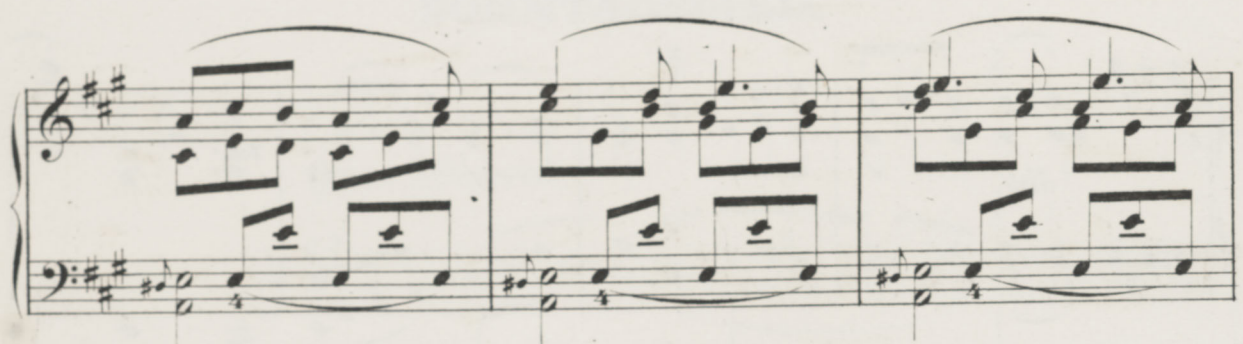
p dolce

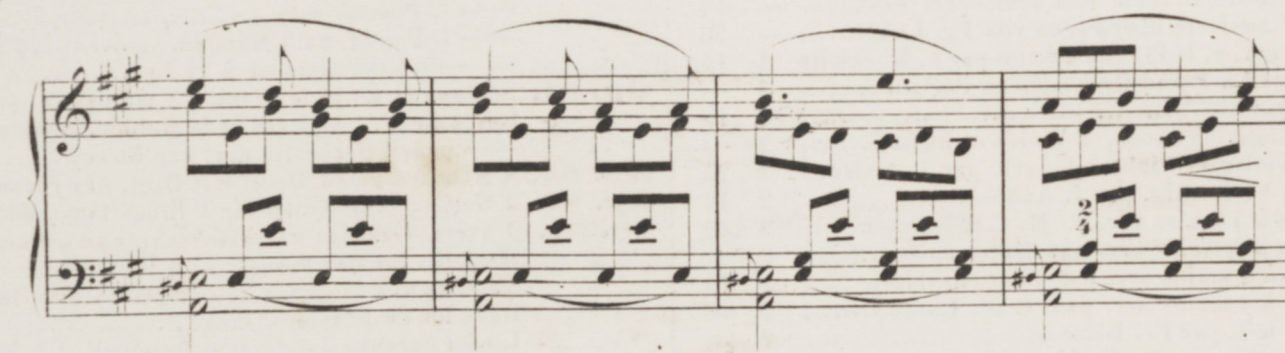
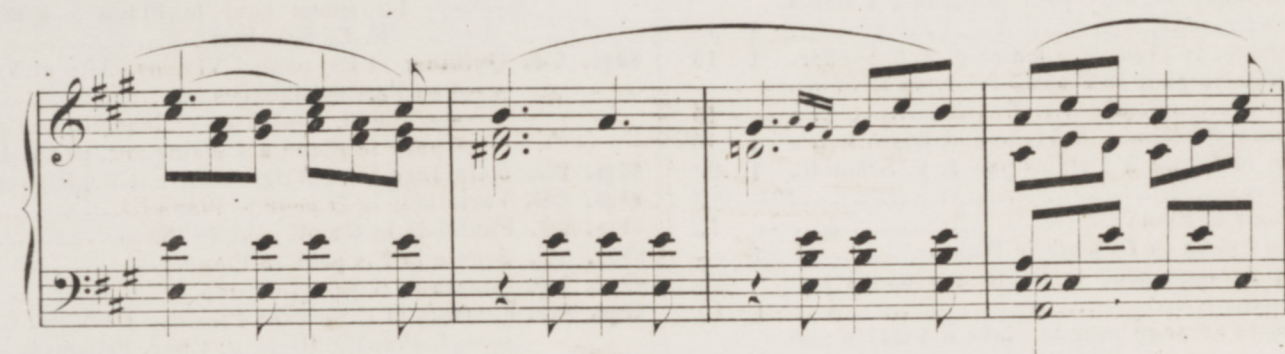
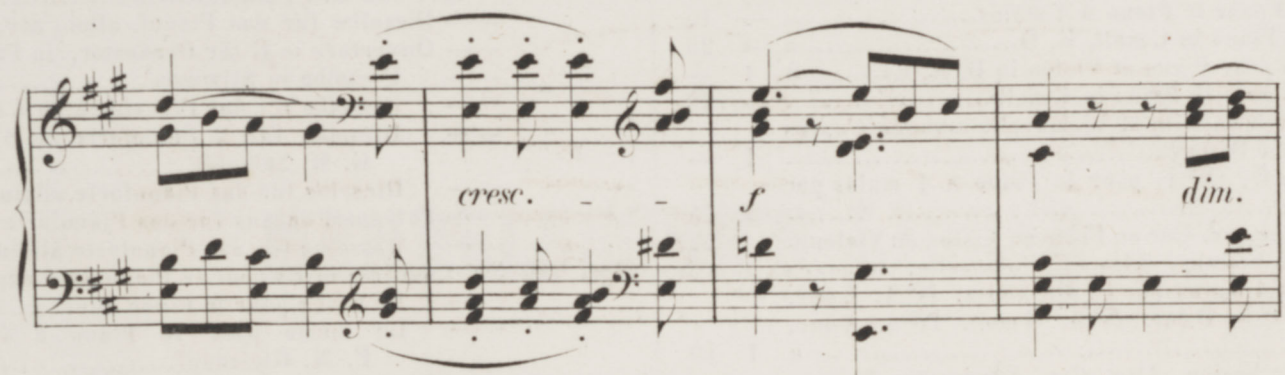
f

3



4





LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	<i>Fl.</i>	<i>Ngr.</i>
Op. 1. 3 Trios pour le Piano., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, N ^o 1. 2. 3.....	1	—
Op. 4. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	2	—
Op. 6. Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.....	—	15
Op. 10. 3 Sonates pour le Piano in C moll, E, D.....	—	20
Op. 12. 3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.....	1	—
Op. 13. Sonate pathétique pour le Piano in C moll.....	—	20
Op. 14. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 28. par Bierey.....	1	—
Op. 15. Grand Concerto in C, N ^o 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	2	15
Op. 17. Sonate in Esp. Piano, av. Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle.....	—	22½
Op. 18. 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N ^o 1. E dur. N ^o 2. G dur. N ^o 3. D dur. N ^o 4. G moll. N ^o 5. A dur. N ^o 6. E dur.....	1	10
Op. 20. Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 21. 1 ^{re} Sinfonie in C arr. p. le Piano à 4 mains p. J. Schaeffer.....	1	15
Op. 27. Sonata quasi una fantasia pour le Piano. N ^o 1. in Cismoll. in N ^o 2. Es dur.....	—	15
Op. 29. Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas, et Basse.....	1	10
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	1	20
Le même en Partition.....	—	25
Op. 34. 6 Variations in F pour le Piano.....	—	15
Op. 35. Variations avec une Fugue in Es pour le Piano.....	1	—
Op. 36. 2 ^{me} Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 37. Rondo du 3 ^{me} Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	—
Op. 46. Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.....	—	10
Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.....	—	20
Op. 60. 4 ^{me} Sinfonie in B, arr. p. le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 67. 5 ^{me} Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.....	3	—
— en Parties séparées.....	4	15
— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.....	2	—
— pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par J. André.....	2	25
— pour Piano et Violon arr. par J. André.....	2	12
— pour 2 Pianos à 4 mains arr. p. M. C. Eberwein.....	2	10
— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hofmann.....	3	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.....	2	15
— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.....	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.....	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.....	1	20
Op. 68. 6 ^{me} Sinfonie Pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.....	3	—
— en Parties séparées.....	4	15
— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer.....	2	—
— pour Piano, Violon et Violoncelle arr.....	3	—
— pour 2 Pianos arr. par M. C. Eberwein.....	3	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.....	2	—
— pour le Piano à 4 mains par A. H. Ehrlich.....	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.....	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.....	1	20
Op. 69. Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle.....	1	15
La même pour Piano et Violon.....	1	10
La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	1	10
Op. 70. 2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.....	2	—
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. Mockwitz. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.....	1	20
Op. 71. Sextetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.....	1	—
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.....	1	—
Op. 72. Leonore, Oper in zwei Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen d. ersten.....	6	—
— Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) f. 1 Bassstimme mit Begleit. d. Pianofortes.....	—	12½
— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.....	2	—
— Dieselbe in Stimmen.....	3	—
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.....	—	25
— Dieselbe für das Pianoforte allein.....	—	15
— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.....	1	15
— Dieselbe in Stimmen.....	2	—
— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.....	1	—
— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.....	1	20
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.....	1	—
— Dieselbe für das Pianoforte allein.....	—	15

	<i>Fl.</i>	<i>Ngr.</i>
Op. 72. Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg. Daraus einzeln: N ^o 1 — 16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr. Fidelio (Leonore), Oper für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers.....	4	15
— Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt.....	3	—
— Ouverture in E für Orchester, in Partitur.....	1	—
— Dieselbe in Stimmen.....	1	20
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.....	—	—
— Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von G. M. Schmidt.....	1	—
— Dieselbe für das Pianoforte allein.....	—	10
— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.....	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte allein.....	—	20
Op. 73. 5 ^{me} Concerto in Es pour le Piano avec aec. d'Orchestre.....	4	—
— Le même pour le Piano seul.....	1	25
— Le même pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.....	2	15
— Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul.....	—	22½
— Le même pour le Piano à 4 mains arrangé par F. L. Schubert.....	1	—
Op. 74. Quintuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcelle en Partition.....	—	22½
— en Parties séparées.....	1	10
— p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke.....	2	20
— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.....	2	—
Op. 75. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof.....	1	—
Op. 76. Variations in D pour le Piano.....	—	10
Op. 77. Fantaisie in G moll pour le Piano.....	—	20
Op. 78. Sonate in Fis pour le Piano.....	—	20
Op. 79. Sonate in G pour le Piano.....	—	22½
Op. 80. Fantasie in C moll für Pianof., Orch. u. Chor. Partitur.....	2	15
— f. Pianof., Orch. u. Chor. Stimmen.....	2	15
— f. Pianof., Quart u. Chor.....	1	15
— f. Pianof. m. Chor.....	1	20
— f. Pianof. solo.....	1	5
— f. Pianof. zu 4 Händen.....	1	10
— die Chorstimmen à 2½ Ngr.....	—	10
Op. 81. Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano — pour l'Orchestre arr. par Bierey.....	2	—
Op. 82. 4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof.....	—	20
Op. 83. 3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begl. d. Pianof.....	—	15
Op. 84. O uvert. Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part. Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner.....	3	—
Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimmen.....	2	—
Dasselbe im Klavierauszuge.....	1	—
Lieder daraus: Leidvoll u. freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof.....	—	5
Dialog dazu.....	—	3
Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.....	1	—
Dieselbe für Orchester in Stimmen.....	1	15
Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.....	—	20
Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.....	1	5
Dieselbe für das Pianoforte allein.....	—	15
Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.....	5	—
Dasselbe die Orchester-Stimmen.....	6	—
Dasselbe die Singstimmen.....	2	—
Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.....	1	15
Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.....	2	15
Dasselbe f. d. Pianof. arr. v. C. Czerny.....	2	—
Op. 86. Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part. Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge v. O. Claudius.....	4	—
Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.....	2	20
Dieselbe die Orchester-Stimmen.....	4	—
Dieselbe die Singstimmen.....	2	—
Op. 115. Ouverture in C für Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn.....	1	10
Op. 130. Quartett f. Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. Naumann. Andenken von Matthisson: Ich denke dein, für 1 Singstimme mit Begl. das Pianoforte.....	2	10
Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne d. Sehnsucht nicht floss. f. 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte.....	—	7½
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianof., frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.....	1	5
Lieder für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. N ^o 1. Mignon. N ^o 2. Mit einem gemalten Bande. N ^o 3. Freudvoll und leidvoll. N ^o 4. Es war einmal ein König. N ^o 5. Wonne der Wehmuth. N ^o 6. Die Trommel gerührt. In einem Hefte.....	1	—
An die ferne Geliebte. Liederkreis für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.....	1	—
Verzeichniss, thematisches, sämtlicher in Druck erschienenen Werke Beethoven's in gr. 8. broch.....	2	—

Nº 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 10 Ngr.

Nº 2.

Sonntagslied.

Pr. 7½ Ngr.

Nº 3.

Reiselied.

Pr. 12½ Ngr.

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

Nº 4.

Neue Liebe.

Pr. 10 Ngr.

No. 3.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Nº 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 10 Ngr.

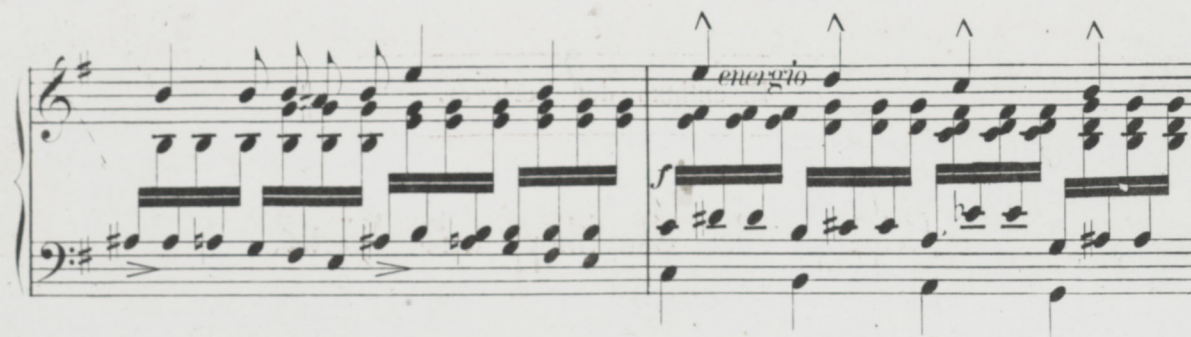
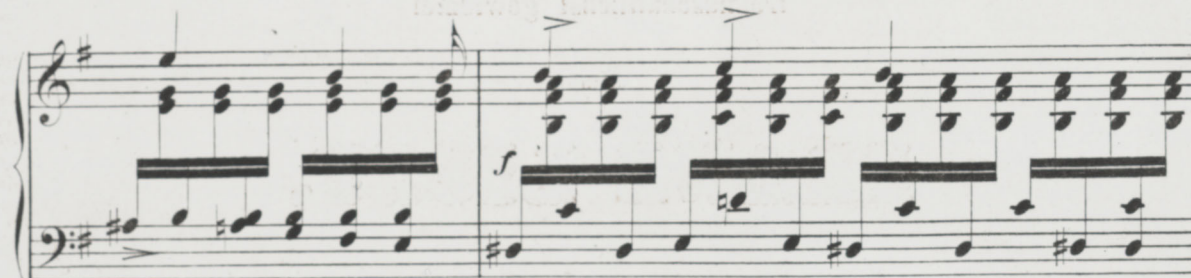
Nº 5.

Frühlingslied.

Pr. 15 Ngr.



2

REISELIED.**Presto.***legato***PIANO.**

3

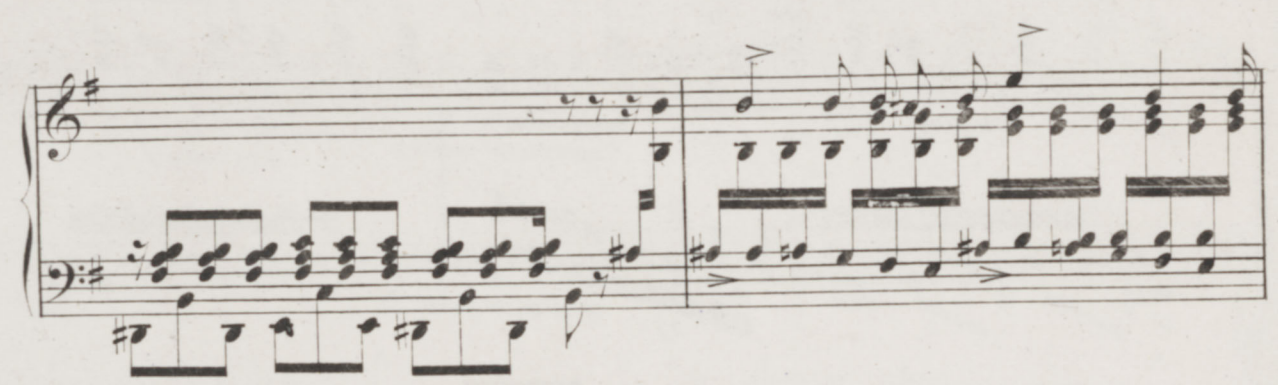
Musical score for piano, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 1 starts with a forte (*sf*) dynamic. Measures 2-4 show a gradual decrease in volume, marked with a decrescendo hairpin and the *dim.* instruction. Measures 5-6 are marked *p* (piano). Measures 7-8 show a gradual increase in volume, marked with an *sf* (sforzando) dynamic. Measures 9-12 continue with a moderate volume, marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes the instruction *legato* and *loco* with an 8-measure rest. The second system also includes *loco*. The third system includes *rinforz.* and an 8-measure rest. The fourth system includes *loco* and *più cresc.*. The score is decorated with blue floral patterns on the left and right margins.

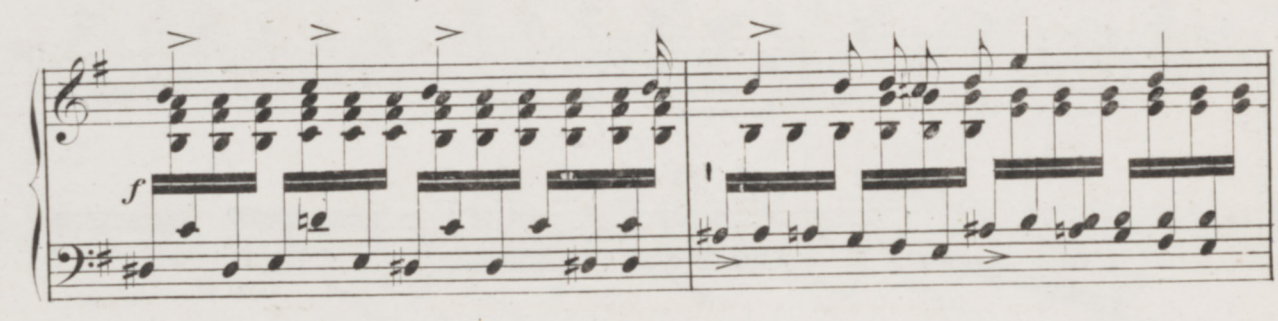


The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes with upward accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

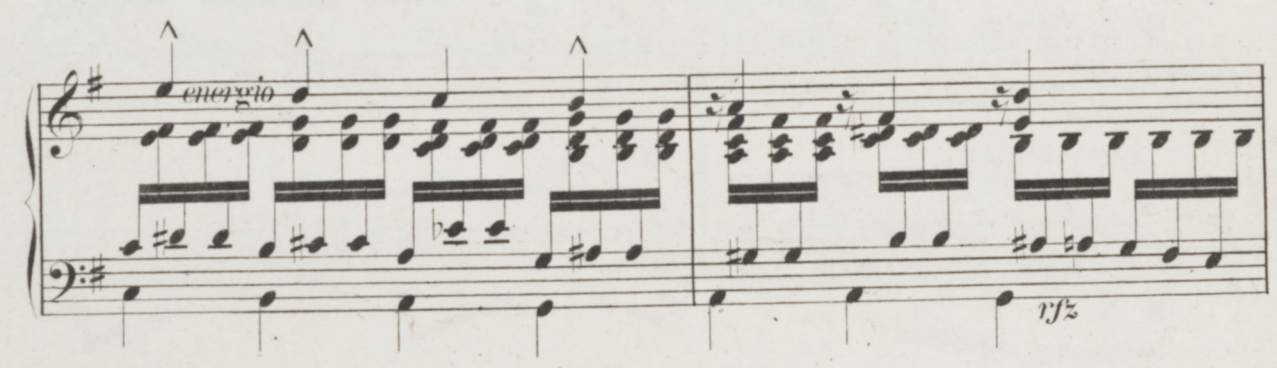
marcato assai



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes with upward accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes with upward accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth notes with upward accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

energico

rfz

6

Musical score for piano, measures 6445-6447. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Measure 6445 features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. Measure 6446 features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. Measure 6447 features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in measure 6445, *p* (piano) in measure 6446, and *f* (forte) in measure 6447. The score also includes articulation markings: *loco* (loco) in measure 6447. The score is decorated with a blue border featuring a repeating pattern of small circles and a central floral motif.

8----- loco 8----- loco 8----- loco 8----- loco 8-----

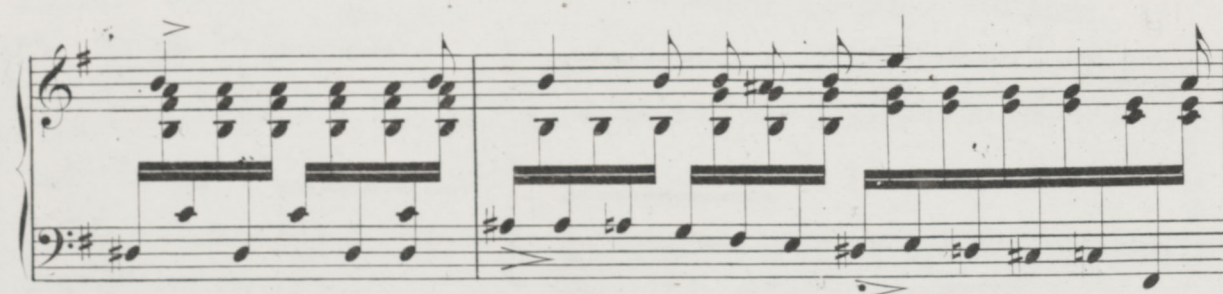
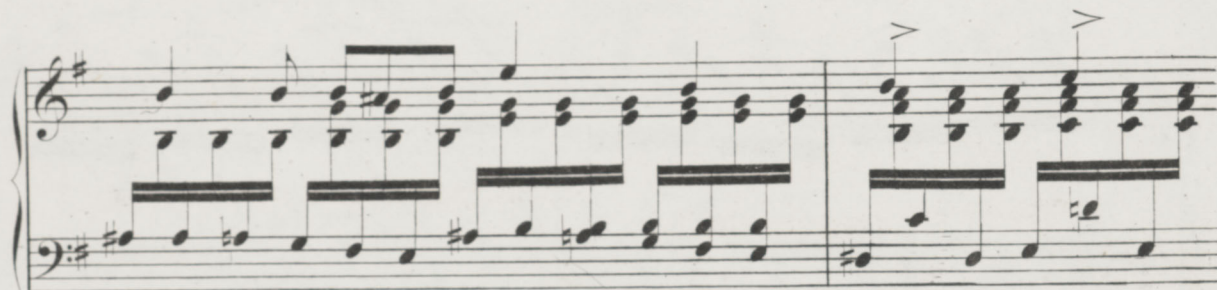
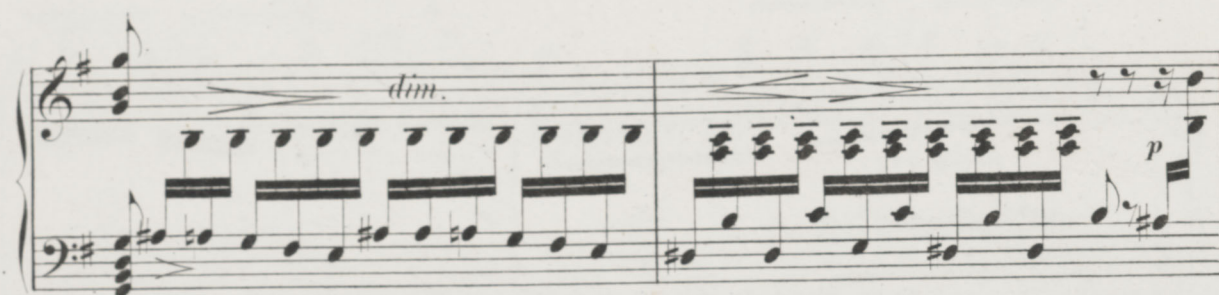
cresc.

molto ritz *sempre più cresc.*

8----- loco 8----- loco 8----- loco 8----- loco 8-----

stringendo *rit. fz* *sf* *sf* *sf* *sf*

8





N^o 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 10 Ngr.

N^o 2.

Sonntagslied.

Pr. 7½ Ngr.

N^o 3.

Reiselied.

Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

N^o 4.

Neue Liebe.

Pr. 10 Ngr.

No. 4.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 10 Ngr.

N^o 5.

Frühlingslied.

Pr. 15 Ngr.

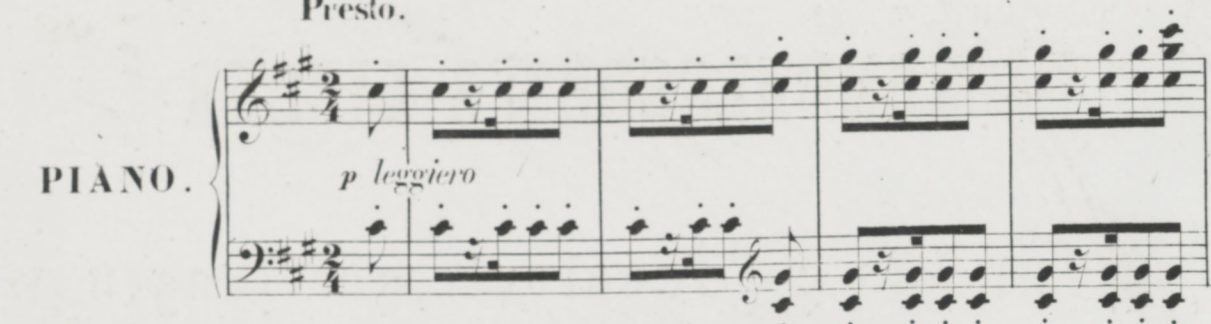


2

NEUE LIEBE.

Presto.

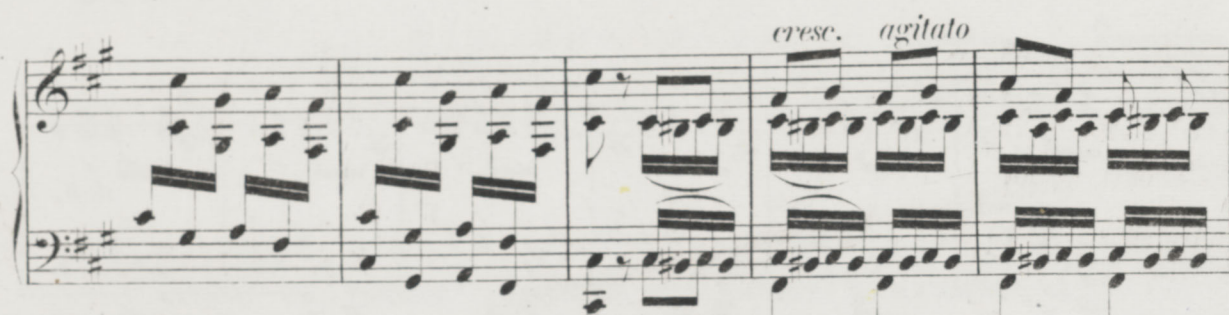
PIANO.

p leggiero

3



4



5



6



7



N^o 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 8 Gr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

N^o 2.

Sonntagslied.

Pr. 6 Gr.

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

No. 5.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 8 Gr.

N^o 3.

Reiselied.

Pr. 10 Gr.

N^o 5.

Frühlingslied.

Pr. 12 Gr.

G. SCHIRMER
SUCCESSOR TO

FRÜHLINGSLIED.

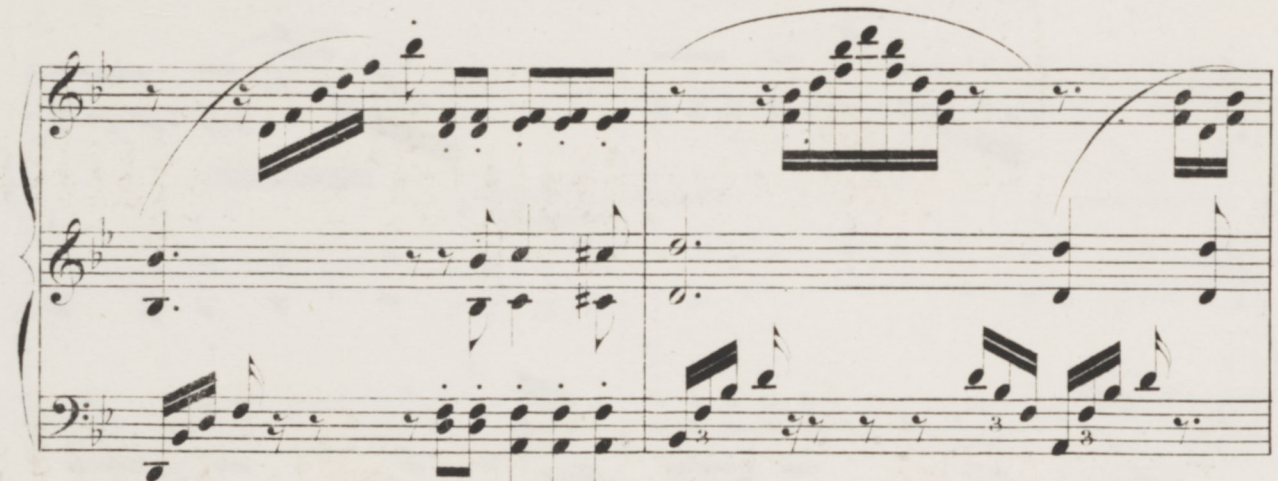
Allegro assai Vivace.

PIANO.

f brillante

sempre marcato il Canto

3



4



5





8

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and a single bass staff. The music features a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin, and a bass line with chords and a crescendo hairpin. A dynamic marking of *mf* is present.

loco

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The grand staff shows a prominent ascending scale-like passage in the right hand. The word "loco" is written above the staff, indicating a *locomotorio* or free-rhythm section.

Third system of the musical score. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The system ends with a double bar line.

8

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by rapid, flowing passages, often marked with 'loco' and 'sempre forte e marcato'. The first system includes a 'loco' marking and a '5/4' time signature. The second system features a 'loco' marking and a '5/4' time signature. The third system includes a 'loco' marking and a '5/4' time signature. The fourth system includes a 'loco' marking and a '5/4' time signature. The score is decorated with blue floral ornaments at the top and bottom.

sempre forte e marcato

loco

loco

loco

loco

loco

8 loco

8 loco

9 8 loco

sempre. ff

9

8 loco

8 loco

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 through 15 of a piano piece. The score is written for two staves, treble and bass. Measures 8 and 9 feature rapid octave passages in the right hand, marked 'loco'. Measure 10 shows a change in the right hand with chords and a 'sempre. ff' (fortissimo) dynamic marking. Measures 11 and 12 continue with complex rhythmic patterns and chords. Measures 13 and 14 show more octave passages in the right hand, also marked 'loco'. Measure 15 concludes the system with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

10

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 3/4 time, featuring a melody in the treble staff with 'loco' markings and eighth-note patterns, and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new time signature of 2/2 and includes the instruction 'sempre più cresc.' (always more crescendo). The fourth system concludes the piece with a final flourish in the treble staff and a sustained bass line. The score is decorated with blue floral patterns at the top and bottom.

11

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system features a long, flowing melodic line in the treble staff, marked with an 8-measure rest, and a corresponding bass line. The second system includes a 'loco' marking and a section with a sharp upward curve, also marked with an 8-measure rest. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development with various articulations and rests. The entire page is framed by an ornate blue border with floral and geometric patterns.

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

		<i>fl. Ngr.</i>	
Op. 1.	3 Trios pour le Piano, Violon et Violoncelle in Es, G, C moll, N ^o 1. 2. 3.....	1	—
Op. 4.	Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	2	—
Op. 6.	Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.....	15	—
Op. 10.	3 Sonates pour le Piano in C moll, E, D.....	20	—
Op. 12.	3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.....	1	—
Op. 13.	Sonate pathétique pour le Piano in C moll.....	20	—
Op. 14.	Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 28. par Bierey.....	1	—
Op. 15.	Grand Concerto in C, N ^o 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	2	15
Op. 17.	Sonate in Es p. Piano, av. Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle.....	22½	—
Op. 18.	6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N ^o 1. E dur. N ^o 2. G dur. N ^o 3. D dur. N ^o 4. G moll. N ^o 5. A dur. N ^o 6. E dur.....	1	10
Op. 20.	Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et CBasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 21.	1 ^{re} Sinfonie in C arr. p. le Piano à 4 mains p. J. Schaeffer.....	1	15
Op. 27.	Sonata quasi una fantasia pour le Piano. N ^o 1. in C moll. in N ^o 2. Es dur.....	15	—
Op. 29.	Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas, et Basse.....	1	10
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	1	20
	Le même en Partition.....	25	—
Op. 34.	6 Variations in F pour le Piano.....	15	—
Op. 35.	Variations avec une Fugue in Es pour le Piano.....	1	—
Op. 36.	2 ^{me} Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 37.	Rondo du 3 ^{me} Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	—
Op. 46.	Adelaide von Matthisson für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.....	10	—
	Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.....	20	—
Op. 60.	4 ^{me} Sinfonie in B, arr. p. le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.....	1	15
Op. 67.	5 ^{me} Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.....	3	—
	en Parties séparées.....	4	15
	en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.....	2	—
	pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par J. André.....	2	25
	pour Piano et Violon arr. par J. André.....	2	12
	pour 2 Pianos à 4 mains arr. p. M. C. Eberwein.....	2	10
	pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hofmann.....	3	—
	pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.....	2	15
	pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.....	2	—
	pour le Piano arr. par Fr. Liszt.....	2	—
	pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.....	1	20
Op. 68.	6 ^{me} Sinfonie Pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.....	3	—
	en Parties séparées.....	4	15
	en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. G. Fischer.....	2	—
	pour Piano, Violon et Violoncelle arr.....	3	—
	pour 2 Pianos arr. par M. C. Eberwein.....	3	—
	pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.....	2	—
	pour le Piano à 4 mains par A. H. Ehrlich.....	2	—
	pour le Piano arr. par Fr. Liszt.....	2	—
	pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.....	1	20
Op. 69.	Grande Sonate in A pour le Piano et Violoncelle.....	1	15
	La même pour Piano et Violon.....	1	10
	La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.....	1	10
Op. 70.	2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.....	2	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. Mockwitz. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.....	1	20
Op. 71.	Sextetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.....	1	—
	Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.....	1	—
Op. 72.	Leonore, Oper in zwei Akten. Vollständiger Klavierauszug der zweiten Bearbeitung mit den Abweichungen d. ersten.....	6	—
	Arie des Pizarro (Schluss des ersten Finales dieser Oper) f. 1 Bassstimme mit Begleit. d. Pianofortes.....	12½	—
	Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.....	2	—
	Dieselbe in Stimmen.....	3	—
	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.....	25	—
	Dieselbe für das Pianoforte allein.....	15	—
	Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.....	1	15
	Dieselbe in Stimmen.....	2	—
	Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.....	1	—
	Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.....	1	20
	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.....	1	—
	Dieselbe für das Pianoforte allein.....	15	—
Op. 72.	Fidelio (Leonore), Oper im vollst. Klavierauszuge. Neue Ausg. Darau's einzeln: N ^o 1—16 à 5 Ngr. bis 1 Thlr. Fidelio (Leonore), Oper für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von C. F. Ebers.....	4	15
	Dieselbe für das Pianof. allein arr. v. J. P. Schmidt.....	3	—
	Ouverture in E für Orchester, in Partitur.....	1	—
	Dieselbe in Stimmen.....	1	20
	Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.....	—	—
	Dieselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. von G. M. Schmidt.....	1	—
	Dieselbe für das Pianoforte allein.....	10	—
	Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.....	1	—
	Dasselbe für das Pianoforte allein.....	20	—
Op. 73.	5 ^{me} Concerto in Es pour le Piano avec aec. d'Orchestre.....	4	—
	Le même pour le Piano seul.....	1	25
	Le même pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.....	2	15
	Rondo tiré du même Concerto pour Piano seul.....	22½	—
	Le même pour le Piano à 4 mains arrangé par F. L. Schubert.....	1	—
Op. 74.	Quintuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Vcelle en Partition.....	22½	—
	en Parties séparées.....	1	10
	p. Piano, Violon et Violoncelle arr. p. C. G. Belcke.....	2	20
	pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.....	2	—
Op. 75.	6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianof.....	1	—
Op. 76.	Variations in D pour le Piano.....	10	—
Op. 77.	Fantaisie in G moll pour le Piano.....	20	—
Op. 78.	Sonate in Fis pour le Piano.....	20	—
Op. 79.	Sonate in G pour le Piano.....	22½	—
Op. 80.	Fantaisie in C moll für Pianof., Orch. u. Chor. Partitur.....	2	15
	f. Pianof., Orch. u. Chor. Stimmen.....	2	15
	f. Pianof., Quart u. Chor.....	1	15
	f. Pianof. m. Chor.....	1	20
	f. Pianof. solo.....	1	5
	f. Pianof. zu 4 Händen.....	1	10
	die Chorstimmen à 2½ Ngr.....	10	—
Op. 81.	Sextuor in Es p. le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es p. le Piano pour l'Orchestre arr. par Bierey.....	25	—
	pour l'Orchestre arr. par Bierey.....	2	—
Op. 82.	4 Arietten und 1 Duett mit Begl. des Pianof.....	20	—
Op. 83.	3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begl. d. Pianof.....	15	—
Op. 84.	O uvert. Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Part. Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. von V. Wörner. Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimmen. Dasselbe im Klavierauszuge.....	3	—
	Lieder daraus: Leidvoll u. freudvoll. Die Trommel gerührt, f. 1 Singst. mit Begleit. des Pianof.....	5	—
	Dialog dazu.....	3	—
	Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.....	1	—
	Dieselbe für Orchester in Stimmen.....	1	15
	Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.....	20	—
	Dieselbe f. 2 Pianof. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt.....	1	5
	Dieselbe für das Pianoforte allein.....	15	—
Op. 85.	Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.....	5	—
	Dasselbe die Orchester-Stimmen.....	6	—
	Dasselbe die Singstimmen.....	2	—
	Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.....	1	15
	Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.....	2	15
	Dasselbe f. d. Pianof. arr. v. C. Czerny.....	2	—
Op. 86.	Messa in 3 Hymnen f. 1 Singst. m. Begl. des Orch. in Part. Dieselbe im vollständ. Klavierauszuge v. O. Claudius.....	4	—
	Dieselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.....	2	20
	Dieselbe die Orchester-Stimmen.....	4	—
	Dieselbe die Singstimmen.....	2	—
Op. 115.	Ouverture in C für Pianoforte zu 8 Händen arr. von A. Horn.....	1	10
Op. 130.	Quartett f. Pianoforte zu 4 Händen arr. v. E. Naumann. Andenken von Matthisson: Ich denke dein, für 1 Singstimme mit Begl. das Pianoforte.....	2	10
	Lied aus der Ferne: Als mir noch die Thräne d. Sehnsucht nicht floss. f. 1 Singst. mit Begleitung des Pianoforte.....	7½	—
	Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianof., frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.....	15	—
	Lieder für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. N ^o 1. Mignon. N ^o 2. Mit einem gemalten Bande. N ^o 3. Freudvoll und leidvoll. N ^o 4. Es war einmal ein König. N ^o 5. Wonne der Wehmuth. N ^o 6. Die Trommel gerührt. In einem Hefte.....	1	5
	An die ferne Geliebte. Liederkreis für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.....	1	—
	Verzeichniss, thematisches, sämtlicher in Druckerschriftenen Werke Beethoven's in gr. 8. broch.....	1	—
		2	—

N^o 1.

Auf Flügeln des Gesanges.

Pr. 10 Ngr.

N^o 2.

Sonntagslied.

Pr. 7½ Ngr.

N^o 3.

Reiselied.

Pr. 12½ Ngr.

MENDELSSOHN'S LIEDER

für das Pianoforte übertragen

und

Madame

CÉCILE MENDELSSOHN

freundschaftlichst gewidmet

von

FRANZ LISZT.

N^o 4.

Neue Liebe.

Pr. 10 Ngr.

No. 6.

N^o 5.

Frühlingslied.

Pr. 15 Ngr.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

N^o 6.

Winterlied. Suleika.

Pr. 10 Ngr.



WINTERLIED.

Moderato con moto.

PIANO.

p *poco rit.*

3 4 2 1 3 2 1 5

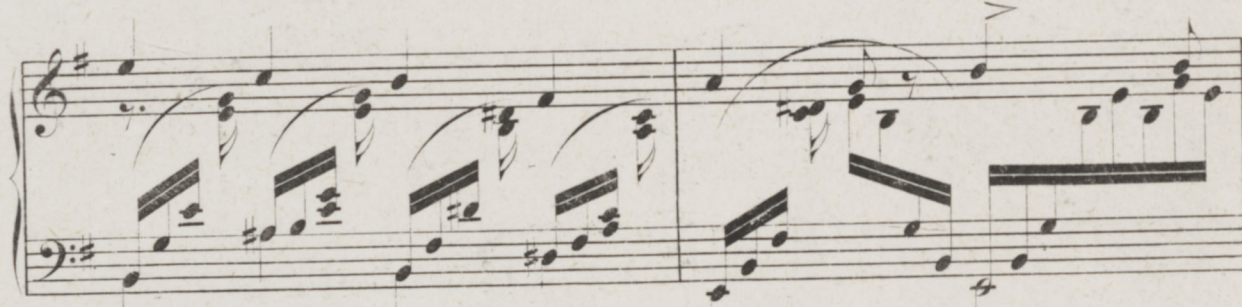
tr tr tr tr

V.S.

SULEIKA.

Andante sostenuto.

PIANO.





4

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. The bass staff features a series of ascending eighth notes.

System 2: Treble and bass staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes.

System 3: Treble and bass staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. Dynamic markings include *poco cresc.* and *cresc.*

System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes.

5

6
diminuendo

8

poco rit. poco più agitato

cresc.

6

4
12

f appassionato

2
1

8 loco

The musical score consists of four systems of piano notation. The first system is marked with a 4/12 time signature and the instruction *f appassionato*. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system begins with a measure rest of 8 measures, followed by the instruction *loco*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with the marking *poco rall.* and *dolce*, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a forte (*ff*) dynamic and a *loco* marking. The fourth system starts with a *rallentando* marking and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is decorated with blue floral patterns at the top and bottom.