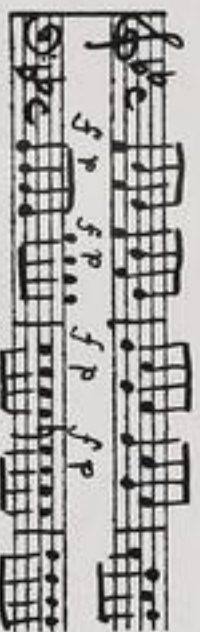


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/5

Besorge deines Hertzens/Feld/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Sexages./1730.



Autograph Februar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

10 St.: C,A,T.B,vl 1(2x),2,vla,vlne,bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/6.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

In: Legat;

F.A.D.F. M.F. 1730

Num 438/5

Leysen d'Amst. J. 1730, O. M. 1730

ib3.

6
5

Foll (15) u.

Partitur
22^{te} Infang. 1730.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German, including "ay", "ay", "mim du moran", "So ay ay", and "mim du moran". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Gut. Ich meine Gerechtigkeit an." and "Ich meine". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ich meine Gerechtigkeit an." and "Ich meine". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ich meine Gerechtigkeit an." and "Ich meine". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ich meine Gerechtigkeit an." and "Ich meine". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Ich steh' in der Welt, die so vergänglich ist, in Eitelkeit. Mein Sinn ist auf das Leben, das so leicht ist, gerichtet.
 Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist.
 Glaube, Hoffnung, Liebe, das sind die Tugenden, die uns zum Leben führen. In Gottes Hand ist unser Leben.
 Das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.

Ich steh' in der Welt, die so vergänglich ist, in Eitelkeit. Mein Sinn ist auf das Leben, das so leicht ist, gerichtet.
 Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist.
 Glaube, Hoffnung, Liebe, das sind die Tugenden, die uns zum Leben führen. In Gottes Hand ist unser Leben.
 Das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.

Ich steh' in der Welt, die so vergänglich ist, in Eitelkeit. Mein Sinn ist auf das Leben, das so leicht ist, gerichtet.
 Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist, du heil'ger Geist.
 Glaube, Hoffnung, Liebe, das sind die Tugenden, die uns zum Leben führen. In Gottes Hand ist unser Leben.
 Das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten lyrics in German interspersed between the staves.

Lyrics visible in the manuscript:

- Ob mein Herr der Herr
- Ob mein Herr der Herr
- Ob mein Herr der Herr
- Ob mein Herr der Herr
- Ob mein Herr der Herr

[illegible]

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 ... in der ...
 ... in der ...

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 ... in der ...
 ... in der ...

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten lyrics (partially obscured):
 ... in der ...
 ... in der ...

Handwritten text:
 Coh De
 Gloria.

163.

6

George und Gertrud
Elder.

a

2

Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenor

Bass

Dr. Seyzer.
1730.

c
Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- f.p.* (for piano) and *ff.* (for fortissimo) dynamic markings.
- Tempo markings: *Allegro* and *Allegro.*
- Section markers: *Capo* and *Fine*.
- Rehearsal or measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page number '6' is visible in the top right corner. The manuscript is signed 'Da Capot' at the bottom right.

Handwritten text annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- And. al. l'ist. mos. forte* (Andante, all the first time, forte) written above the middle staves.
- ff.* (fortissimo) written below the staves in the lower section.

The score concludes with the signature *Da Capot* on the final staff.

Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, the word "Choral." is written. Above the second staff, the phrase "Gott ist Pott up" is written. The notation is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line.

Empty musical staves on the page.

Violino. I.

[illegible]

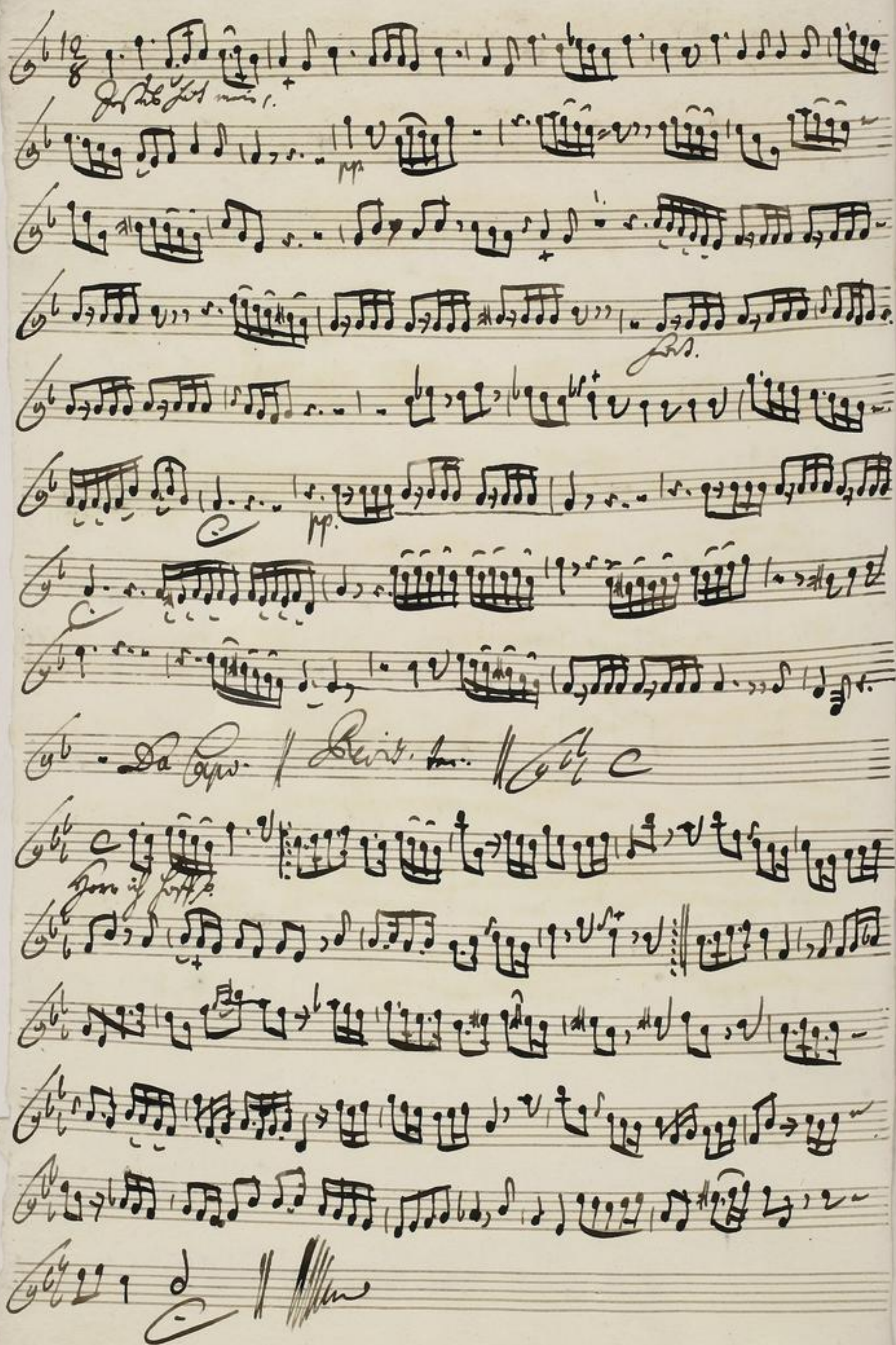
Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- mp* (mezzo-piano) at the top right.
- Capo* (Capo) and *Recitativo* (Recitativo) with a double bar line and repeat sign.
- Choral* (Choral) written below the third staff.
- Foro uf. Lff* (Foro uf. Lff) written below the fourth staff.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff. Below the written music are several empty staves.

Proline Inv.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *all.*, and *ad.*. The score includes a section marked *Reit. halt* and concludes with a double bar line and a final measure.



Violino. 2^{da}

9

[illegible]

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The music is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ppr.* (pianissimo). The score concludes with a double bar line and the word *Recitat* (Recitative) written above the staff. The final staff is marked with a large, stylized flourish.

Viola

[illegible]



Violon

44

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include:

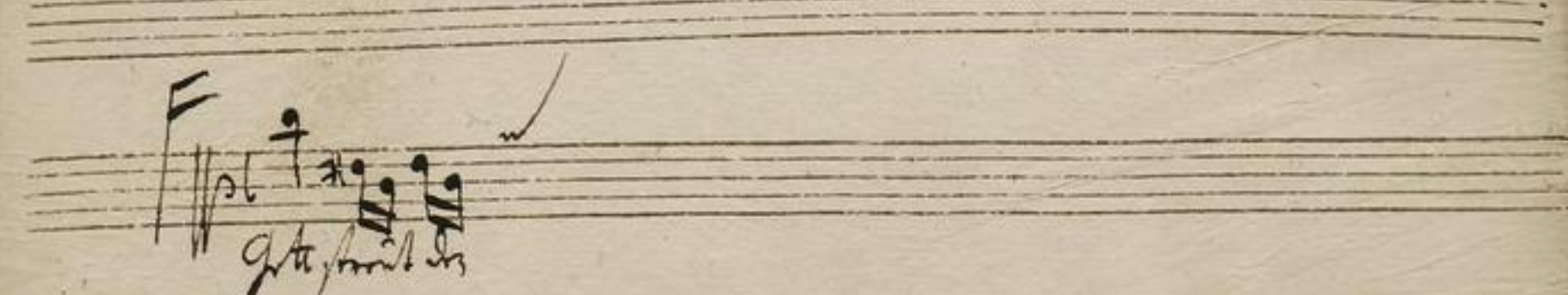
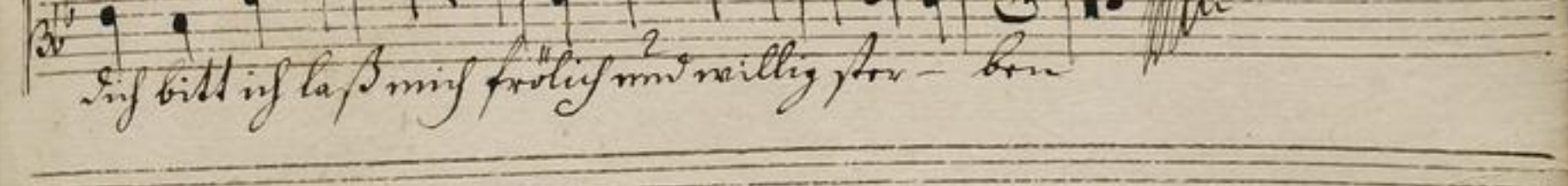
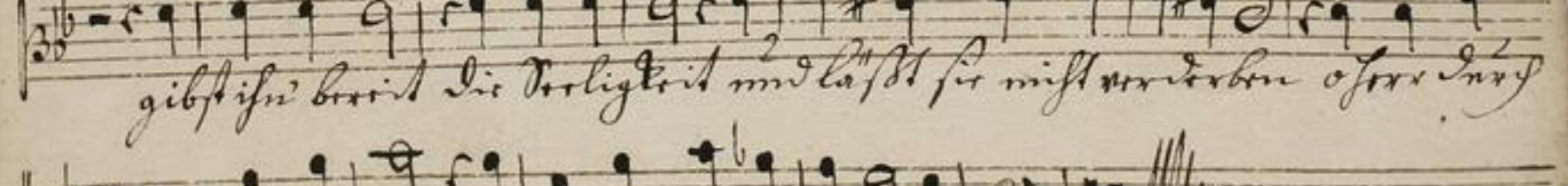
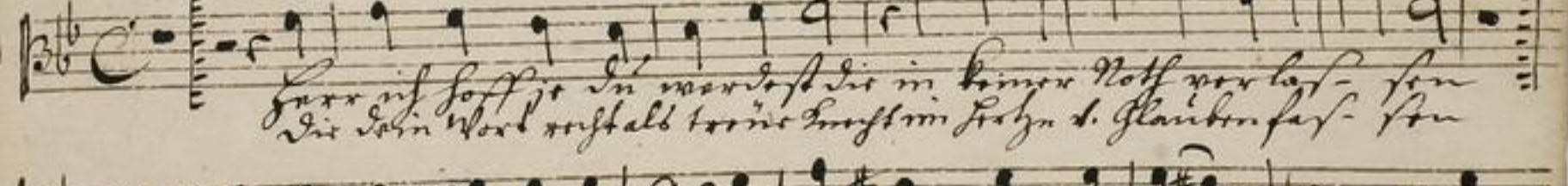
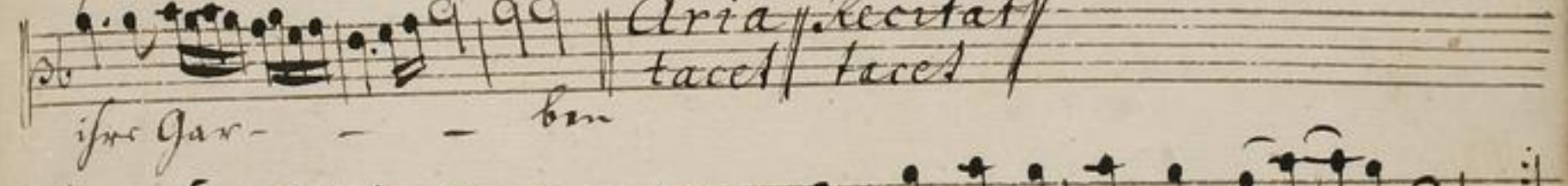
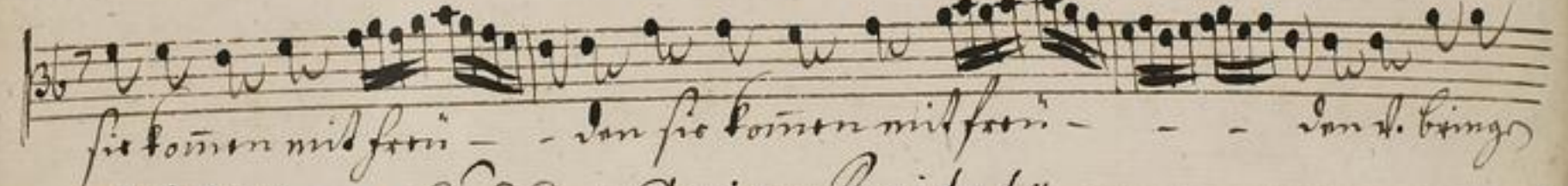
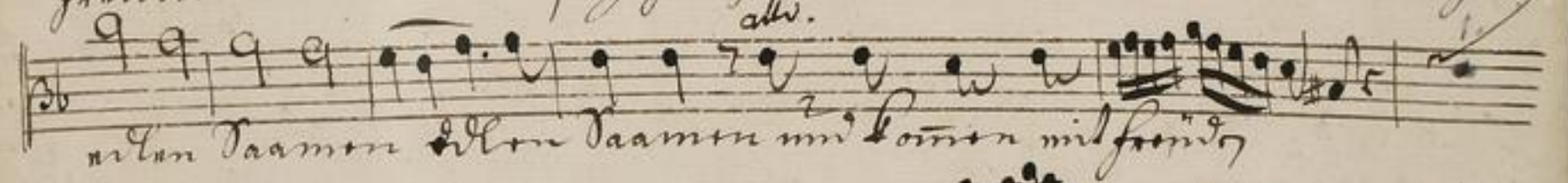
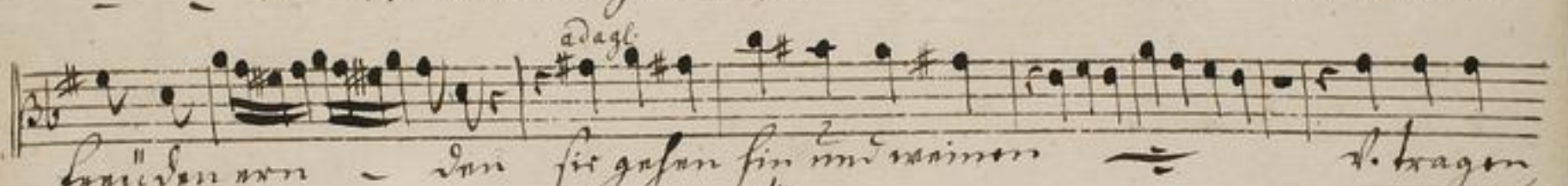
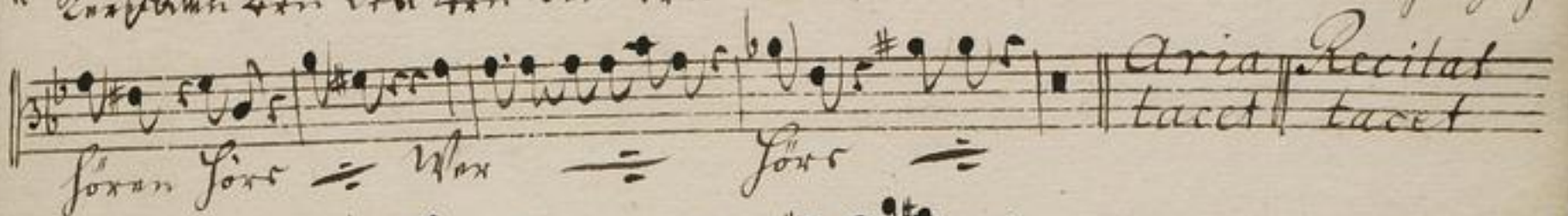
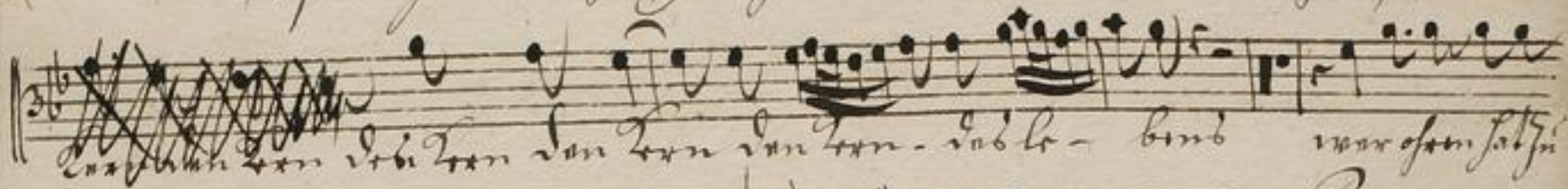
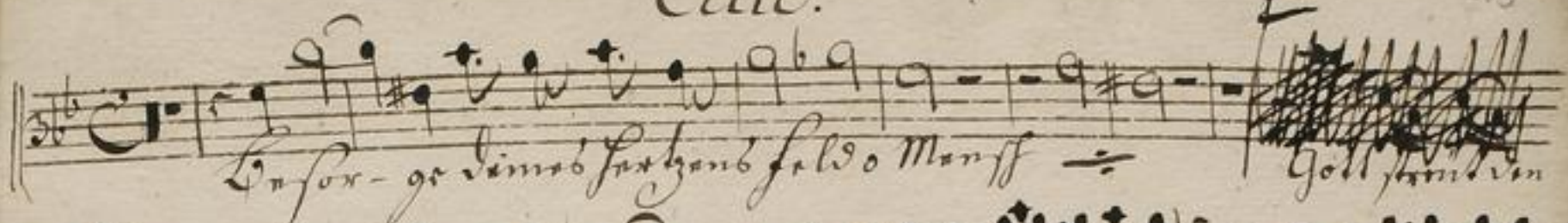
- ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the second staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the third staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fourth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fifth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the sixth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the seventh staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the eighth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the ninth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the tenth staff.

The score concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.

kan niemant — Jüngling geſehen alle kommt in ſeiner Zeit al —
 le kommt in ſeiner Zeit Der große Altermann der kan mich
 Taat in meinem Joch an angeſehen der kan mich er geſehen hat gar
 laßt für mich mich Not bewahren Ihm ſey die Ehre ſein geſtalt Mich glänze
 der ſie an ſich ſelt laßt mich kein Mißſatz je zu ſehen. Sein Wort trägt
 alzeit ſagen im, iſt mir das Joch der Alter ein.
 Der iſt loſſig die man erſt die in keiner Noth verlaßt ſie
 die im Wort erſt als keine Luſt im Joch d. glauben ſie
 gibt ſie bereit die Vorzeit und laßt ſie nicht vor dem Oſſer dieſe bill
 iſt laß mich frolich und willig ſie — ben

Alto.

13



Tenore

C Major = Gold, freunden von ein von der lobend
 Götter, die sie seine Augen nicht bestelt, d. sie in gutem Gän esalt bey
 dem ist alle Daat vergibt ein gutet lausfaste mir die lobend Esre
 Ofen hat zu fortin fort = mer = fort =
 Die mit freunden sa - - - in mit freunden sa -
 in verrien mit freunden mit freunden verrien mit tragen
 allen Danten mit kommen mit freun -
 - d. sie kommen mit freunden mit freunden d. bringen ihre Garbe
 ihre Gar - ben
 Aria Recit
 tacet tacet
 Herr ist so theu in wurdet
 die ihm wort trift als treue
 ist in Danten Noth verlas - sen
 Ernst im Leben und Glauben fast - sen
 gibst ihm bereit die Volligkeit und
 laßt sie nicht verdröben o Herr Herr dich bitt ich laß mich frolich und
 frolich for - ben

Basso.

15

O Munnst — Gollstündt den kern den kern des lebent
 Gollstündt den kern des lebent Wer Ofen sat zu feren fere
 — Wer Ofen sat zu feren fere —
 Is so — er gib fere das Geringe Is so — er gib fere das Geringe
 auf — auf — nim diß meinre sel — das an auf — nim diß meinre
 nim diß meinre sel — das meinre sel das an die Meinc Dorne
 Da — tanb Dauben bräugstigen off meinen Glauben —
 fere fere stärke mich weil ja dein Daame ofne diß in mir niest
 weichel fassen kan, weil ja dein Daame ofne diß in mir niest weichel
 fassen kan Du süße Welt mir sin, vergaßte diß in litz mir
 litzkeiten. Mein Tim, gest niest auf Wasen dieser zeiten mein Geist süst
 simli fen Gwinn dein stalt dein Guss noß Nasenig's Augt soll mich in
 fesseln legen, und will süß das an rogen, mein Glaube steslan's gütter
 süß, kein stum wird meinen Drogen bräuten, den Goll's sand in

misgeseht, erwidere mich selbst zur ersten Zeit, trübe Talant
 Maist d. list, erwinnst du mich, freunden.
 Ich mit freunden sa- an mit freunden sa-
 an Ich mit freunden sa- an werden mit freunden
 an - - - an werden mit freunden mit freunden erntet
 und tragen allen Namen - d. kommt mit
 freunden - - - an sie kommen mit freunden
 mit freunden und bringen ist gar be- Aria Recit
 tacet tacet
 Herr ist soft zu der wunden, hat in keiner Notswartung
 die dem Welt nicht als keine Kunst im Leben d. Glauben fast
 gibst ihn bereit die Dunkelheit mit läßt sie nicht werden oft
 die bitt ich laß mich frolich und willig freunden