

JOHANNES BRAHMS

LIEDER

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
for Solo Voice and Piano

Band / Volume

III

Ausgabe für hohe Stimme / Edition for high voice

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

	Textanfang	Dichter	Tonart	Umfang (♩)
1. Liebe und Frühling I op. 3/2	<i>Wie sich Rebenranken schwingen</i>	H. v. Fallersleben	H-Dur	d'-gis" 4
2. Liebe und Frühling II op. 3/3	<i>Ich muß hinaus, ich muß zu dir</i>	H. v. Fallersleben	H-Dur	fis'-gis" 6
3. Lied op. 3/4	<i>Weit über das Feld durch die Lüfte</i>	F. Bodenstedt	es-Moll	es'-g" 9
4. In der Fremde op. 3/5	<i>Aus der Heimat hinter den Blitzen</i>	Eichendorff	fis-moll	gis'-g" 12
5. Lied op. 3/6	<i>Lindes Rauschen in den Wipfeln</i>	Eichendorff	A-Dur	e'-fis" 14
6. Spanisches Lied op. 6/1	<i>In dem Schatten meiner Locken</i>	Übers.: Paul Heyse	a-Moll	e'-fis" 18
7. Der Frühling op. 6/2	<i>Es lockt und säuselt um den Baum</i>	J.B. Rousseau	E-Dur	fis'-f" 22
8. Nachwirkung op. 6/3	<i>Sie ist gegangen, die Wonnen</i>	A. Meissner	As-Dur	es'-f" 24
9. Juchhe! op. 6/4	<i>Wie ist doch die Erde so schön</i>	R. Reinick	Es-Dur	d'-as" 26
10. Wie die Wolke nach der Sonne op. 6/5	<i>Wie die Wolke nach der Sonne</i>	H. v. Fallersleben	H-Dur	e'-g" 30
11. Nachtigallen schwingen op. 6/6	<i>Nachtigallen schwingen lustig</i>	H. v. Fallersleben	As-Dur	f'-g" 33
12. Parole op. 7/2	<i>Sie stand wohl am Fensterbogen</i>	Eichendorff	e-Moll	c'-gis" 37
13. Anklänge op. 7/3	<i>Hoch über stillen Höhen</i>	Eichendorff	a-Moll	e'-g" 40
14. Volkslied op. 7/4	<i>Die Schwalbe zieht fort</i>	Volkslied	e-Moll	e'-g" 42
15. Die Trauernde op. 7/5	<i>Mei Mueter mag mi net</i>	Volkslied	a-Moll	e'-e" 43
16. Vom verwundeten Knaben op. 14/2	<i>Es wollt ein Mäddchen früh aufstehn</i>	Volkslied	a-Moll	e'-f" 44
17. Murrays Ermordung op. 14/3	<i>O Hochland und o Südland</i>	Schottisch/Herder	e-Moll	d'-g" 46
18. Trennung op. 14/5	<i>Wach auf, du junger Gesell</i>	Volkslied	F-Dur	fis'-g" 49
19. Gang zur Liebsten op. 14/6	<i>Des Abends kann ich nicht schlafen</i>	Volkslied	e-Moll	g'-g" 52
20. Sehnsucht op. 14/8	<i>Mein Schatz ist nicht da</i>	Volkslied	e-Moll	e'-g" 53
21. Der Kuß op. 19/1	<i>Unter Blüten des Mai's spielt' ich</i>	L. Hölty	B-Dur	f'-a" 54
22. Scheiden und Meiden op. 19/2	<i>So soll ich dich nun meiden</i>	L. Uhland	f-Moll	f'-g" 56
23. In der Ferne op. 19/3	<i>Will ruben unter den Bäumen hier</i>	L. Uhland	f-Moll	f'-g" 57
24. Wie rafft ich mich auf op. 32/1	<i>Wie rafft ich mich auf in der Nacht</i>	A. v. Platen	f-Moll	c'-ges" 60
25. Ich schleich umher betrübt op. 32/3	<i>Ich schleich umher betrübt</i>	A. v. Platen	fis-Moll	fis'-fis" 65
26. Der Strom op. 32/4	<i>Der Strom, der neben mir verrauschte</i>	A. v. Platen	e-Moll	e'-g" 66
27. Du sprichst op. 32/6	<i>Du sprichst, daß ich mich täuschte</i>	A. v. Platen	c-Moll	es'-as" 68
28. Bitteres zu sagen denkst du op. 32/7	<i>Bitteres zu sagen denkst du</i>	Hafis / G.F. Daumer	F-Dur	e'-g" 70
29. So stehn wir op. 32/8	<i>So stehn wir, ich und meine Weide</i>	Hafis / G.F. Daumer	As-Dur	f'-f" 72
30. Ich schell mein Horn op. 43/3	<i>Ich schell mein Horn ins Jammertal</i>	Altdeutsch	B-Dur	a'-f" 74
31. Das Lied v. Herrn v. Falkenstein op. 43/4	<i>Es reit der Herr von Falkenstein</i>	Westfälisch	d-Moll	d'-g" 75
32. Magyarisch op. 46/2	<i>Sah dem edlen Bildnis</i>	G.F. Daumer	A-Dur	e'-fis" 80
33. Die Schale der Vergessenheit op. 46/3	<i>Eine Schale des Stroms</i>	L. Hölty	E-Dur	e'-gis" 82
34. Liebesglut op. 47/2	<i>Die Flamme hier, die wilde</i>	Hafis / G.F. Daumer	f-Moll	des'-g" 86
35. Die Liebende schreibt op. 47/5	<i>Ein Blick von deinen Augen</i>	Goethe	Es-Dur	fis'-as" 90
36. Der Überläufer op. 48/2	<i>In den Garten wollen wir gehen</i>	Des Kn. Wunderh.	b-Moll	es'-ges" 93
37. Liebesklage des Mädchens op. 48/3	<i>Wer sehen will zween</i>	Des Kn. Wunderh.	H-Dur	eis'-fis" 95
38. Gold überwiegt die Liebe op. 48/4	<i>Sternchen mit dem trüben Schein</i>	Böhmisch/J. Wenzig	e-Moll	e'-g" 98
39. Trost in Tränen op. 48/5	<i>Wie kommst', daß du so traurig bist</i>	Goethe	E-Dur	e'-fis" 97
40. Vergangen ist mir Glück op. 48/6	<i>Vergangen ist mir Glück und Heil</i>	Altdeutsch	d-Moll	d'-g" 99
41. Herbstgefühl op. 48/7	<i>Wie wenn im frost'gen Windhauch</i>	A.F. v. Schack	g-Moll	es'-fes" 100
42. Sehnsucht op. 49/3	<i>Hinter jenen dichten Wäldern</i>	Böhmisch	As-Dur	es'-as" 103
43. Abenddämmerung op. 49/5	<i>Sei willkommen, Zwielfichstunde</i>	A.F. v. Schack	E-Dur	dis'-fis" 106
44. Es träumte mir op. 57/3	<i>Es träumte mir, ich sei dir teuer</i>	G.F. Daumer	H-Dur	g'-g" 112
45. Ach, wende diesen Blick op. 57/4	<i>Ach, wende diesen Blick</i>	G. F. Daumer	f-Moll	es'-g" 114
46. In meiner Nächte Sehnen op. 57/5	<i>In meiner Nächte Sehnen</i>	G. F. Daumer	e-Moll	fis'-g" 117
47. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht op. 57/6		G. F. Daumer	E-Dur	fis'-fis" 121
48. Die Schnur, die Perl op. 57/7	<i>Die Schnur, die Perl an Perle</i>	G. F. Daumer	H-Dur	fis'-a" 123
49. Blinde Kuh op. 58/1	<i>Im Finstern geh ich suchen</i>	Italienisch/Kopisch	g-Moll	g'-g" 127
50. Während des Regens op. 58/2	<i>Voller, dichter tropft ums Dach da</i>	A. Kopisch	Des-Dur	f'-as" 131
51. Die Spröde op. 58/3	<i>Ich sahe eine Tigrin</i>	Kalabres. / Kopisch	A-Dur	e'-g" 134
52. O komme, holde Sommernacht op. 58/4	<i>O komme, holde Sommernacht</i>	M. Grohe	Fis-Dur	cis'-fis" 137
53. Schwermut op. 58/5	<i>Mir ist so weh ums Herz</i>	C. Candidus	es-Moll	d'-es" 140
54. In der Gasse op. 58/6	<i>Ich blicke binab in die Gasse</i>	F. Hebbel	d-Moll	cis'-ges" 142
55. Vorüber op. 58/7	<i>Ich legte mich unter den Lindenbaum</i>	F. Hebbel	F-Dur	es'-as" 144
56. Serenade op. 58/8	<i>Leise, um dich nicht zu wecken</i>	A.F. v. Schack	a-Moll	e'-b" 147
57. Dämmerung senkte sich op. 59/1	<i>Dämmerung senkte sich von oben</i>	Goethe	b-Moll	b-ges" 153
58. Agnes op. 59/5	<i>Rosenzeit, wie schnell vorbei</i>	E. Mörike	g-Moll	g'-g" 157
59. Eine gute, gute Nacht op. 59/6	<i>Eine gute, gute Nacht</i>	G.F. Daumer	a-Moll	g'-a" 160
60. Mein wundes Herz op. 59/7	<i>Mein wundes Herz verlangt</i>	K. Groth	e-Moll	e'-g" 162
61. Frühlingstrost op. 63/1	<i>Es weht um mich Narzissenduft</i>	M.v. Schenkendorf	A-Dur	e'-a" 165
62. Erinnerung op. 63/2	<i>Ihr wunderschönen Augenblicke</i>	M.v. Schenkendorf	C-Dur	e'-g" 172
63. An ein Bild op. 63/3	<i>Was schaust du mich so freundlich</i>	M.v. Schenkendorf	As-Dur	d'-as" 176
64. An die Tauben op. 63/4	<i>Fliegt nur aus, geliebte Tauben</i>	M.v. Schenkendorf	C-Dur	e'-as" 180
65. Junge Lieder II op. 63/6	<i>Wenn um den Hollunder</i>	Felix Schumann	D-Dur	cis'-g" 186

INHALT

alphabetisch nach Überschriften und Textanfängen (*kursiv*)

Abenddämmerung op. 49/5	106	<i>Leise, um dich nicht zu wecken</i> op. 58/8	147
Ach, wende diesen Blick op. 57/4	114	Liebe und Frühling (<i>Ich muß hinaus</i>) op. 3/3	6
Agnes op. 59/5	157	Liebe und Frühling (<i>Wie sich Rebenranken</i>) op. 3/2 .	4
An die Tauben op. 63/4	180	Liebesglut op. 47/2	86
An ein Bild op. 63/3	176	Liebesklage des Mädchens op. 48/3	95
Anklänge op. 7/3	40	Lied (<i>Lindes Rauschen</i>) op. 3/6	14
<i>Aus der Heimat hinter den Blitzen rot</i> op. 3/5 ..	12	Lied (<i>Weit über das Feld</i>) op. 3/4	9
Bitteres zu sagen denkst du op. 32/7	70	<i>Lindes Rauschen in den Wipfeln</i> op. 3/6	14
Blinde Kuh op. 58/1	127	Magyarisch op. 46/2	80
Dämmerung senkte sich von oben op. 59/1 ..	153	<i>Mei Mueter mag mi net</i> op. 7/5	43
Das Lied vom Herrn von Falkenstein op. 43/4 ..	75	<i>Mein Schatz ist nicht da</i> op. 14/8	53
Der Frühling op. 6/2	22	Mein wundes Herz verlangt op. 59/7	162
Der Kuß op. 19/1	54	Mir ist so weh ums Herz op. 58/5	140
Der Strom, der neben mir verauschte op. 32/4 .	66	Murrays Ermordung op. 14/3	46
Der Überläufer op. 48/2	93	Nachtigallen schwingen lustig op. 6/6	33
<i>Des Abends kann ich nicht schlafen</i> op. 14/6 ...	52	Nachwirkung op. 6/3	24
<i>Die Flamme hier, die wilde</i> op. 47/2	86	<i>O Hochland und o Südland</i> op. 14/3	46
Die Liebende schreibt op. 47/5	90	O komme, holde Sommernacht op. 58/4 ...	137
Die Schale der Vergessenheit op. 46/3	82	Parole op. 7/2	37
Die Schnur, die Perl an Perle op. 57/7	123	<i>Rosenzeit, wie schnell vorbei</i> op. 59/5	157
<i>Die Schwäblle ziehet fort</i> op. 7/4	42	Sah dem edlen Bildnis op. 46/2	80
Die Spröde op. 58/3	134	Scheiden und Meiden op. 19/2	56
Die Trauernde op. 7/5	43	Schwermut op. 58/5	140
<i>Du sprichst, daß ich mich täuschte</i> op. 32/6	68	Sehnsucht (<i>Hinter jenen dichten</i>) op. 49/3	103
<i>Ein Blick von deinen Augen</i> op. 47/5	90	Sehnsucht (<i>Mein Schatz ist nicht da</i>) op. 14/8 ...	53
Eine gute, gute Nacht op. 59/6	160	<i>Sei willkommen, Zwielftstunde</i> op. 49/5	106
<i>Eine Schale des Stroms</i> op. 46/3	82	Serenade op. 58/8	147
Erinnerung op. 63/2	172	<i>Sie ist gegangen, die Wonnen versanken</i> op. 6/3 ..	24
<i>Es lockt und säuselt um den Baum</i> op. 6/2	22	<i>Sie stand wohl am Fensterbogen</i> op. 7/2	37
<i>Es reit der Herr von Falkenstein</i> op. 43/4	75	<i>So soll ich dich nun meiden</i> op. 19/2	56
Es träumte mir, ich sei dir teuer op. 57/3 ...	112	<i>So stehn wir, ich und meine Weide</i> op. 32/8	72
<i>Es weht um mich Narzissenduft</i> op. 63/1	165	Spanisches Lied op. 6/1	18
<i>Es wollt ein Mädchen früh aufstehn</i> op. 14/2 ...	44	<i>Sternchen mit dem trüben Schein</i> op. 48/4	96
<i>Fliegt nur aus, geliebte Tauben</i> op. 63/4	180	Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht op. 57/6 .	121
Frühlingstrost op. 63/1	165	Trennung op. 14/5	49
Gang zur Liebsten op. 14/6	52	Trost in Tränen op. 48/5	97
Gold überwiegt die Liebe op. 48/4	98	<i>Unter Blüten des Mai's spielt ich</i> op. 19/1	54
Herbstgefühl op. 48/7	100	Vergangen ist mir Glück und Heil op. 48/6 ...	99
<i>Hinter jenen dichten Wäldern</i> op. 49/3	103	<i>Voller, dichter tropft ums Dach da</i> op. 58/2 ...	131
<i>Hoch über stillen Höhen</i> op. 7/3	40	Volkslied (<i>Die Schwäblle ziehet fort</i>) op. 7/4 ...	42
<i>Ich blicke hinab in die Gasse</i> op. 58/6	142	Vom verwundeten Knaben op. 14/2	44
<i>Ich legte mich unter den Lindenbaum</i> op. 58/7 .	144	Vorüber op. 58/7	142
<i>Ich muß hinaus, ich muß zu dir</i> op. 3/3	6	<i>Wach auf, wach auf, du junger Gesell</i> op. 14/5 ..	49
<i>Ich sahe ein Tig'rin</i> op. 58/3	134	Während des Regens op. 58/2	131
Ich schell mein Horn ins Jammertal op. 43/3 ..	74	<i>Was schaut du mich so freundlich an</i> op. 63/3 .	176
Ich schleich umher betrübt op. 32/3	65	<i>Weit über das Feld durch die Lüfte</i> op. 3/4	9
<i>Ihr wunderschönen Augenblicke</i> op. 63/2	172	<i>Wenn um den Hollunder der Abendwind</i> op. 63/6 .	186
<i>Im Finstern geh ich suchen</i> op. 58/1	127	Wer sehen will zween lebendige Brunnen op. 48/3 ..	95
<i>In dem Schatten meiner Locken</i> op. 6/1	18	Wie die Wolke nach der Sonne op. 6/5	30
<i>In den Garten wollen wir gehen</i> op. 48/2	93	<i>Wie ist doch die Erde so schön</i> op. 6/4	26
In der Ferne op. 19/3	57	<i>Wie kommt's, daß du so traurig bist</i> op. 48/5 ...	97
In der Fremde op. 3/5	12	<i>Wie rafft ich mich auf in der Nacht</i> op. 32/1 ...	60
In der Gasse op. 58/6	142	<i>Wie sich Rebenranken schwingen</i> op. 3/2	4
In meiner Nächte Sehnen op. 57/5	117	<i>Wie wenn im frost'gen Windhauch</i> op. 48/7	100
Juchhe op. 6/4	26	<i>Will ruhen unter den Bäumen hier</i> op. 19/3	57

Liebe und Frühling

(Hoffmann von Fallersleben)

I.

Johannes Brahms, Op. 3. No. 2
(Original-Ausgabe)*

Moderato, ma non troppo

Singstimme

1.

Klavier

Wie sich Re - ben - ran - ken schwin - gen in der lin - den

Lüf - te Hauch, wie sich wei - ße Win - den schlin - gen luf - tig

um den Ro - - - sen - strauch:

Al - so schmie - gen sich und ran - ken früh - lings - se - lig, still und mild, —

* Diejenigen Lieder, bei denen oben links nichts erwähnt ist, stehen in der ursprünglichen Tonart.

mei - ne Tag- und Nacht - ge - dan - ken um ein trau - tes, lie - bes Bild,

f sostenuto e molto espressivo *dim.*

rit. *Poco più lento*

mei - - ne Tag- und Nacht - ge - -

rit. *p dolcissimo* *dim.*

dan - - - ken um ein - - - trau - - - tes, lie - bes

pp

Bild.

poco a poco dim. e rit. *p*

Liebe und Frühling

(Hoffmann von Fallersleben)

II.

Op. 3. No 3

Vivace con fuoco

2.

f *p cresc.* *sf*

Ich muß hin-aus, ich muß zu dir,

ich muß es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling,

p cresc.

val

du nur mir in die - sen lich - - - ten

sostenuto

sostenuto

sf

Ta - gen. Ich

a tempo

dim. *ritenuto* *a tempo* *p* *pp*

will die Ro - sen nicht mehr sehn, nicht mehr die grü - nen Mat - ten, ich

dolce ed espressivo

will nicht mehr zu Wal - de gehn nach Duft und Klang und Schat - ten. Ich

poco rit.

will nicht mehr der Luf - - - te Zug, - nicht mehr der

pp dolcissimo

Wel - - - len Rau-schen, ich will nicht mehr der Vö - gel Flug und

Meno mosso

Vivace

[illegible]

a tempo *Lebhaft*

Ich will hin - aus, ich will — zu dir, —

a tempo *trem.*
p *cresc.* *sf*

ich will — es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling,

p

lento ad lib.

du — nur mir in die - sen lich - - - - - ten

cresc. *colla voce*

a tempo

Ta - - gen.

a tempo
p poco a poco rit. e dim. *pp*

Lied

(Aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodenstedt)

Mit feurigem Schwung

Op. 3. No 4

3.

f *p*

Weit ü-ber das Feld durch die Lüf - te hoch nach Beu - te ein mäch - ti-ger

sostenuto a tempo

Gei - er flog. Am Stro-mes - ran - de im fri - schen Gras ei-ne jun - ge weiß-

sostenuto a tempo *p leggiero* *sempre cresc.*

flüg - li - ge Tau - be saß; o ver-ste - cke dich, Täub - chen, im grü - nen

più f

sostenuto

Wald, sonst ver-schlingt dich der lü - ster-ne Gei - er bald!

sostenuto p

Ei-ne Mö-ve hoch ü-ber der Wol-gafliegt, und

dim. *pp* *f*

Beu - - te spä - - hend im Krei - se sich wiegt. *a tempo* O hal - te dich,

p *sostenuto* *a tempo* *p leggiero*

Fisch-lein, im Was - ser ver-steckt, daß dich nicht die spä - hen-de Mö - ve ent-

sempre cresc.

deckt! und steigst du hin - auf, so steigt sie her - ab, und macht dich zur

più f

Beu - te und führt dich zum Grab!

sostenuto *p* *dim.* *pp*

sostenuto 11

Ach, du grü-nen-de feuch-te Er-de du! Tu dich auf, — leg mein stür - mi-sches

f *p* *leggiere* *sostenuto*

a tempo

Herz zur Ruh! *a tempo* Blau-es Him - mels - -tuch mit der Stern - lein

f *p* *leggiere*

Zier, o trock - ne vom Au - ge die Trä - ne mir! Hilf, Him - mel, der

cresc. *sempre più f e molto agitato*

ar - men, der dul - den-den Maid! Es bricht mir das Herz, es bricht mir das

sostenuto *ten.* *p rit.*

Herz vor Weh und Leid, — vor Weh und Leid!

ff *sostenuto* *p rit.*

In der Fremde

(Eichendorff)

Op. 3. № 5

Poco agitato

poco rit.

4.

p

a tempo

Aus der Hei - mat hin - ter den Blit - zen rot, da

kom - men die Wol - ken her.

A - - - ber

Va - ter und Mut - ter sind lan - ge tot, es kennt mich dort kei - ner

rit. *a tempo*

mehr, kennt mich dort kei - - - ner mehr. Wie

a tempo

pp *rit.*

bald, ach, wie bald kommt die stil - le Zeit, da ru - he ich auch, und ü - - -

p

poco rit. *a tempo*

- - ber mir rauscht die schö - ne Wald - ein - sam - keit, und

a tempo

poco rit. *sostenuto*

rit.

kei - ner kennt mich mehr hier, kei - - ner kennt mich mehr hier.

f *dim. e rit.* *p*

Lied

(Eichendorff)

Op. 3. N^o 6

Poco Allegretto

5.

p leggiero

Lin - des Rau - - schen in den

Wip - - - feln, Vög - lein, die ihr fern - - ab

cresc.

fliegt, Bron - nen von den stil - len

*p**sostenuto*

Gip - - - feln, sagt, wo mei - - ne Hei - - - mat

sostenuto

rit. poco -

liegt? sagt, wo mei - - - - ne Hei - - mat

rit. poco -

a tempo

liegt? Heut im Traum sah ich sie wie - - der, und von

a tempo

p *cresc.*

al - - - len Ber - gen ging sol - ches Grü - - ßen zu mir

p

sostenuto

nie - - der, daß ich an zu wei - - - nen fing, daß ich

sostenuto

poco rit.

an zu wei - nen fing. Ach, hier

poco rit.

a tempo
con espressione

auf den frem-den Gip - feln: Men - schen, Quel - - len, Fels und Baum, —

a tempo
p

al - les ist mir wie ein Traum! —

f *sf*

rit. *Poco animato*

wie ein Traum! Mun - tre

p rit. *pp* *sf*

Vö - - - gel in den Wip - - - feln, ihr Ge -

sel - - - - len dort im Tal, grüßt mir

cresc.

von den frem - den Gip - - - feln mei - - ne

f

Hei - - - - - mat tau - - - - - send - - -

mal! tau - - - - send - mal!

rit.

p rit. e dim.