

~~2) Ich hab, geseh't Gott an dem Zehn,~~
2) Warum Du dich dienst an Gott,
Numb 433/2

158.

22

(17) u.

Partitur
17^{te} Infanterie. 1725.



Dom: 1. p. Episth.

G. D. G. M. Jan: 1775.

Handwritten musical score for "Mein Fräulein" by J. S. Bach, BWV 1004. The score is written on ten staves. The first three staves contain the main melody in G major, 3/4 time. The next four staves are for the left hand, mostly containing rests. The final staff contains the basso continuo line. The title "Mein Fräulein" is written in cursive above the fifth staff. The manuscript is on aged, yellowed paper.

[illegible]

Handwritten musical score for "Lied des Jünglings" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part). The last five staves are for the keyboard (likely organ or harpsichord). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (left side):

An: der ist sein der ist Gottes An: der ist sein
 An: der ist sein der ist Gottes An: der ist sein
 An: der ist sein der ist Gottes An: der ist sein
 An: der ist sein der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (right side):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (bottom):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (left side):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (right side):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (bottom):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (left side):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (right side):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein

Lyrics (bottom):

der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein
 der ist Gottes An: der ist sein



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff has a large 'C' time signature and some notes. There are some handwritten annotations in the right margin, including 'abru'.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff has a large 'C' time signature and some notes. There are some handwritten annotations in the right margin, including 'abru'.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff has a large 'C' time signature and some notes. There are some handwritten annotations in the right margin, including 'abru'.

Handwritten musical score for a song titled "Lied zum Fest der Erntedankfest". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves: "Lied zum Fest der Erntedankfest". The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for a hymn, featuring five systems of staves. The notation includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are in German, and the title "Hymnus" is written at the top right.

System 1: The first system shows the vocal parts and the basso continuo line. The lyrics are "Hymnus".

System 2: The second system shows the vocal parts and the basso continuo line. The lyrics are "In ihm hat unser Heil sich gethan".

System 3: The third system shows the vocal parts and the basso continuo line. The lyrics are "In ihm hat unser Heil sich gethan".

System 4: The fourth system shows the vocal parts and the basso continuo line. The lyrics are "In ihm hat unser Heil sich gethan".

System 5: The fifth system shows the vocal parts and the basso continuo line. The lyrics are "In ihm hat unser Heil sich gethan".

Salomon Laß dein Loß mich erwidern dein Gutes, Christ ich befehl dir
ich gebe dir.

Handwritten musical score for "Der Hirt und die Schafe" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part). The last five staves contain the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The title "Der Hirt und die Schafe" is written at the top. The composer's name "Johann Sebastian Bach" is written at the bottom right.

Handwritten musical score for "Soli Deo Gloria" in G major, BWV 1024, by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves, featuring a complex arrangement of voices and instruments. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria tibi Deus, Rex caelorum, Deus Pater omnipotens. Quia tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe, Filius Dei, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui sedes ad dexteram Patris, qui regnas cum Patre et Spiritu Sancto in unitate, per omnia saecula saeculorum. Amen." The score is written in a clear, elegant hand, with many accidentals and dynamic markings. The title "Soli Deo Gloria" is written at the bottom right.

158

5

20

2

Meine Seele dürstet nach Gott.
a

2 Violin.

Viol.

Hautb.

2 Cant.

Alt.

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. 1. p. Orgel.
1725.

Continuo

Marin Bach

Sinn Gott im Glauben

Aria Sinn Gott im Glauben

Da Capo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The text "Harp" is visible on one of the staves, and "Harp" is written below it. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The text "Harp" is visible on one of the staves, and "Harp" is written below it. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The text "Harp" is visible on one of the staves, and "Harp" is written below it. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The text "Harp" is visible on one of the staves, and "Harp" is written below it. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violino. 1.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes a large section of music with the lyrics "Gloria in excelsis Deo" and a section marked "Recit" (Recitation) with the lyrics "Gloria in excelsis Deo". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (e.g., "pp", "f", "Larg"). The lyrics are written in German.

Largo.



Violino 2.

8

Mariae Fichte

Sarum Gott.

pp.

mp.

Larg.

pp.

Sarum Gott.

Da Capo

Recit.

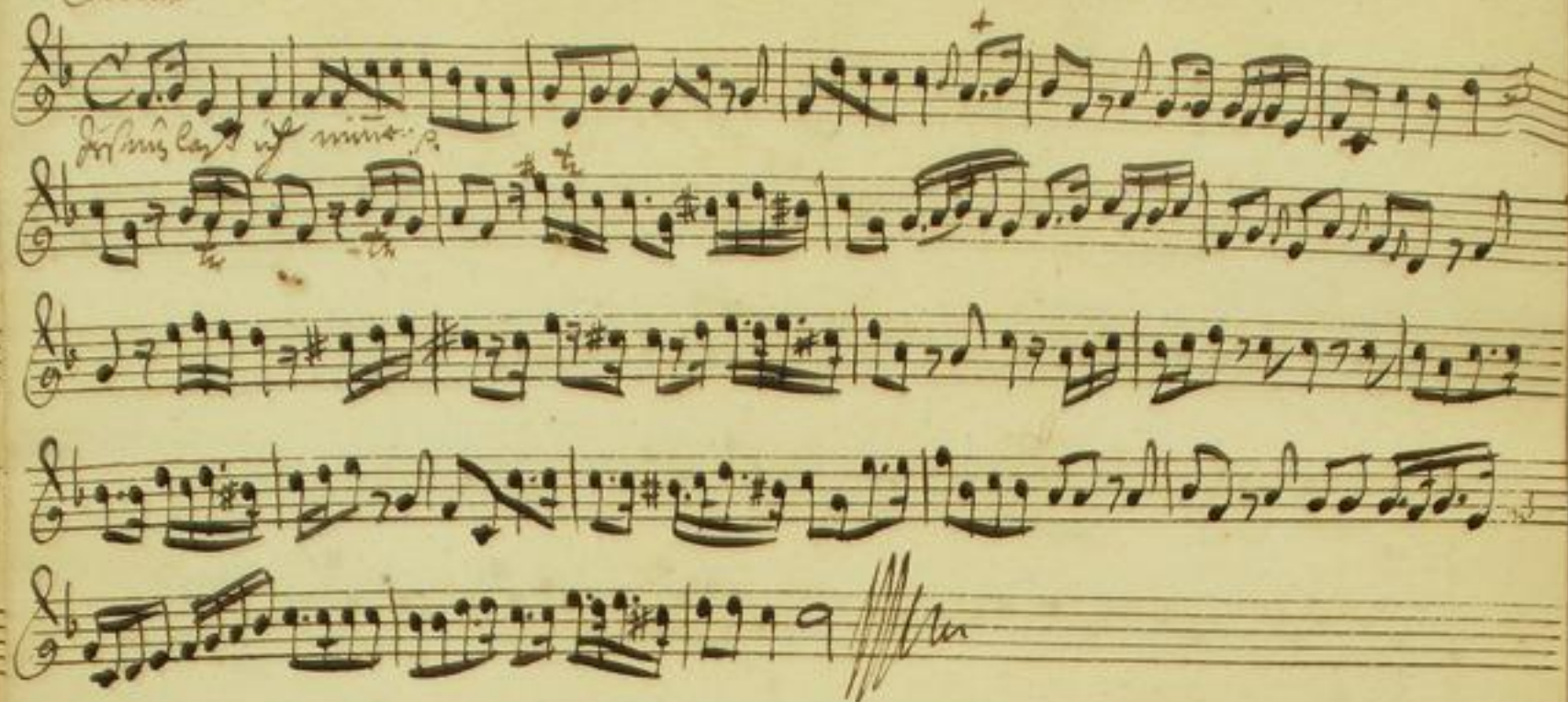
tacet

Da Capo

Recit.

tacet

Choral.



Viola,

Nun danket alle Gott

Soprano Solo p.

Alto Solo p.

Tenor Solo p.

Bass Solo p.

Chorus

Recitativo

Da Capo

Violone.

70

Mein Gott.

Sinn Gott. *pp.*

pp. *Larg.* *pp.*

Aria Sinn Gott im Glauben
Da Capo.

Reich der Gerechtigkeit

Da Capo

volte

Choral.



Violone. 2.

Allegro Solo

Simen Gott in p.

pp.

pp.

pp.

Largo

Simen Gottes

Capo

3

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody, with a handwritten note "Sag ich Gmünd" written above it. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody, with a handwritten note "Harp" written above it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody, with a handwritten note "Choral" written above it. The seventh staff continues the melody, with a handwritten note "Harp" written above it. The eighth staff continues the melody, with a handwritten note "Harp" written above it. The ninth staff continues the melody, with a handwritten note "Harp" written above it. The tenth staff continues the melody, with a handwritten note "Harp" written above it. The score ends with a double bar line and a fermata.

Hautbois

12

Chorus
tacet

Sanctus Gott in Glorib.

Recht. // Sanct. // Sanctus Gott in Glorib.
Da Capo.

Canto. 1.

[illegible]

Verlaß dich garz wein? dein fernes liest ist auf der schwein
 auf kalten freim? kanst du so entziesn o jammer volle stunden
 ist Augen raunt zerfließ mein sech in seiden tränen mein
 Geist kommt nicht im glauben? trieb ihm augstlich nach zu
 Freien, so stillt willst du im Tosen und o wie rühmst du
 Aria Dinen Gott im gläub
 so so seelig sein

Capo.

Canto. 2.

14

Meinst Du nicht Erhöhet nach Gott nach Gott nach dem le-
bendigen Gott nach dem lebendigen dem le benden Gott wann werde ich
das in können das ist Gottes Angericht /
Angericht /
Aria Recitat Aria /
tacet / tacet / tacet /
Aria Recitat /
tacet /
Jesum laß ich nicht mehr nicht weil ich soll an
sein leben ihm laß ich voll Zittern nicht weil ich bin mit laß ich
gaben allzeit an ihm gerüst meinen Jesum laß ich nicht

Tenore

16

Mein Heil erlöset mich Gott mich Gott mich dem lebendigen
Gott dem lebendigen Gott Laß dich Gottes Angesicht sehen
Laß dich Gottes Angesicht sehen
Aria Recit Aria
tacet tacet tacet
In dem das himmel Vater ist noch so gerne bist
da wohnt ist Fenster uns erblickten ja ja mein Glaube steht dir schon
auf großer Salomons laß deine Worte uns erquickten mein Verstand
für sorgfältig ein mit deiner Worte soll ich dich ergeben sein
Jesus laß dich immer mit mir ist soll mich führen leben
ich hab dich voll Vertrauen hast was ich bin mit dir hab ergeben
alles ist an dich geschenkt meinen Jesus laß dich mit

Basso.

11.

Meine Seele suchet nach Gott nach Gott nach dem lebendigen
 Gott nach dem lebendigen dem lebendigen Gott laß ich Gottes
 Angesicht schauen laß mich
 wieder in das in das kommen, laß ich Gottes Angesicht schauen laß
 ich Gottes Angesicht schauen - - - - -
 Auf Jesu solich Leben lichte, in Jesu solich lichte frommer
 Seelen mein Heil - der Geist erweckt das wie lau - - ge wie
 lau - - ge soll ich noch betrübte Seelen - in Jesu in Jesu -
 wie in Jesu - so laß ich meinen Geist laß ich meinen Geist umfassen
 Die Angst ist groß errette mich denn meine Seele will sich gar nicht
 trösten lassen
 Sagt ihr Freunde meines Freundes sagt wo ist mein Bräutigam
 ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz
 ganz - li - ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz ganz
 wo ist mein Bräutigam Meine Seele bleibt entzündet laß mich

Ich bin, son, ston, fündet, Ich, beliebte, Gottes, Lamm, Ich, be-
 liebte, Gottes, Lamm. *Recit. //* *tacet //*
 Jesum, laß, ich, immer, nicht, weil, ich, soll, and, fordern
 loben, ihm, Ich, in, Voll, Zurecht, weil, ich, bin, und, haben
 geben, alles, ist, and, ihn, gerufen, meinen, Jesum, laß, ich, nicht