

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 452/4

Wie lange wollt ihr müßig/stehen?/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Septuag.1744/ad/1739.



Autograph Januar 1744. 35 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C, A(2x), T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 172/6. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

Man 452/4

Esia brugen uollet ifr unyfig Afsen? 58

1744, 4

~~172.~~
6.

Partitur
31. Infyring. 1739.

Er: Septemb. ad 1739.

J. A. F. M. L. 1711.

Handwritten musical score for a multi-measure rest. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a multi-measure rest symbol with the number 9. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics "Vater unser" are written in a cursive script below the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking "pp." (pianissimo).

Handwritten musical score for a multi-measure rest. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a multi-measure rest symbol with the number 9. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics "Vater unser" are written in a cursive script below the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking "pp." (pianissimo).

Handwritten musical score for a multi-measure rest. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a multi-measure rest symbol with the number 9. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics "Vater unser" are written in a cursive script below the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking "pp." (pianissimo).

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive script, are:

Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive script, are:

Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive script, are:

Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive script, are:

Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit
 Ich hab den Herrn der Barmhertzigkeit

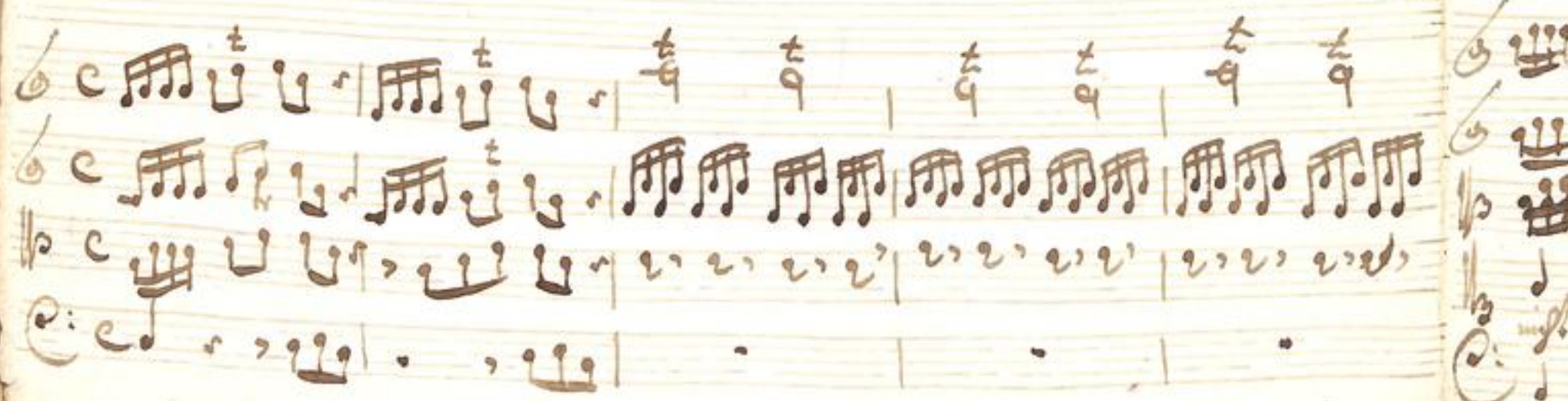
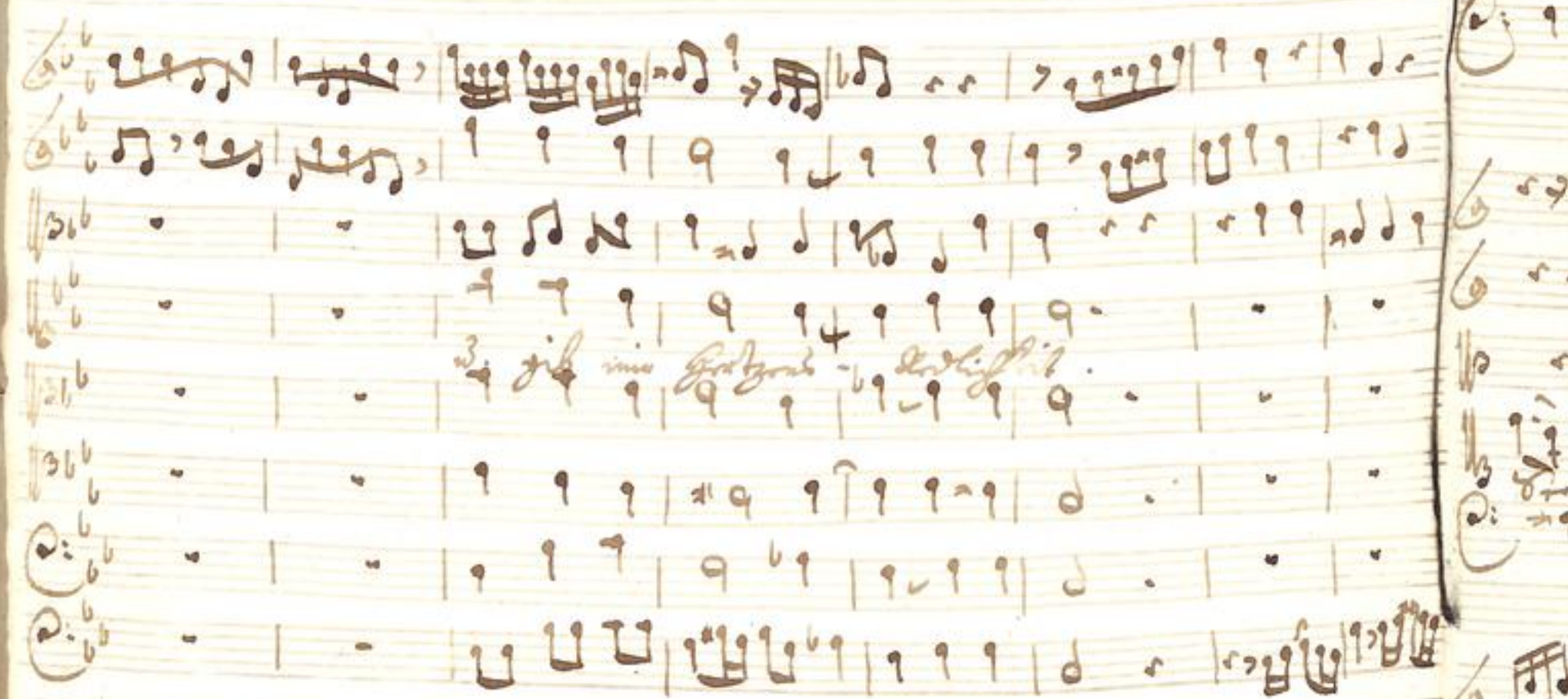
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics "Folget dem heiligen Geiste" written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation with lyrics "und laßt euch von ihm leiten" written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation with lyrics "Liebe nicht an die Welt" written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation with lyrics "Hilft euch die Hand zu halten" written in cursive below the staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes.

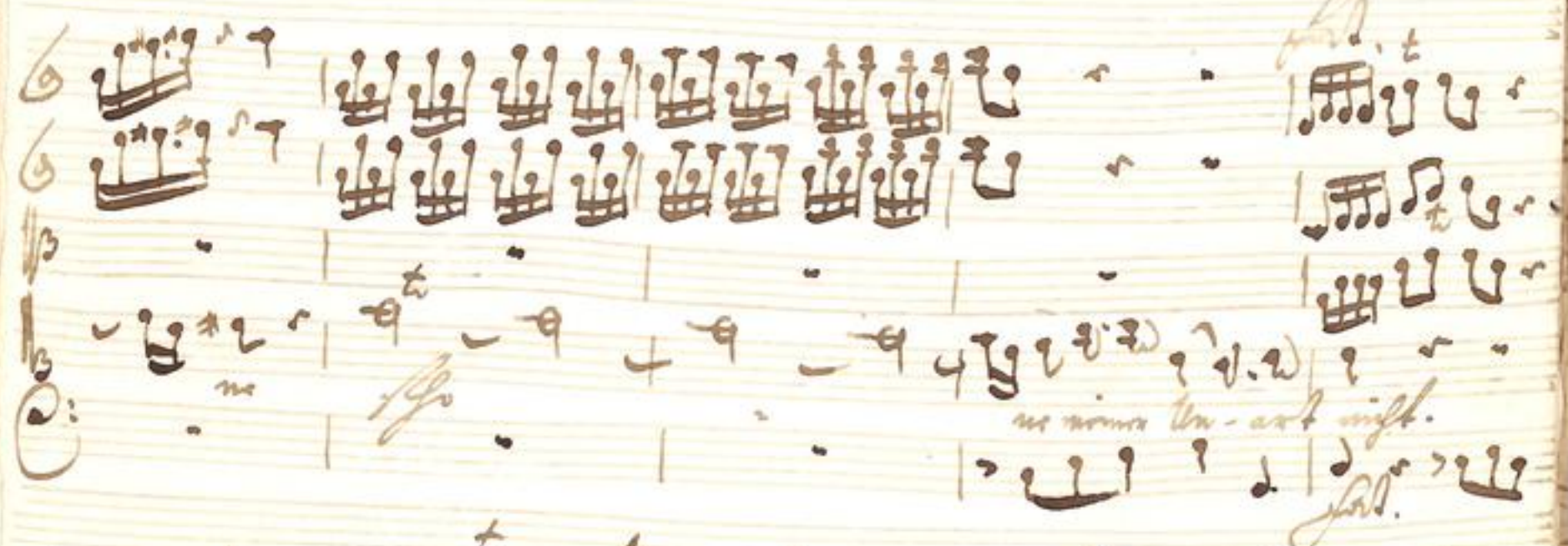
Visible lyrics include:

- ...auf mich mein Gott*
- ...auf mich mein Gott zu*
- ...in meine Hand*
- ...auf mich mein Gott*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "ich mein Gott Gm̃e" and "zum Lob".



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "ne nimm Un-art anht." and "foll.".



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "pp.".



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "pp.".



Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "pp.".



Handwritten musical score system 6. It consists of three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics "nimm mich nicht anht." and "zum Lob".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Brincke gabe dich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich in der Gärten in der

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

me Gärten dich. Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich in der Gärten in der

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

gläubt dich. Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich in der Gärten in der

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich in der Gärten in der

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich. Ich mein gläubt dich in der Gärten in der

Handwritten musical notation and lyrics in German. The lyrics are: "Ich muß dich loben, dir danken, dir preisen, dir ehren, dir loben, dir danken, dir preisen, dir ehren." The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Choral v. II.
Ich muß dich loben, dir danken,
Da Capo

Soli Deo Gloria

172.

6

Alto Lunge. sollt. als. mäßig
stos.!

a

2

Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

St. Septuag. 1794.

an
1799.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, *molto*, *allegro*, *And.*, and *Alleg.*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings, with some staves ending in repeat signs or final notes. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Violino. I.



Choral.





Recit|| Choral Capo

Da Capo

Violino. I

pp

Alia lunga molto

ta

accomp.

Per l'Andante, largo

pp

2.

Capo // Recitat //

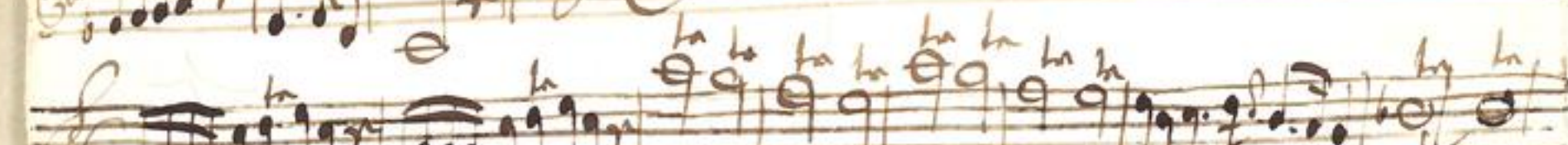
6/8 ✓



Choral.

Krieg, alles ist, mit unserer Danksagung.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and a '7' marking. The notation is somewhat messy, with some ink bleeding and overlapping notes.





Recitat|| Choral & Capo *MMw*

Da Capo

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music with various dynamics and performance markings.

Key markings and dynamics include:

- pp.* (pianissimo)
- ff.* (fortissimo)
- molto* (very)
- meno* (less)
- piu* (more)
- dim.* (diminuendo)
- acc.* (accelerando)
- rit.* (ritardando)
- capo* (capo)
- Recitativo* (Recitative)

The score includes a section marked "Capo Recitativo" and a final measure with a 3/4 time signature.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a final note on the 14th staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The fifth staff contains the handwritten text: *Capo Recitat* and *Choral Capo*.

Viola

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and key signatures.

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp.* (pianissimo)
- f* (forte)
- decimp.* (decimo)
- Choral.*
- Recit.* (Recitative)
- 2.* (Second ending)
- 3.* (Third ending)
- 4.* (Fourth ending)
- 5.* (Fifth ending)
- 6.* (Sixth ending)
- 7.* (Seventh ending)
- 8.* (Eighth ending)
- 9.* (Ninth ending)
- 10.* (Tenth ending)
- 11.* (Eleventh ending)
- 12.* (Twelfth ending)
- 13.* (Thirteenth ending)
- 14.* (Fourteenth ending)
- 15.* (Fifteenth ending)
- 16.* (Sixteenth ending)
- 17.* (Seventeenth ending)
- 18.* (Eighteenth ending)
- 19.* (Nineteenth ending)
- 20.* (Twentieth ending)
- 21.* (Twenty-first ending)
- 22.* (Twenty-second ending)
- 23.* (Twenty-third ending)
- 24.* (Twenty-fourth ending)
- 25.* (Twenty-fifth ending)
- 26.* (Twenty-sixth ending)
- 27.* (Twenty-seventh ending)
- 28.* (Twenty-eighth ending)
- 29.* (Twenty-ninth ending)
- 30.* (Thirtieth ending)
- 31.* (Thirty-first ending)
- 32.* (Thirty-second ending)
- 33.* (Thirty-third ending)
- 34.* (Thirty-fourth ending)
- 35.* (Thirty-fifth ending)
- 36.* (Thirty-sixth ending)
- 37.* (Thirty-seventh ending)
- 38.* (Thirty-eighth ending)
- 39.* (Thirty-ninth ending)
- 40.* (Fortieth ending)
- 41.* (Forty-first ending)
- 42.* (Forty-second ending)
- 43.* (Forty-third ending)
- 44.* (Forty-fourth ending)
- 45.* (Forty-fifth ending)
- 46.* (Forty-sixth ending)
- 47.* (Forty-seventh ending)
- 48.* (Forty-eighth ending)
- 49.* (Forty-ninth ending)
- 50.* (Fiftieth ending)

Handwritten musical score for "Gott mit uns" by Carl Schumann. The score is written on six staves in brown ink on aged paper. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "pp." and "f". The lyrics "Gott mit uns" are written in cursive below the first staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" followed by a sharp sign.

Choral Hapo

Choral

Handwritten musical notation for the first system of a choral piece. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking *And. al. to r. p.* and the dynamic *pp.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of a choral piece. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking *Ganz ruhig* and the dynamic *pp.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system of a choral piece. It consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking *Recit:*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Choral Capo *[musical notation]*

Violone.

Vi laugst rollt. *pp.* *f.*

pp. *f.*

accomp.

pp.

Vi laugst rollt. *pp.* *f.*

pp. *f.*

pp.

Da Capo

Recit.

Choral.

Volte.

Choral. *Key Ballad*

Handwritten musical score for a Choral piece, Key Ballad. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*

Aria. *Gaunmich.*

Handwritten musical score for an Aria piece, Gaunmich. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*

Recit.

Handwritten musical score for a Recitativo piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*

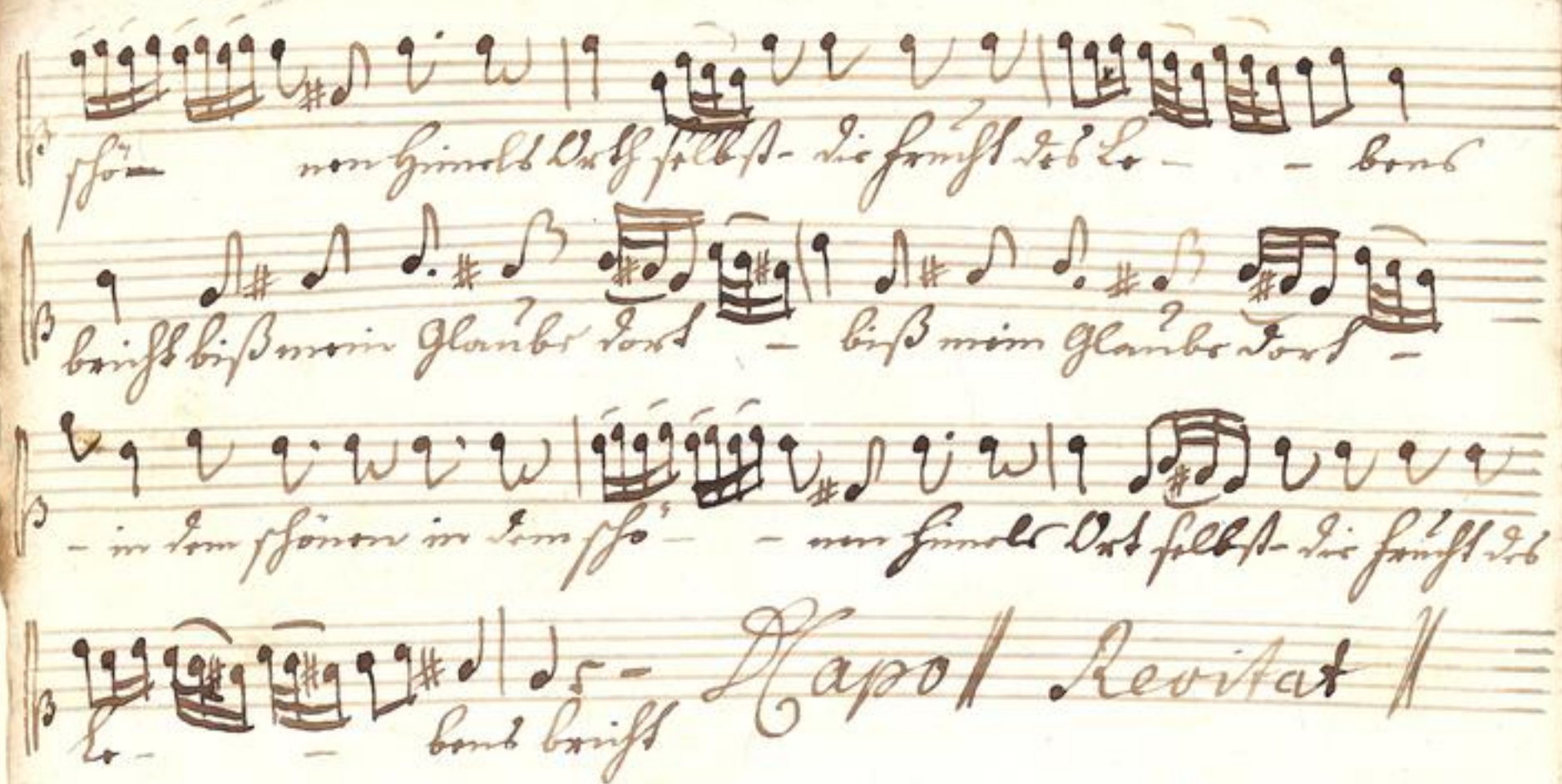
Choral Capo

Canto.

Wie lan - ge wolt ihr müßig stehn wie lan - ge wolt ihr
 müßig stehn ihr Trä - ge hehnen fort ihr müßt ihr Trä - ge for -
 - den fort ihr müßt fort nach der Herr des Weinbergs Schrift —

Aria Recitat

Laß all ab an mir mein Dorn nach dir nicht müßig sein
 du mußt das gute selbst vollbringen in Worten Worten und Wer -
 k
 ja wolt es sich an's Kreuz legen so paßt selbst je mehr und mehr
 hand denn reißt mir in allen Tingen an Gnaden deine Vater Hand,
 mein innerer Befassungszeit und gib mir herzhafte Geduld.
 denn für dich ist es wert armen den es kommt auf dein Erbarmen an.
 Dar - e mich mein Gott — zum Ber -
 - gen so - ne so - ne meiner Unacht nicht dar - e
 mich mein Gott — zum Ber - gen zum Bergen so - ne
 so - ne meiner Un - acht nicht. Ari - nige mich deine Liebe
 tri - nige mich deine Liebe daß ich gute frucht — gebe dich mein
 glaube dich - dich mein glaube dich - in dem Glauben in dem



 pfor - nem himels Ort selbst - die frucht des le - bens
 bricht bis mein glaubt dort - bis mein glaubt dort -
 - in dem pfunde in dem pfunde - nem himels Ort selbst - die frucht des
 lebens bricht

Choral Ich muss das gute Wort

1739
44

Uto.

2.

Tutti. Wie lan - ge wolt ihr müßig stehn! wie lan - ge wolt ihr
 müßig stehn, ihr trä - ge frommen, so ist es nicht: ihr trä - ge from -
 - men so ist es nicht, seit nach der Gruft der Wäinberg's Schrift.

Aria Recit

8.

2.

Wiß alles an und an meiner Dürer, was ich nicht frucht mit dem
 In nicht das gute selbst vollbringen in Worten, Worten und Wer -
 k: ja, wolt es sich anfangen, so wolt selbst je mehr und mehr,
 hand, denn reist mir in allen Dingen, an Gnade der Vater Hand:
 mein innerer Befassenseit, und gib mir Gehand der Liebheit.
 dem für gilt nicht mehr weiter, ob könnt an sein Gebarmen an.

Aria Recit Choral In nicht das gute Dappo

Alto.

3.
Satti
Wie lau - ge wollt ihr müßig stehn, wie lau -

= ge wollt ihr müßig stehn, ihr träge Erben, Gott ist

nicht? ihr träge Erben, Gott ist nicht? Gott walde der Herr der

Wunder, schau: Gott, der Herr der Wunder, schau:

gott, der Herr der Wunder, schau: gott, der Herr der Wunder, schau:

W. Aria / Recit. fac. / Choral Rb 3

8.
Eid alle die, die mich um mich werben, was ich ist, ist auch

8.
du mußt das Gut, das ich nicht lassen, in der Welt, was ich

8.
den ich nicht lassen, in der Welt, was ich

8.
den ich nicht lassen, in der Welt, was ich

8.
den ich nicht lassen, in der Welt, was ich

Tenore

1.
 Ich bin - - ge wolt ich müßig stehn wie lan - ge wolt ich müßig
 stehn ich trüge herten so ist ich nicht ^{x. Recit.} so ist mir der
 Herr der Weinberg schenkt geiststolz und millig
 ein der fließt nicht umsonst noch ohne Drogen liegen. **Aria** **Recit.**
 Es ist ja unser Dinstagel das wir an unsern Dolen bangen gleichwohl wir
 schickst Gott unsern Lohn, will uns führen Dinstagel von Last und Hitze gänzen so
 tragen wir so hier all dort in jener Zeit auch keine schickst davon Mein
 Gott ich folge dir ich will die Arbeit Last nicht spüren gib du mir mir zu
 schickst dein göttlich Gedenken und hilfe selbst in mir, was sie zu finden
 schickst



 Ich will dich an mich ziehen nach dir mich nicht lassen
 Ich will dich selbst herbringen in Worten Worten und Werken
 ja wolle ich dich an mich ziehen so wolle ich dich an mich ziehen
 denn ich will dich in allen Dingen an mich ziehen deine halbe Hand
 mich immer befehlen und gib mir halbe Handlichkeit
 denn ich will dich an mich ziehen so wolle ich dich an mich ziehen

Aria | Recit | Choral Ich will dich selbst herbringen

Basso.

3. Tutti. Wie lan - ge molt ihr müßig stehen? wie lan - ge molt ihr müßig
 stehen? ihr trage Gehen, so ist es nicht! ———— so ist mal der Herr der
 Weinberg'stadt: ———— adag. ihr sollt zu Arbeit gehen.
 7. Der Vater sorgt ———— noch die - ne Leben,
 der heisst von dir, ———— du heisst den Vater, der heisst den Vater, der
 heisst den Vater, der heisst den Vater. Der Vater sorgt ———— noch
 die - ne Leben, der heisst von dir, ———— du heisst den Vater, der heisst den
 Vater, der heisst den Vater. So kenne den Gott der Herr - ————
 der kenne den Gott der Herr - ———— und heisst den Vater den Vater d.
 An - ———— beid nicht an dir, der Herr befohl den fleiß den fleiß den
 fleiß, so nicht der seinen Nutzen seinen Nutzen mach, der Herr befohl den
 fleiß den fleiß den fleiß, so nicht der seinen Nutzen seinen Nutzen mach. Capoff

|| Recitat: ||

Choral.

[illegible]

aria

Ich will an dein Geheiß, so viel ich in der Nothverfand
kan, an meinem Herzen befehlen: und koste mich gleich manchen
Schweiß, so weit ich ansieh viel Drogen schenken. Auf mich in die mir
meiner an, und stehe mir bey, laß mich nicht gehen; so bleib ich
in dir in der Noth getreu.

Choral in my 2nd & 3rd Haps. Mrs.

Tenore

1.
 Wie kam - - ge wolt ich müßig stehn wie kam - ge wolt ich müßig
 stehn ich trüge Herzen fort ich nicht ^{x. Recit.} fort nach der
 Herr des Weinbergs stift gottstolz und millig
 ein der fließ nicht umsonst noch ohne Drogen seyn. **Aria** **Recit.**
 Es ist ja unser Dinstheil das wir an unsern Dolen bangen gleichwohl wir
 sticht Gott unsern Lohn, will uns führen Dinstheil von Last und Hitze gedenken so
 tragen wir so hier all dort in jener Zeit auch keine sonst davon Mein
 Gott ich folge dir ich will die Arbeit Last nicht spüren gib du mir mehr Zeit
 sticht dein göttlich Gedenken und tilge selbst in mir, was sie zu finden
 sticht