

Was Gott thut das ist wohl gethan

427/1

152
I.

For.

fol 19



Partitur
1719.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Hofbibliothek



F. A. F. M. Fan: vng.



Gräfin von
Hessische
Residenz

Handwritten musical score on two staves. The top staff features a complex, dense melodic line with many beamed notes. The bottom staff contains a series of notes, some of which are written in a lighter, possibly faded, ink. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on two staves. The top staff continues the melodic line from the previous page. The bottom staff contains a series of notes, some of which are written in a lighter, possibly faded, ink. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized or cursive script. The text includes "auf die", "eine gute", and "Lied".

Hautb. L.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized or cursive script. The text includes "Lange", "Ich will", "ganz in", and "gottlob".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, historical style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "ni gottlob. willen der welt gott. güt. ni der gott. güt. ni der gott. güt."

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, historical style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "ni gottlob. willen der welt gott. güt. ni der gott. güt. ni der gott. güt."

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, historical style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "ni gottlob. willen der welt gott. güt. ni der gott. güt. ni der gott. güt."

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, historical style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "ni gottlob. willen der welt gott. güt. ni der gott. güt. ni der gott. güt."

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a cursive, historical style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "ni gottlob. willen der welt gott. güt. ni der gott. güt. ni der gott. güt."

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some handwritten annotations in the second staff, including "all Symphonie".

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some handwritten annotations in the second staff, including "all Symphonie".

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some handwritten annotations in the second staff, including "all Symphonie".

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some handwritten annotations in the second staff, including "all Symphonie".

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. There are some handwritten annotations in the second staff, including "all Symphonie".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Ich will dich nicht lassen

Ich will dich nicht lassen

Continuation of the handwritten musical notation from the previous page, showing staves with notes and lyrics.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Staves 1-2: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 3: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 4: *Gott, dich loben, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 5: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 6: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 7: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 8: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 9: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 10: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 11: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 12: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 13: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 14: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 15: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

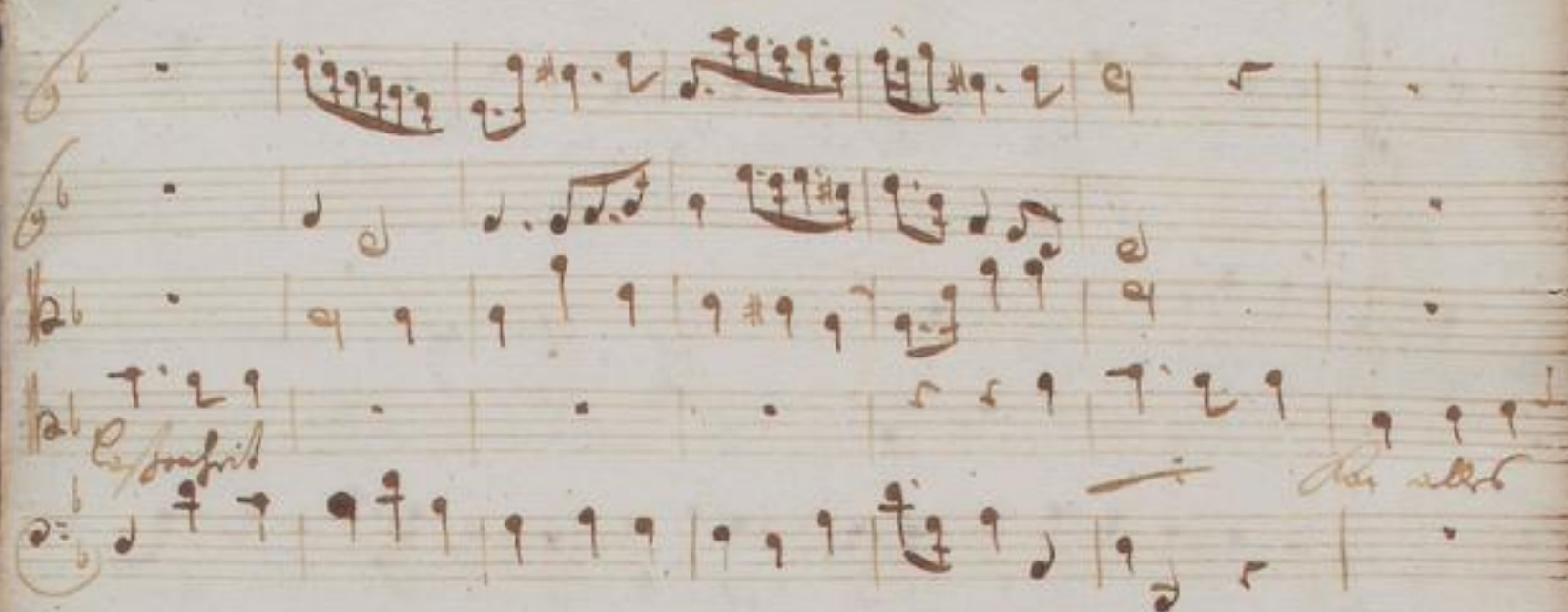
Staff 16: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 17: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 18: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 19: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*

Staff 20: *Ich will dich loben, Gott, mein Herr, und dir danken, weil du mich so lieb hast, und mich so reich gemacht hast.*





So fühlst mich mancher Leibschmerz: das ist Gottes Wille, daß ich bei ihm lebe.

zweigt. Mein Leben, das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist

Wille Gottes, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Das ist Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe. Das ist nicht Gottes Willen, daß ich bei ihm lebe.

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach, BWV 147. The score is written in brown ink on aged paper and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard line (Clavier). The second system continues the vocal and keyboard parts. The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics "Nun danket alle Gott" are written below the vocal staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the first two staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the first two staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the first two staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the first two staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes at the beginning of the first two staves.

7
Foll. (13.)

Das Gott ist das ist wohl
gesagt.

a
2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Org. 2 p. Orgel.
Vorg.

Continuo.

Choral.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and torn at the edges.

Lyrics (written above the staves):

- 1. *Ich hab Gott geliebt*
- 2. *Aria*
- 3. *avag.*
- 4. *Ich hab Gott geliebt*
- 5. *Ich hab Gott geliebt*
- 6. *Ich hab Gott geliebt*
- 7. *Ich hab Gott geliebt*
- 8. *Ich hab Gott geliebt*
- 9. *Ich hab Gott geliebt*
- 10. *Ich hab Gott geliebt*
- 11. *Ich hab Gott geliebt*
- 12. *Ich hab Gott geliebt*
- 13. *Ich hab Gott geliebt*
- 14. *Ich hab Gott geliebt*

Additional markings include "Da Capo." and "2" indicating a repeat or second ending.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of five staves of music, with the first four staves containing notes and rests. The fifth staff is mostly blank, with some faint markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in German, including "Geistliche der ich mich beziehe" and "Gloria". The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.

Choral Hat Gott ist da! Ich wisse gottan

Capo.

Violino. 1.

10

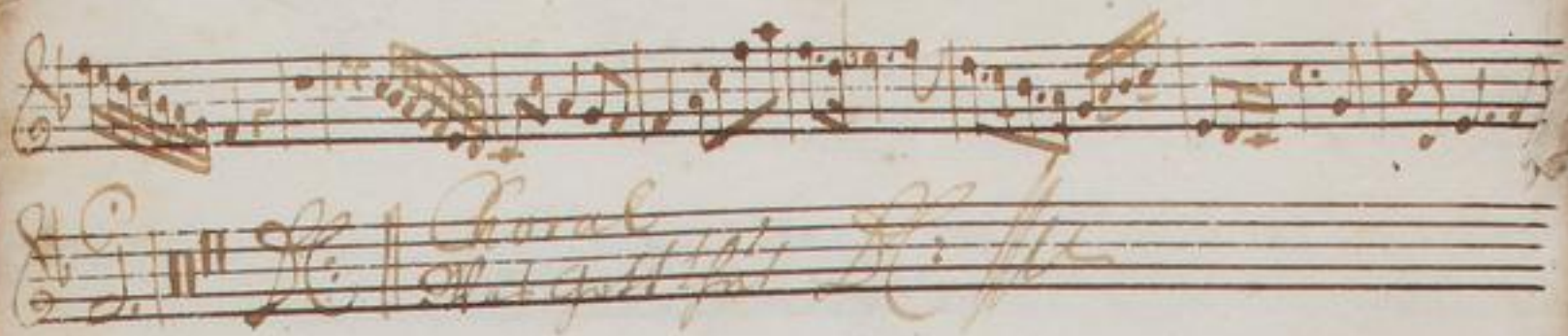
adagio.

Hautb. Solo.

Sich selbst ganz in Gottes Willen

volta





Violino. 2

12



Recitat: tacet



Choral Was Gott Uns Liebt
Da Capo.

Viola

13

The musical score is written on ten staves. The first three staves contain a continuous melodic line. The fourth staff is marked 'Aria' and 'tacet', followed by a double bar line. The fifth staff is marked 'Recitativo' and 'tacet', followed by a 3/4 time signature and a melodic line. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is marked 'Recitativo' and 'tacet', followed by a 3/4 time signature and a melodic line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff is marked 'Choral' and contains the text 'Habt Gott gelobt, das ist unser Gott, Amen'.

Aria
tacet

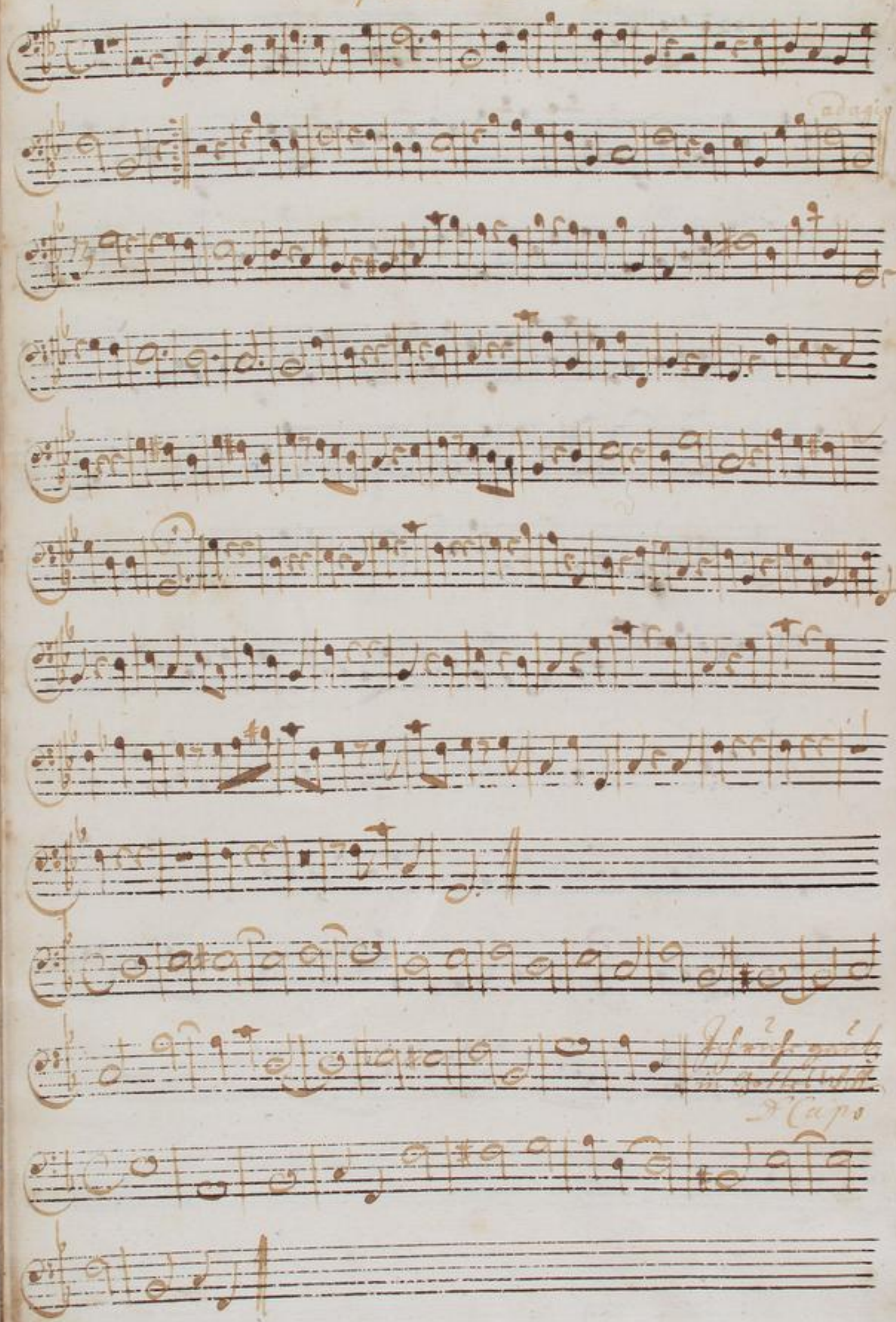
Recitativo
tacet

Choral

Habt Gott gelobt, das ist unser Gott, Amen

Violone

14





Choral Was Gott gibt das ist wohl gegeben

Largo.

LIESST UNS DEN TAG, HERR, SO IST NICHT
 DIES WORT WILL JESU NICHT BELIEBEN WEIL ER SO GÜTIG IST
 WENN ER WILL, ER SINGT: O SÜßER TROST IST WILL IST WILL
 WIE SOLLTE UNS AM LEBEN LEBEN? AUF IHM IST SALT
 STILL IST SALT AN IST SALT AN, MEIN LEBEN KOM! VON GOTTES
 SAMEN, STEHT ER DA! SING GÜTIG MIT SEINEN, ER KANN ER
 WILL, ER WIRD ES SELBSTLICH WERDEN.

Canto. 2

16

Was Gott thut, das ist wohlgethan,
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, niß
 wird mich wohl zu danken, es all im Himmel
 und danket ihm für immer, der bittet, es ney
 Wunderman, wird mich nicht Gift anfangen
 und danket ihm, laß es mich, so mich, so mich
 Von Anfangen, Gott ist gut, sein will es auf ihn
 und danket ihm, auf wunderguth, mit ihm, so mich, so mich
 Gedenkt mich immer gute Tränen,
 Leben in ihm, alle immer.

Was Gott thut das ist wohlgethan, er wird mich
 Was Gott thut das ist wohlgethan, muß ich den
 wohl bedencken er als mein arzt und wundermann
 kelch gleich schmecken, der bitter ist nach meinem Wahn
 wird mir nicht gift ein schepcken vor Arzenei Gott
 lass ich mich doch nicht schrecken weil doch zu sehn ich
 ist getreu drum wil ich auf ihn bauen und seiner
 wer ergötzt mit gutem trost im fernem da weichen
 Aria Accomp. Aria
 tacet tacet tacet
 gute frauen.
 alle schmerzen.
 Gott lds sich nicht mit murren zwingen, durch stille
 seyn, besiegt man seine treu, es steht uns frey ihm was uns
 schmerzet vor zu bringen doch sol er unsern Wunsch ge
 währen so müssen wir sonst nichts als was er wil begehren.
 Gelassenheit Gelassenheit kan alles Creuz
 kan alles Creuz versüßen weil wir zu
 rechter Zeit zu rechter Zeit durch sie durch sie die
 küß genießen denn unsern Gotterfreut



Choral Was Gott thut das ist wohl gethan
Haps

Was Gott will das ist wohl geschehen, es wird mir
 Was Gott will das ist wohl geschehen, muß ich sein
 wohl bedenken, so als mein Aylt und Wunderrath
 Galt gleichsam, da bisher ist nicht anders was
 wird mir nicht gift am Feind, Vor Aylt und Gott
 Laß ich mich nicht Feind, weil das Zucht ist
 ist getreu sein will ich auf ihn laßen und seiner
 widersteht mit seinem Trost und Freuden da weise
 gute Trauer
 alle Freuden

Was Gott thut das ist wohl gethan
 Was Gott thut das ist wohl gethan
 was ich dan
 wohl bewunden, er alt mein Ayl und Wundermann
 Hilff glückseligen, der bittet ist nach meinem wesen
 wird mir nicht ziffen sondern von Anzeig Gott
 laß ich mich nicht schanden weil ich zueyl, ich
 ist gelobt dann will ich sein bauen mit seiner
 per Breyer mit in dem, im seihen da weifen
 Aria Accomp. Aria Recit. Aria
 gute Frauen.
 alle Frauen.
 So fust mich manns trübfaß an: So wil ich Gottes Wille frucht bin
 ich auch so vergungst. Mein lusten fließ, mich Gott ist pfund dar
 an, daß ich so mannsel Leutz muß tragen, ich will es sonst bey
 eiteln guten Tagen nach Gott nicht anflief fragen. So ist wol
 Gold thut wohl gethan, So sind mir seine süßung fast so
 kommt er wenn ich gelassen stehe, und tröstet mich mit seiner Gegen
 wart, als ich gesteh, ich arm und el, bin solcher hohen Gnuß nicht werth
 ein einzig Wort könt mir erwin, so süße schenken so



 Ist Gott allzeit mehr all Ihre gedanken.
 Was seine Wege Gott befielt der kan außmitten
 der = = = = = man mitten hören
 la = = = = =
 den der kan außmitten hören
 la = = = = =
 den Er faget uns zu dem dann Gottes
 Hatten sieht die uns an unser bestes Ziel pflegt alles wohl
 pflegt alles wohl pflegt alles wohl = pflegt alles
 wohl und gut zu machen

Choral. Was Gott hat das ist wohl geschehen

Haps.