

J.S. Bach
Cantata No. 28
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria.

Allegro moderato.

Orgel. Oboen. Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

mf *f*

staccato

mf *f*

p *cresc.* *fz* *f*

Soprano.

Gottlob, gott - lob! Tutti. Orgel. Tutti.

p

Viol. Tutti. Viol. Tutti.

forte

Gott Lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neu-e

Ob. Tutti. Ob.

piano

rück - ket schon her - an. Ge - den - ke, ge -

Tutti. Ob. Tutti. Viol.

pp

den - ke, ge - den - ke, mei - ne Sec - le,

Tutti.

p

dran, wieviel dir dei - nes Gottes Hän - de im alten Jah - re Gut's ge -

Ob.

than, ge - den - ke, - mei - ne See - le, -

Viol. *piano* Ob. u. Viol. Ob.

dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. *pp* Ob. *cresc.*

Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel. *legato*

Jah - re Gut's ge - than.

Viol. *f* Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol.

p

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

cresc. *fz* *f*

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel. Ob. u. Viol.

piano

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Danklied

Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

an, stimm'ihmein fro - hes Danklied an, stimm'an, stimm'ihmein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Dank - lied, ein fro -

Orgel. Ob. Ob. u. V.

- hes Dank - lied, stimm'ihmein fro - hes Danklied an;

Orgel. Viol. Orgel. Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er

Ob. piano

fer - ner dein ge - den - ken, —

Viol. Tutti.

so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr

Ob. piano Viol.

— zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer - ner dein ge - den -

Tutti. Ob. Viol. Ob.

Viol. Ob. Viol. Ob.

ken und mehr zum neu en Jah-re

Tutti. *Viol.* *Tutti.*

schen ken, so wird er fer ner dein ge den ken und mehr zum

Ob. *Tutti.* *Ob.* *Tutti.* *pp* *cresc.*

neu en Jah-re schen ken, und mehr zum neu en Jah-re schen

Orgel. *mf*

ken, so wird er fer ner dein ge denken und mehr zum neu en Jah-re schen ken.

Ob. *mf* *Dal Segno.*

(Coro.)
Nº 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Alla breve. Nun lob', mein' Seel',

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

Nun

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

lob', mein' Seel', den Her - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Her-ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- ren, was in mir ist, den Na - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - men sein, was in mir ist,

Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den

espr.

was in mir ist, den Na - men sein!

Na - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

den Namen sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men

dim.

A

sein!

Sein Wohlthat thut er meh -

sein! Sein Wohl - that thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

A

p *f*

Wohlthat thut er meh - ren,

ren, sein Wohl - that thut er meh -

meh - ren, sein Wohlthat thut er meh -

ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

- ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o
ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,
meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze mein, ver-giss es nicht, o

espr.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein!
Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze

espr. *dim.*

B
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

B
p mf

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 ge - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
 ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'

Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben
 ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge -
 Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver -

ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -
 ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit
 ge - ben und heilt dein' Schwach - heit, dein' Schwachheit

dolce

rett't dein ar - mes Le - - - ben,
 - dein ar - - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar -
 - dein ar - - mes Le - - - ben, - dein ar - - mes, dein ar - mes
 rett't dein ar - - mes Le - ben, er rett't dein armes Le - ben, er rett't dein armes

- mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, in sei - nen
 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, - nimmt dich in sei -
 Le - - ben, - nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,
 Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss,
 - - - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss, nimmt
 Schoss, - in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

D

nimmt dich in sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be -
 dich - in - sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - - tet, mit reichem
 Schoss, in - sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be -

mit rei - chem Trost be - schüt - - - tet,
 schüt - tet, mit reichem Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost
 Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit rei - - chem
 schüt - - tet, mit rei - chem Trost be - - schüt - - - -

be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem Ad - ler
 Trost be - schüt - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, ver - jüugt dem
 - - - tet, ver - jüugt dem Ad - ler gleich, -

ver - jü ng t dem Ad - ler gleich.

gleich, verjü ng t dem Ad - ler gleich, verjü ng t dem Ad - ler, dem

Ad - ler gleich, verjü ng t dem Ad - ler gleich, verjü ng t dem Ad - ler, dem

dem Adler gleich, verjü ng t dem Ad - ler gleich, verjü ng t dem Ad - ler, dem

cresc.

E

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft

cresc.

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet,

Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü -

hü - tet, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü -

Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be - hü -

cresc.

- - - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
 - - - tet, die lei - - - - - den in sei - - - nem
 - - - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - - - nem

die lei - den in sei -
 - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - den in
 Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - den in
 Reich, die lei - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -

- - - nem Reich.
 sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - den in seinem Reich.
 sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
 - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich.

Nº 3. Recitativo.

(Langsam feierlich.)

Basso.

Arioso, ma un poco allegro. (♩ = ♪)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust-sein, es

soll mir ei-ne Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes- thun-soll, es soll mir ei-ne

Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes, ih-nen Gu-tes thun soll,

und ich will sie in die-sem Lan-de pflan-zen

Orgel.
fz
p
legato

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -

- zen treu - lich,

von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer See - len, von ganzem Herzen

und von gan - zer See - len. *a tempo*
espr.

Nº4. Recitativo.

Tenore.

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleusst, Gott ist ein

Streichorch.
piano

Licht, wo lau-ter Gna-de schei-net, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meineth. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al- - - les ha-ben.

Nº 5. Duetto.

Allegretto.

Orgel u. Streichbässe.

espr.

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

Alto.

Gott hat uns im heu-ri-gen

The Alto vocal part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Jah-re ge-seg-

Tenore.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-

The Tenor vocal part begins with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tr A

- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

A

The piano accompaniment for the final section features a melodic line in the right hand with a trill (tr) and a crescendo leading to a forte (A) section. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

an - der be - geg -

an - der be - geg -

an - der be - geg -

net, dass Wohlthun und Wohlsein ein -

hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohlthun und Wohlsein ein -

net, dass Wohlthun und Wohlsein ein -

an - der be - geg -

an - der be - geg -

an - der be - geg -

net.

net.

espr.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The melody then has a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The accompaniment has a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The melody ends with a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The accompaniment ends with a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4.

Tenore. B

Wir lo

[illegible]

loben ihn herzlich und
woll' auch ein glück - li - ches neu - es - Jahr ge - ben, wir lo - ben ihn herz -

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches

- lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

neu - es Jahr ge - - - - - ben.

glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.

espr.

C

Wir hof - - - - -

C

Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

- fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit

harr - - - - - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit

dankbar'm Ge - mü - - - - - the, wir

dankbar'm Ge - mü - - - - -

hof - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit

- - - - - the, und prei - sen's im Vor - aus mit

dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

espr.

Nº 6. Choral.

Soprano.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, {
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Alto.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, {
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Tenore.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, {
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Basso.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, {
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!