

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

1

I.

1. Trauermarsch.

infl.
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12

1

Pesante. 3

2 2 *Etwas gehaltener*

pp *sempre* *pp*

6

2

3 3 *Wie zu Anfang.* 3

p *cresc.* *sf* *cresc.* *ff*

3

ff *ff* *ff*

4 *Wieder etwas gehaltener.*

pp

p espr.

steigend.

dim.

4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

2

5

pp

pp

sf

6

4

6

pp

morendo

2

7

Plötzlich schneller.
Leidenschaftlich Wild.

sf

5

p

ff

ppp

1

Schalltr. auf.

ff

sf

2

ff

sf

1

Schalltr. auf!

sf

sempre ff

sf

sf

fff

3

Pesante.

9 a tempo

6

p

3

10

f

ff

dim.

p

a tempo.

ff

p

ff

p

ff

p

cresc. molto.

11

a) Allmählich sich beruhig.

3

unmerklich zu Tempo I zurückkehr.

6

3

p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

3

1 *Tempo I* 3

cresc. molto ff

5 *Schwer* 12

pp cresc.

mf p cresc. p sf sf

19 *p espr. cresc. molto sf cresc.*

3 14

p sf pp pp

1 *pp sf pp pp molto espress.*

1 6

15 6 *steigernd. Viol. I.* 16 14

p dim. pp

17 8 1 *sf Klagend.* 18

zurückhaltend. ff p ff ff Schalltrauf!

2 *poco meno mosso* 19 *Schwer*

p dim. morendo 4 *streng im Tempo Tromp. I in F*

Tempo I. 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

2.

4

in G.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.
rit. a tempo *Fog.*

1 2

5 1 1

1 3 1 3 3

1 2 *in B.*

3 *Schalltr. auf.* *sempre ff* *8r.*

4

2

Sehr drängend. *dräng.*

1

Bedeutend langsamer. *(im Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch)* *etwas hervor-*

3 5 1 8

vorzüglich. *hervorzüglich.* *espress.* *psudzo.*

2 6 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

5

1

p

2

p

8

p

sf

cresc.

f

etwas zurückhaltend.

p

cresc.

molto cresc.

ff

9 *Tempo I subito.*

1

p

sf

sf dim.

3

Schalltr. auf!

ff

4 10 4

ff dim. p

ff dim. p

ff

ff

drängend.

sempre ff

dim.

1

2

rit

Langsam aber immer

2

16

V.-celle

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

6

12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)*

pp *poco cresc.* *p* *sf* *sf* *2*

p espress. *pp*

v *von hier an nicht mehr schleppen!*

pp *p* *cresc.* *ff* *p*

6 *poco rit.* 14 *Tempo. 3*

sf *sf* *sf* *p cresc.* *ff* *ff* *sf*

1 *immer noch drängend.* 15 *Plötzlich wieder bedeutend*

2 *ff* *p espress.*

langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)

pp *sf* *p* *sf*

6 16 *Engl. Horn* *in fl.*

p *pp* *sf*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

ff *sf* *sf*

cresc. *ff* *unmerklich drängend.* *ff*

17 *p* *poco a*

sf *sf* *Pesante. (Plötzlich anhält.)* *1*

poco cresc. *rit.* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

2

Tempo I subito.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

8

nicht eilen *Wuchtig.*

cresc. *sf* *f* *ff* *1* *ff*

1 *25* *etwas drängend.*

ff *ff* *ff*

1 *wild.* *dim.* *dim.*

ff *ff*

unmerklich dräng. 2 *2* *Schalltr. auf.* *1* *ff*

ff *sf* *ff* *fff* *dim.* *fff* *fff*

rit. *27* *Pesante.* *allmählich fließender*

p cresc. - motto *ff* *sf* *p*

28 *Schalltr. nicht schleppen. (Tempo I.)* *vorwärts (unmerklich)* *acceler.*

cresc. *ff*

a Tempo

3 *rit. 3* *1 29* *fff* *3* *3*

5

dim. *in A. 30* *Tempo subito. (Etwas langsamer als zu Anfang)* *p*

riten. 6 *Horn.* *ff*

nicht eilen *Pesante.* *1*

ff *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

11

Wieder allmählich belebend.

f Drängend. *sf*

1 10 etwas zurückhaltend. 5 zurückhaltend.

ff 3 *f* zurückhaltend. *mp* *a tempo*

rit. *p* 3 verklingend. *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato* *per rit.* *a tempo* *Hoß. I.*

4 2 10 2 12

p *molto espress.*

fließender aber immer gemässigt.

12 *p* 22 *pp*

13 nicht eilen 5 6

8 *ff* *pp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

12

1 rit. - - - - - verklärend. a tempo

molto rit. - - - - - 1 Tempo molto mod. a) Allmählich bewegter im Tempo I übergeht.

Tempo I

ff

ff

ff

Alleg. moder. a tempo

Schattfr. auf!

Schattfr. auf!

Unmerklich dräng.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

13

Nicht schleppen.

Schalltr. auf!

drängend

22 *16* *in B 6* *23*

f *cresc.* *4* *das Tempo merklich etwas*

einhaltend.

6 *24* *wieder zum Tempo I zurückkehrend*

morendo *ppp* *2* *pp* *sf* *p*

Kräftig. (Tempo I.)

4 *sf* *sf* *sf* *sf*

25 *Vorwärts drängend.*

fff

26 *Tempo I* *3 sub.*

fff *sf*

in A *15*

sfp *p* *pp* *pp* *pp* *p* *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

14

Klarinette I.

27

Tempo I. (subito).
 molto rit. langsam.
 lang. *ff* sempre.
 2 2
 4 rit. a tempo (schnell) langsam. a tempo rit.
 2 5 3 2 1
 29 a tempo rit. a tempo F. Horn Solo
 3 2 6
 in B. a tempo moderato
 p
 1 rit. 3 30 a tempo (mässig).
 mf
 rit. Tempo I. Più mosso. (subito) 1 drängend. 31
 3 8 4 *ff* sehr wild *ff* 4
 2 2 in R
 5 schallt auf! *ff* noch rascher.
 32
 Sehr drängend bis zum Schluß.
 4 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

75

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Horn in E. *Einmal lang. sanft*

4 3 2 *p*

riten. 2 *Allegro giocoso. Erischt* *p dolce*

5 1 *p*

sf p *f p*

f *sf* *p* *f*

2 *Sempre l'istesso tempo 20*

Viol. I. 4

3 *ff Schatten auf!* *p* *sf* *p*

1

Grazioso.

f *p* *f* 7

4 *p espress.* *f* *cresc.* *ff*

cresc. 3 3 *f* *ff*

3 *rit. 5 Tempo I (subito)*

mf 2 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

16

1

ff *cresc.* *f*

Schalltr. auf!

Sempre T. stesso tempo

sf *p* *sf* *p* *ff* *sf* *f*

2 Viola. *Grazioso.*

Viol. I. *Fließend.* *Viol. I.*

ppp *dim.* *f* *ppp*

8 *10* *11* *12*

nicht teilen *f* *sf* *dim.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

12

13 2 3 10 14 1

ff *f* *p*

1 1

1 15 4

1 *ff* *f* *p* *Gratzioso.*

sf *p* *sempre p*

3 16 14

2 *cresc.* *cresc.*

p *f* *p* *f* *p* *f* *f*

pacoriz. 1 *a tempo* *pp*

17 9 5

18 14 *Trö.*

19 4

p

Detailed description: This page contains the musical notation for the first clarinet part of Mahler's Symphony No. 5, measures 12 through 19. The score is written on ten staves. Measures 12-14 are in 2/4 time, while measures 15-19 are in 4/4 time. The key signature is C# minor. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *Gratzioso.*, *a tempo*, and *Trö.* (trill). Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

18

ff poco a poco cresc. ---

ff

ff

ff

ff

21 Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo)

p ff p p

4 22 6 Nicht teilen 5

p ff sf sf

23 4

sf ff ff ff

24 10 ff

25 p.

2 2

4 26 4 1 2

ff ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

9

Unmerklich etwas einhaltend.

p *espress.* *dim.*

pp *p* *1* *1* *2* *2* *3* *4* *5* *1* *2*

2 *1* *Grazioso.* *8* *ff* *mf*

p *pp* *morendo* *28* *18* *29* *pp*

sf *sf*

30 *fff* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *sf* *ff* *ff* *ff*

Schalltr. auf.

ff *p* *Allmählich u. stetig drängend.* *Schalltr. auf.* *31* *4* *pp*

poco a poco cresc. *3* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I

20

32 *sempre ff*

1 33 *Sehr drängend.* *pf*

Pesante (etwas gehaltert.) *rit. 6* *pos. I.* *9* *accel.* *34* *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigt.* *sempre ff*

cresc. 1

1 1 1 7r

35 *Presto.* *ff*

53550.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Klarinette II.

I.

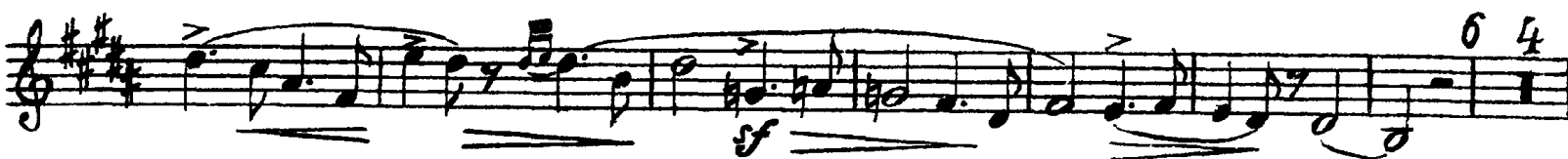
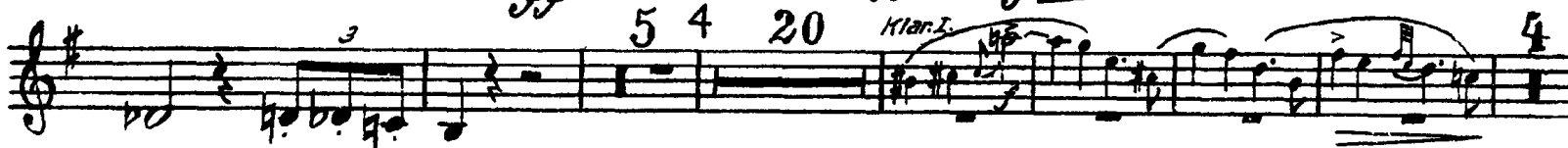
1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in A.

12

Horn I in F.



Klarinette II.

2

3 *morendo*

2 7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

5 *Schalltrichter auf!*

1 *Schalltrichter auf!*

8 *sempre ff*

sf sf ff sf

sf sf fff

Pesante. 9 *a tempo* 6

3 10

p = f ff dim. poco rit. a tempo ff = p ff

p cresc. ff

11 *allmählich sich beruhigend* 3 *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

6 3

1 *Tempo I.*

5. *Schwer.* 12 *cresc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

3

Klarinette II.

sf *p* *cresc.* *p*

13 *p* *espress.*

cresc. molto *sf* *cresc.* *p*

14 *sf* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

pp *molto espress.* 10

15 6 *steigernd* 16 12 *Horn 1.3.* *Etwas drängend.*

17 8 *sf* *sf* *ff* *p*

1 *ff* *ff* *Klagend.* *nicht eilen* 2

poco meno mosso *ff* *Schalltr. auf! fff* *streng im Tempo* 18 *19 Schwer.*

p *dim.* *morendo* 4 3 *Tromp. I in F.* 19 *pp* 10

Tempo I

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Klarinette II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.
in C. rit. a tempo *Fag. a tempo*

1 2 *ff sf* *ff sf* *ff*

5 1 1 *ff sf* *sf* 2

1 3 1 3 3 3 *ff*

in B. 2 1 *ff sf sf sf sf sf sf sf*

sempre ff

3 *Schalltr. auf.* 4 *ff ff*

4 2 *f sf* *drängend* *ff*

1 *Sehr drängend.* *sf ff sf*

2 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).* 3 *sf p sf p pp* 2

1 1 *espress.* 1 *pp p sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

5

hervortretend

p subito

sf

f

2

6

2

1

sf

b

sf

b

1

7

sf

p

2

8

sf

sf

p cresc.

p subito

p

cresc. etwas zurückhaltend

cresc.

p molto cresc.

ff

1

p

sf

3 Schalltrichter auf!

sf dim.

ff

ff

4 10 4

ff dim. p

ff dim. p

ff

ff

11

drängend

sempre ff

dim.

1

2 rit.

Langsam aber immer

3

2

17

Voll.

sf

sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Klarinette II.

12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)*

pp *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

pespress. *f*

2 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen.*

f *pp* *p* *cresc.*

6

sf *p* *sf* *sf* *sf*

poco rit. 14 *Tempo.* 1 2 *unmerklich belebend* 1 *immer noch drängend*

p cresc. *ff* *ff* *sfp* 2

Schalltr. auf! 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)*

ff *pespress.* *pp*

6 16 *Engl. Horn* *in A.*

sf *p* *sf* *p* *pp* *sf*

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

ff *sf*

sf *cresc.* *ff*

1 *ff*

17 *Unmerklich drängend.* 3 *rit*

f *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Klarinette II

Horn I in F. **24** *Etwas drängend.* *nicht eilen*

Wuchtig. **1** *Schalltr. auf.* *cresc.* **1 25** *ff* *etwas drängend*

ff *ff* *ff* **1** *wild* *dim.*

26 *unmerklich drängend* **2** *Schalltr. auf!* *fff*

1 *dim.* *fff* *fff* **27** *rit.* *Pesante.* *(Plötzlich etwas anhalt.)*

allmählich fließender *p* **28** *Schalltr. auf.* *p* *cresc.*

ff *sf* *sf* *tr* *Vorwärts. (unmerklich)* *acceler.*

ff *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

a tempo *sf* *sf*

1 29 *fff* *tr*

5 *dim.* *p*

Tempo I subito (etwas langsamer als zu Anfang.)

riten. **4** *in A.* **30** **2** *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Klarinette II.

pp

sf

f

sf

p

f

3

14

p

4

in A. 10

Nicht eilern.

f

p

sf

p

1

sf

p

cresc.

Wieder fließend.

Schalltr. in die Höhe.

ff

p

ff

non legato

6 6 etwas ruhiger

cresc.

38

7 Tempo I.

f

sf

sf

sf

sf

1

p

ff

8

in B.

11

Schalltr. auf!

ff Allmählich ruhiger. sf

16

4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Klarinette II.

16 *ff* *Heftig drängend.* 6 *p*

tr. *ff* 17 *in A.* *poco rit. a tempo* 2 1 1 *f* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *dim.* *p* *ff* 4 *ff*

2 18 *ff* *sf*

1 19 1 *Schalltr. auf!* *ff* *sf*

18 20 *Schalltr. auf!* *p* *ff*

Unmerklich drängend. 8 *sf*

21 *Nicht schleppen.* 1 *ff*

Schalltr. auf! *p* *ff* *sf* *ff*

drängend 22 16 *fff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

13

in B. 23

6 *ff* *> < f* *cresc.*

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

p

6 24 *Wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig (Tempo I)*

morendo ppp

f sf f sf ff sf ff

25 *Vorwärts drängend.*

fff

tr

26 *Tempo I. subito.*

sfp

27 *pp*

in A. 11

ff f

Tempo I. (subito)

molto rit. langsam lang

28 *ff sempre*

4 rit. a tempo (schnell) langsam a tempo rit. 29 a tempo

2 5 3 2 1 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

14

Klarinette II.

rit. a tempo rit. molto rit. in B. a tempo moderato.

rit. 30 a tempo (mäßig) rit.

rit. Tempo Isubito. Più mosso.

drängend 31

in A. Schalltr. auf!

Nach rascher.

32 Sehr drängend

bis zum Schluß.

fff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer

2 Allegro giocoso. Frisch.

1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

15

dolce

1

2 nicht eilen

29

Viol. I.

3

Schalltr. auf.

1

Grazioso.

4

espress.

cresc.

ff

cresc.

3

3

rit.

5 a tempo I sub.

2

8

Hörner.

ff

f

p

cresc.

1

2

6

ff

Schalltr. auf!

Sempre l'istesso tempo. nicht eilen

7

10

14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Klarinette II

sf sf f sf dim.

Viole. Grazioso. 8 5 poco rit. I

a tempo 9 4 3 17

ppp p p f

Tromba in F. 10 p sempre p

17 11 2 Schalltr. auf. ff

nicht eilen 12 f 11

dim. ff f p

13 3 10 14 1

ff f p

1 1 1

1 15 4 1

ff ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

18

Grazioso.

8 16 13

cresc. *cresc.*

poco rit. 1 *a tempo*

17 13 *Hoboe.*

18 14 *Trump.*

19 4

pp poco a poco cresc.

20

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I)*

4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

18

Klarinette II.

10

ff

p

p

3

4

22

6

5

p

f sf

sf

23

4

sf

ff

ff

ff

24

10

ff

25

ff

3

ff

4

26

4

ff

ff

Unmerklich etwas einhaltend.

1

2

3

4

5

p

p

dim.

pp

27

2

1

2

p

1

Grazioso.

pp

4

mf

simili

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II

19

28 17

p *pp* *morendo*

29 12

5

ff *dim.*

30

p *sf* *p* *sf* *p*

cresc. - - - - sf *ff* *ff* *ff*

ff *p* *f* *Allmählich u. stetig drängend.*

Schalltr. auf. *Schalltr. auf.* 31 *ff*

4

pp

3

poco a poco cresc.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

20

Klarinette II.

32 *ff* *sempre ff*

33 *Sehr drängend.* *ff*

Pesante. (etwas gehalten) 9 *rit.* *molto rit.* 6 *Pos. I.*

Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend. 34 *ff acceler.* *sempre ff* *cres.*

35 *Presto.* *secco* *ff*

The musical score for Clarinet II spans measures 32 to 35. The notation is in C# minor, indicated by three flats (Bb, Eb, Ab) in the key signature. The score is written on ten staves. Measures 32 and 33 feature rapid sixteenth-note passages, with dynamics *ff* and *sempre ff*. Measure 33 is marked *Sehr drängend.* and *ff*. Measure 34 begins with a *Pesante. (etwas gehalten)* section, marked *rit.* and *molto rit.*, with a measure rest of 9 measures. This is followed by a section marked *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* with a measure rest of 6 measures, then *ff acceler.* and *sempre ff*. Measure 35 features a *Presto.* section with *secco* dynamics and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III. (Bassklarinette.)

1. Trauermarsch.

in A.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

12

Horn II in E.

1

Pesante. 3

2 2 16

Voella

2 3 Wie zu Anfang

sfp

3

3

3

3

cresc.

ff

3

ff

5 4 30

2 5 12

6

Posaune I.

3

3 7 Plötzlich

morendo

schneller. Leidenschaftlich. Wild.

5

ff

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Klarinette II.

ff

1 schallfr. auf! 8

ff sf

ff sf

sempre ff

sf sf fff

sf

Pesante. 9 a tempo 6

p f

3 10

ff dim. p

poco rit. ff p

3 ff p

cresc. ff

a tempo fff

Allmählich sich beruhigend. 11 Unmerklich zu

p cresc. molto

ff

Tempo I. zurückkehren. 1 Tempo I.

cresc. molto ff

muta in D. Schwer. 12

Klar. I. u. II.

in D.

4

sf p sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

3

13 *cresc. molto* *ff* *cresc.*

pp subito *ff* *pp*

14 *dim.* *p* *pp*

1 *pp* *sf* *muta in A.* 8

15 6 *steigernd.* *Viol. I.* 16 *pp* 12 *Horn 1.3.*

6

Etwas drängend.

f *sf* *sf* *ff* *p*

17 8 1 18 *Klagend.*

zurückhaltend. *ff* *ff* *fff Schalltr. auf!*

nimmt Bassklar. Poco meno mosso. *Streng im Tempo.* *Tromp. I. in F.*

2 9 3

19 *Schwer. Basskl.* *zurückhaltend.*

pp

10

4

2.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

5

2 1 1

1 8

p cresc. *f* *p subito* *p cresc.*

Etwas zurückhaltend. *Tempo I subito. Schalltr. auf!*

molto cresc. *ff* *nimmt B.-Klar. 9* *ff*

4 10 4

ff dim. p

ff dim. p *ff* *ff*

nimmt B.-Bassklar. 11 *Klar. I. u. II.* *Bassklar. dim.* *ff. 2*

1

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$ molto

12 *Tempo moderato.*

rato. (wie im ersten Teil.)

sf *sf* *p espress.*

1

sf *pp* *f* *p* *f*

13 *nimmt B.-Klar.*

4 *Clar. I.*

B.-Klar.

sf *sf* *sf* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Klarinette III.

Flöten- *poco rit.* 14 *Tempo. trem.* *Unmerklich belebend.*

1 *immer noch drängend.* *p cresc.* *Schalltr.auf!* 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer.* *pp espress.*

2 *in A.* 16 *(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)* *Engl.Horn.* *in A*

13 *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *sf*

ff *sf*

sf *cresc.* *ff*

1 *drängend.* *ff* *sf* 17 *Unmerklich* *p rit.*

Pesante. poco a poco cresc. 18 *Tempo I. subito ff*

sf 1 *p* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf* *sf*

19 2 *ff* *sf* *sf* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

7

ff 20 *Etwas lang-* 1

samer (ohne zu schleppen.) ff sf fp sf sf sf sf

21 12 in B. Klar. I. II. in B. p *molto cresc.*

22 ff Schalltr. auf! 4 2 23

Nicht eilen. f p sf *molto* p sf

4 *Gehalten.* 24 1 *Etwas drängend.* *Nicht eilen.*

3 Horn in F. cresc. sf f 1

Wuchtig. 1 ff Schalltr. auf! ff

25 ff *Etwas drängend.* ff ff

wild *dim.* *dim.* *Unmerklich drängend.*

ff ff ff sf 2 ff

2 fff Schalltr. auf! fff fff

rit.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Klarinette II.

27 *Pesante. (Plötzl. Allmählich etwas anhaltend). fließender.*

p cresc. molto *ff* *sf* *sf*

28 *Schalltr. auf!* *Nicht schleppen (Tempo I.)*

cresc. *ff* *3*

Vorwärts (unmerklich). *a tempo* *accelerando*

sf *sf* *rit* *1* *29* *fff*

dim.

in A. 5 *ritenuto* *cello sub. 8^a.*

30 *Tempo I subito.* *Etwas langsamer, als zu Anfang.* *Nicht eilen.*

in A. *ff* *ff* *ff*

Pesante. *1* *31* *Nicht eilen.*

ff *ff* *ff*

32 *ff* *fff* *sf* *p*

Nicht eilen. *Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger.* *33* *16* *poco rit.*

3 *5*

(folgt lange Pause.)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette II.

II.

3

3. Scherzo.

in A.
Kräftig, nicht zu schnell.

The musical score for Clarinet II in the 3. Scherzo of Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor is presented across ten staves. The key signature is C# minor (three sharps). The tempo and performance instructions are "in A. Kräftig, nicht zu schnell." and "poco rit. e tempo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 10, 15, 18, 38, and 46 indicated. The score includes several key changes: from A minor to B minor (measures 15-18), from B minor to A minor (measures 18-21), and from A minor to B minor (measures 46-49). The score also includes the instruction "Schalltr. in die Höhe." (Sound transfer to the high register) and "nimmt B-Klar." (takes B-Clarinet). The score is written for Clarinet II, with the first staff starting with a key signature change to A minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 10, 15, 18, 38, and 46 indicated. The score includes several key changes: from A minor to B minor (measures 15-18), from B minor to A minor (measures 18-21), and from A minor to B minor (measures 46-49). The score also includes the instruction "Schalltr. in die Höhe." (Sound transfer to the high register) and "nimmt B-Klar." (takes B-Clarinet). The score is written for Clarinet II, with the first staff starting with a key signature change to A minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 10, 15, 18, 38, and 46 indicated. The score includes several key changes: from A minor to B minor (measures 15-18), from B minor to A minor (measures 18-21), and from A minor to B minor (measures 46-49). The score also includes the instruction "Schalltr. in die Höhe." (Sound transfer to the high register) and "nimmt B-Klar." (takes B-Clarinet).

15 in B. 3

14

4 in A. 18 Kl. I. u. II. A-klar. 5 Schalltr. i. d. Höhe.

non legato. cresc.

6 6 Etwas ruhiger. Tempo I.

38 7 f sf sf sf

1

8 in B. 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Klarinette III.

Allmählich ruhiger.
in B. schalltr. auf!

11 *ff* *Langsamer.* *ff* *p* *sf*

9 *Wieder allmählich belebend.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Drängend.* *sf*

1 10 *Etwas zurückhaltend.* *ff* *3* *f*

5 *zurückhaltend.* *quasi a Tempo I.* *zurückhaltend* *a Tempo I.*

1 *rit.* *1* *verklingend. a tempo* *rit.* *11* *Molto moderato, a tempo.* *poco rit.*

1 12 *Fließender, aber immer gemässigt.* *13* *Nicht eilen.* *Hob. I.*

6 9 37 8 2

Kl. I. *pp* *2*

1 *rit.* *verklingend. a tempo* *14*

p *sf* *pppp* *a tempo* *molto moderato.* *allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend.* *fff*

molto rit. *1* *Tempo I.* *5* *10* *fff*

sf *2* *15* *2* *ff* *2* *ff* *2* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

11

Nicht schleppen.

ff *p* *cresc.* *ff*

Heftig drängend.

ff *p*

in A. poco rit. a tempo

ff *f* *sf* *dim.*

sf *sf* *sf* *sf*

p *ff* *ff*

ff *sf* *p* *f* *sf*

Schalltr. auf!

ff *sf* *sf*

in D. 12 *20* *Schalltr. auf!*

p *ff*

21 Nicht schleppen.

f *p* *ff* *Schalltr. auf!*

sf

22 17 *6 23*

in B.

*Das Tempo umork-
lichtw. einhaltend. Wieder zum
Tempo I zurückkehrt.*

f *cresc.*

14 24 5

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Klarinette III.

Kräftig (Tempo I)

f *sf* *ff* *Vorwärts drängend.* *ff*

ff *fff* *fff*

Tempo I subito. *fff* *sf* *8* *5*

in A. 11 *ff* *27*

Tempo I. *molto rit.* *Langs.* *lang* *ff sempre*

(subito) *rit. a tpo (schnell.)* *Langs. a tempo* *rit. a tempo* *rit. a tpo.*

in B. *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* *4* *rit.*

30 a tempo (mässig) *mf* *31* *drängend* *ff* *ff* *ff*

Piu mosso. *4* *1* *4* *2*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

13

in A. 2 in A. *ff* *Sehr drängend*

fff *Schalltr. auf! bis zum Schluss.* *in D. 32 Nachrascher. 6* *ff*

fff

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in A. *Allegro. zögernd* *Allegro.* *Allegro.* *Etwas langsamer. Hoboe rit.*

Allegro giocoso. Frisch. *dolce*

p *f* *p* *f* *p* *p* *sf* *p* *f* *p*

sf *sf* *p* *f* *p*

f *p* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Viol. I. f *ff* *Schalltr. auf!* *ff*

Grazioso. *1* *4* *12* *8*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

14

Klarinette III.

Viol. I.

f

ff

rit. *5* *subito* *atempo I*

ff

f

p

cresc. *f*

ff

Schalltr. auf!

Sempre l'istesso tempo.

sf *p* *sf* *p* *ff*

dim.

Grazioso. *8* *5* *poco rit.* *a tempo*

Viol. I.

f *dim.* *pppp*

sempre p

Schalltr. auf!

Klar. in D. nehmen.

f *sf*

ff *ffpp*

2 *13* *3 in A.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

16

Klarinette II.

2/4 10 *ff* 25 *ff* 1

2 2 *ff*

4 26 4 *ff* 27 6 *ff* 5 *p* *Unmerklich etwas einhaltend. dim.*

p *Grazioso. Klar. II.* 2 *simile*

28 17 29 *f* *pp morendo* *f*

16 30 *p* *sfz* *sfz* *cresc. sf*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *Schalltr. auf!*

31 *ff* *Schalltr. auf!*

4 *pp* *poco a poco cresc. - -*

3 32 *ff* *sempre ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette III.

17

33 *Sehr drängend.*

ff

Pesante (Etwas gehalten.)

rit. 6 *Pos. I.* *rit. molto* *acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend* *sempre ff*

cresc.

ff

35

Presto. *ff*

secco

Detailed description: This page contains the musical notation for the third clarinet part in Mahler's Symphony No. 5, measures 33 through 42. The notation is written on ten staves. Measures 33-34 are marked 'Sehr drängend.' and 'ff'. Measure 35 is marked 'Pesante (Etwas gehalten.)'. Measure 36 begins a new section marked 'rit.' and 'Pos. I.'. Measures 37-38 are marked 'rit. molto'. Measure 39 is marked 'acceler.' and '34'. Measures 40-42 are marked 'Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend' and 'sempre ff'. Measure 41 has a 'cresc.' marking. Measure 42 is marked 'ff'. Measure 35 also has a '35' measure number. Measure 43 is marked 'Presto.' and 'ff'. Measure 44 is marked 'secco'.