

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

GIUSEPPE VERDI

Adagio

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Si^b

2 Fagotti

4 Corni
in Mi^b
in Si^b

2 Trombe in Mi^b

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Soprani

Tenori

Bassi



Adagio

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi



Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SL
 Fg.
in ML
 Cor.
in SL
 Trb.
in ML
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

Musical score for woodwinds and percussion. The score is for measures 1 through 6. The instruments listed are Oboe, Flute, Oboe, Clarinet in SL, Bassoon, Cor Anglais in ML, Cor Anglais in SL, Trumpet in ML, Trombone, Cymbal, Snare Drum, and Gong/Cymbal. The woodwinds and Trombone enter in measure 4 with a piano (*p*) dynamic. The Trombone has a first ending bracket over measures 4, 5, and 6.

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Cb.

Musical score for strings. The score is for measures 1 through 6. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Violin I and II enter in measure 1 with a pianissimo (*pp*) dynamic. Viola, Violoncello, and Double Bass enter in measure 2 with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI?
 Fg.
in MI?
 Cor.
in SI?
 Trb.
in MI?
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

Vni I
 Vni II
 Vle
 Cb.

allarg.

Orch. score for the first system, measures 1-2. The score includes staves for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Si (Cl. in Si), Bassoon (Fg.), Horn in MI (in MI), Horn in SI (in SI), Trumpet in MI (Trb. in MI), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Tp.). The Flute part features a melodic line starting with a *p* dynamic. The Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Cymbal, and Timpani parts are marked with a *p* dynamic. The tempo marking *allarg.* is present at the top right.

allarg.

Orch. score for the second system, measures 1-2. The score includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts feature melodic lines with a *p* dynamic. The Double Bass part is marked with a *p* dynamic. The tempo marking *allarg.* is present at the top right.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SIb

Fg.

in MIb
Cor.
in SIb

Trb.
in MIb

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

1.

p

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc

Cb.

V

V

V

Mus. score page 6, featuring orchestral and string parts. The score is divided into two systems. The top system includes woodwinds, brass, and percussion. The bottom system includes strings.

Top System Instruments:

- Fl.** (Flute): *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*
- Cl. in SIb** (Clarinet in B-flat): *ff*
- Eg.** (English Horn): *ff*
- Cor. in MIb** (Cor Anglais in E-flat): *ff*
- Cor. in SIb** (Cor Anglais in B-flat): *ff*
- Trb. in MIb** (Trumpet in E-flat): *ff*
- Trbn.** (Trombone): *ff*
- Cimb.** (Cymbal): *ff*
- Tp.** (Timpani): *f*
- G. C.** (Gong/Cymbal): *f*

Bottom System Instruments:

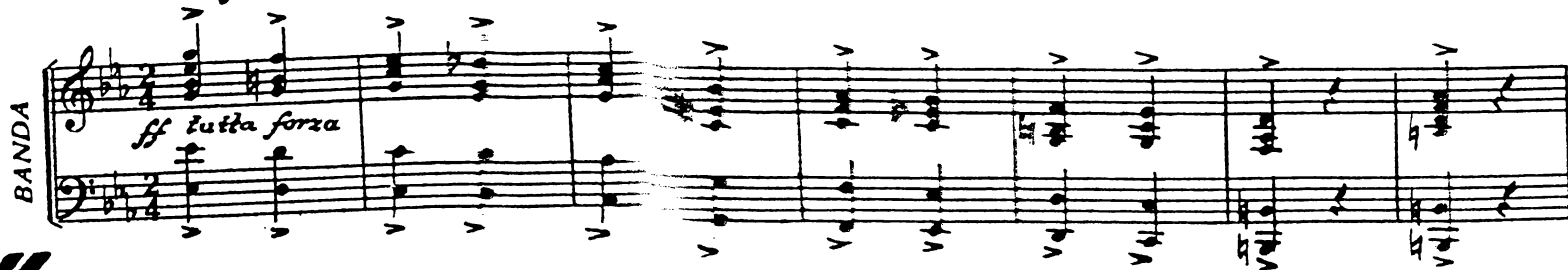
- Vni I.** (Violin I): *ff*, *p*, *dim.*
- Vni II.** (Violin II): *ff*, *p*, *dim.*
- Vle.** (Viola): *ff*, *p*, *dim.*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *sim.*, *p*, *dim.*
- Cb.** (Contrabass): *ff*, *sim.*, *p*, *dim.*

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *p*, *dim.*), articulation marks, and performance instructions. The bottom system also includes the instruction *sim.* (sustained) for the cello and double bass.

Allegro vivace

BANDA

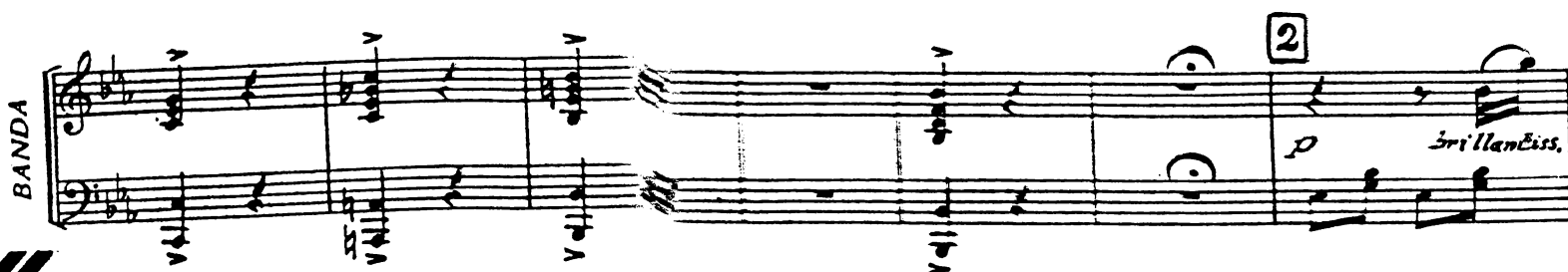
ff tutta forza



BANDA

2

p Brillantiss.



BANDA



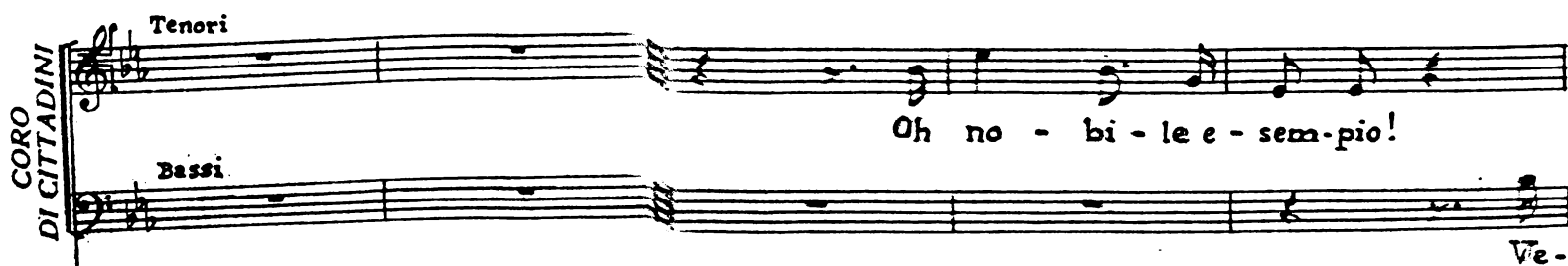
Tenori

CORO DI CITTADINI

Bassi

Oh no - bi - le e - sem-pio!

Ve-



BANDA



Bassi

CORO

-de-ste?... nel vol - to a tut - ti bril - la - va la gio - ja del



BANDA



CORO

Pe - rò di Pa - ga - no nel - l'oc - chio tra -

Bassi

co - re.

BANDA

3

ff

CORO

- vol - to la trac - cia ap - pa - ri - va del lun - go ter -

BANDA

CORO

- ro - re. An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

An - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e

BANDA

p

CORO

cu - po la fie - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo ap -

BANDA

CORO

- par, sì; sa - rà, ma ben

BANDA

4

CORO

ra - ro le fu - rie del

BANDA

CORO

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

BANDA

CORO

-târ si d'a - gnel si mu -

BANDA

CORO

-târ, si; sa - rà, ma ben

BANDA

5

CORO

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

BANDA

sf *p* *f* *ff*

CORO

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì

BANDA

CORO

d'a - gnel si mu - târ,

BANDA

6

CORO

si mu - târ, si

si mu - târ, si

BANDA

BANDA

7

CORO DI DONNE (che escono dallo chiesa).

Soprani

Nel-lo - ra dei mor-ti per - chè dal gran

CORO

mu - târ.

mu - târ.

Vni

II.

Vle

Vc.

7

Boli

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI $\flat$
 Fg.
in MI $\flat$
 Cor.
in SI $\flat$
 Trb.
in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 O
 C

tem_pio dif_fon_de_si in_tor_no fe_ste vo_le suo_no? Oh di_te! che av_

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI
 Fg.
in MI
 Cor.
in SI
 Trb.
in MI
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 C

_ven . ne?
 Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -
 Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 .Cb.

V
 p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI
 Fg.
 in MI
 Cor.
 in SI
 Trb.
 in MI
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C
O
R
O

_scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che
 _scen-deil per-do-no; qui de-ve pro-strar-si Pa-ga-noil ban-di-to, che

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Ch.

Pizz.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in *SI₂*
 Fg.
 in *MI₂*
 Cor.
 in *SI₂*
 Trb.
 in *MI₂*
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 C

Nar-ra - te! nar-ra - te! dal
 tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.
 tor - naal - le gio - ie del suo - lo na - tal.

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Arco
p
 Arco
p
 Arco
p
 Arco
p

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI²
 Fg.
 in MI²
 Cor.
 in SI²
 Trb.
 in MI²
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

C O R O
 pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de - sti - no fa - tal?

Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Orl.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI₂
 Fg.
 in MI
 Cor.
 in SI₂
 T. b.
 T. a.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.
 C O R O
assai sfacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante
assai sfacc.
 E - ra Vi - clin - da gen - til don - zel - la, va - gae fra - grante
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

[9]

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fg.
 in Sib
 Cor.
 in Sib
 Trb.
 in Sib
 Trbn.
 Cimb.
 Tp
 G. C.

O
 R
 C
 O
 C

d'au-ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la
 d'au-ra amo - ro - sa; la gio - ven - tu - de più ric - ca e bel - la

[9]

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI $\flat$
 Fg.
in MI $\flat$
 Cor.
in SI $\flat$
 Trb.
in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimb.
 Tp
 Gr. C.
 C
 R
 C
 C
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

am - bi - va, ar - de - a no - mar - la spo - sa. Ma di Vi - clin - da
 am - bi - va, ar - de - a no - mar - la spo - sa. Ma di Vi - clin - da

Ott.

Fl.

Ob.
1.

Cl.
in SI $\flat$
1.

Fg.
1.

Cor.
in SI $\flat$
a 2.

Trb.
in MI $\flat$
1.

Trbn.
1.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
R
C
O

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in SI $\flat$), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in SI $\flat$), Trumpet (Trb. in MI $\flat$), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Trompano (Tp.), Glockenspiel (G. C.), and strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). There are also vocal parts labeled O, R, C, and O. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have Italian lyrics: 'l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia - mò;'. The string parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The woodwind and brass parts have more complex melodic and harmonic lines, often marked with '1.' and 'a 2.' indicating first and second endings or parts.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

Cor.
in A

Trb.
in Bb

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven - del - la or - ren - da

Pa-gan spre-gia - to, nel sen fu - ren - te ven - del - la or - ren - da

10

Ott. Fl. Ob. Cl. *in SI* Fg. *in MI* Cor. *a 2 in SI* Trb. *in MI* Trbn. Cimb. Tp. G. C.

soffovoce affatto

O
R
O
C

far - ne giu - rò. Un di (dè mor - ti l'o - ra ge.

far - ne giu - rò. Un di (dè mor - ti l'o - ra ge.

10

Vai I. Vni II. Vle Vc. Ch.

p

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SIb
 Fg.
in MIb
 Cor.
in SIb
 Trb.
in MIb
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 O
 C

_ me - a) i - va - no al tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;
 _ me - a) i - va - no al tem - pio gli av - ven - tu - ra - ti;

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SIb
 Fg.
in MIb
 Cor.
in SIb
 Trb.
in MIb
 Trbn.
 Cimb.
 Tp.
 G. C.

O
 R
 C
 quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a *ff* fe - reil fra.
 quan.do im.prov.vi - so quel - l'al - ma re - a *ff* fe - reil fra.

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in B $\flat$

Fg.

in M $\flat$
Cor.

in B $\flat$

Trb.
in M $\flat$

Trbn.

Cimb.

Tp

G. C.

O

R

O

C

tel - lo da tut.tii la . ti; quindi ra -

tel - lo da tut.tii la . ti; quindi ra -

11

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

O
R
O
C

-min - go, so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - sea pre - gar.

-min - go so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - sea pre - gar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in SI $\flat$ (Clarinet in B-flat), Fg. (Fagotto), Cor. in SI $\flat$ (Coro), Trb. in MI $\flat$ (Tromba), Trbn. (Trombone), Cimb. (Cimbal), Tp. (Tromba), G. C. (Glockenspiel), O R O C (Vocal parts), Vni I. (Violini I), Vni II. (Violini II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The vocal parts have lyrics in Italian: "-min - go, so - lo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - sea pre - gar." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together for each instrument family.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Sib

Trb.
in Sib

Trbn.

Cimb.

Tp.

G. C.

C O R O

Già da mol-t'an - ni pian-geil de - lit - to, or gli è da - to fra suoi tor.

Già da mol-t'an - ni pian-geil de - lit - to, or gli è da - to fra suoi tor.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib

Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.
G.C.

BANDA

CORO

Or ec - co! son des - si! ve - de - te? sul vol - to a tut - ti sfa -
- nar.
- nar.

12

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

unifi

Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Sib
 Cmbs.
 Tp.
 BANDA
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc
 Cb.

vil - la la gio - ia del co - re.
 Pe - rò di Pa - ga - no nel-

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Cmbs.

Tp.

BANDA

CORO

l'oc - chio tra - vol - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 BANDA
 CORO

An - cor nel-lo sguardo ter-ri - bi-lee cu - po la fie - ra tem -
 An - cor nel-lo sguardo ter-ri - bi-lee cu - po la fie - ra tem -
 An - cor nel-lo sguardo ter-ri - bi-lee cu - po la fie - ra tem -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Sib.

Trb.
Mib.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

-pe - sta del - l'a - ni - moap-par; sa - rà, ma ben ra - ro le

-pe - sta del - l'a - ni - moap-par; sa - rà, ma ben ra - ro le

-pe - sta del - l'a - ni moap-par; sa - rà ma ben ra - ro le

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trp.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.

fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel - si mu.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

14

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

târ,

tar,

mu - - târ,

mu - - târ,

14

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

R

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trp.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

-târ, sî mu-târ, sî mu-târ.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

BANDA

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

15 *Andante*

Trbn. *pp*

Cmbs. *pp*

(prostrato al suolo)

PAGANO

Qui nel luo-go san-toe pi - o, te-sti-mo-nio al mio de - lit - to, perdon

Vc. Cb.

//

Fg. *pp*

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Vie - ni!.. il

PAGANO

chie - do al mon - do e a Di - o, u - mil - men - te in cuo - re af - flit - to.

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle

Vc. Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

Ten. ba-cio del fra-tel-lo del per-don ti fia sug-gel-lo.

CORO

Bassi (Priori della Città)

Vi - va Ar - vi - no! ah no - bil

Vi - va Ar - vi - no! ah no - bil

i.
Vni

ii.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trh.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 OISELDA
 Pa - ce!... pa - ce!...
 VICLINDA
 Pa - ce pa - ce!
 PAGANO
 (Oh mio ros - sor!)
 CORO
 cor!
 cor!
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.

16 *Andante*

Fl. *pp* 3

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si b *pp*

Fg. *pp* 3

Trbn. *pp* 3

(ad Arvino)

GISELDA

T'as - sa - le, t'as sa - le un tre - mi-to!... pa-dre che fi - a?

16 *Andante*

I. *pp* *pizz.*

Vni *pp*

II. *pp* *pizz.*

Vle *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Fl. 3

Ob. 3

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. 3

Mib *p*

Cor. *p*

Si b *p*

Trbn. 3

GISELDA

Tin-ta, tinta la fron-te hai di pal - lo-re. Di gio - ja, di gio - jaim-

I. *arco* *pizz.*

Vni *arco* *pizz.*

II. *arco* *pizz.*

Vle *arco* *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Cl. Sib

Mib

Cor. Sib

GISELDA

-men - sa ho pie - no, ho pie - no il co - re, e

arco

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

GISELDA

tu, e tu di - vi - der - la non vuoi con

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

GISELDA

me _____ con me?

ARVINO

(da sè)

L'al - ma sul lab - bro a me ve-

Div.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pizz.

17

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

-ni - a,

(a Pirro)

PAGANO

Pir-ro, in-tan-de-sti! Cie-lo non fia che li-assi-cu - ri dal mio fu-

17

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b

Fg. *I.*

Mib
Cor. *pp*

Si b

ARVINO
ma — rat — to un ge — - lo mi sce — se al

PAGANO
-ror!

PIRRO
(a Pagano)
Si-gnor, tu cen-no legge a me fi-a.

Vni
I.

Vni
II

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trbn.

Cmbs.

UISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

cor.
(a Pirro)

Pir-ro, intendesti! Cie-lo non fia— che li-as-si-cu - ri— dal mio fu-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Oboe (Ob.)
 Clarinet in B-flat (Cl. Sib)
 Bassoon (Fg.)
 Trombone (Tbn.)
 Contrabass (Cmb.)

FIRST LADY
 SECOND LADY
 FIRST MAN
 SECOND MAN

gio - - ja, di gio - ja im-men - sa ho
 gio - - ja, di gio - ja im-men - sa ho
 que - - gli, in que - gli sguar - di
 -ror! *sottovoce* Cie-lo non fi - a che li assi-

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Uniti

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

GISELDA

pie - - no, ho pie - no il co - - re, di

VICLINDA

pie - - no, ho pie - no il co - - re,

ARVINO

cer - - to, cer-to è il fu - ro - re,

PAGANO

- cu - ri, che li assie - ri dal mio fu-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

cresc. poco...

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Si b

p

GISELDA

gio - - ja — im - men - sa,

VICLINDA

di gio - - ja — im -

PAGANO

-ror! Stol - ti! han tra - fit - to

PIRRO

Di que - sta not - te nel cu - po or -

cresc. poco...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

arco

Cb.

arco

...a poco...

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trh.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

GISELDA

VIGLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

di gio -

-men - sa ho pie - -no il

De - sta - sior - ren - do so - spet - - to in

que - sto mio co - re, ed han spe - ra - to pa - ce da

- ro - - re sic - co - me spet - tri verre - mo a

...a poco...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *leg.*

Fg. *p*

Mib *a 2 3 3 3*

Cor. *p*

Si b *p*

Trb. *p*

Mib

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp.

GISELDA -ja,

VICLINDA cor,

ARVINO me,

PAGANO me!

PIRRO *Pirro intendesti!*

Sopr. *te, assai legata*

Ten. *S'han da - toun ba - - aio!*

Bassi *S'han da - toun ba - - cio!*

CORO *S'han da - toun ba - - cio!*

di questa not - te nel cupoor-

I. *sottovoce*

Vni *p*

II *pizz. 3*

Vle *pizz. 3*

Vc. *p*

Ch. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Mib.

Cor. Sib

Cmbs.

GISELDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

di gioia immen-sa ho pien il

de - sta-si so-spet - to in me,

Ed han spe - ra-to pa-ce da me!

-ro-re

quel - lo non si - a

quel - lo non si - a

quel - lo non si - a

Ob. I.

Cl. Sib I. 6

Fg. I.

Mib 3

Cor. Sib 3

Cmbs.

GISELDA
co - - re,

ARVINO
de - - sta - si or - ren - do so -

PAGANO
Pirro, intendesti!

PIRRO
sic come spet-tri verremo a

CORO
on - - de tra - - di - - va
on - - de tra - - di - - va
on - - de tra - - di - - va

I. Vni

II. Vni

Vle 3

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mib
Cor.
Si^b

Cmbs.

Tp.

GISELDA
di gio - ja, ah, di

VICLINDA
di

ARVINO
- spet - to in me, ah! in

PAGANO
Stol - ti! ed han spera - to, ed han spera - to pa - ce da

PIRRO
te, sicco-me spettri, siccome spet-tri verramo a

CORO
Giu - da il Si - - gnor!
Giu - da il Si - - gnor!
Giu - da il Si - - gnor!

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Mib *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G. C. *p*

GISELDA
VICLINDA *f*
gio - - ja, di gio - ja im - men - - sa ho

ARVINO *f*
que - - gli, in que - gli sguar - - di

PAGANO *f*
me! stol - - ti

PIRRO *f*
te, siccome spet - tri, siccome spet - tri verremo a

CORO *f*
Oh, l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al
Oh l'im - prov - vi - so si - len - zio al

I. *f*

Vni *arco* *f*

II. *f*

Vle *arco* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Ch. *pizz.* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mib

Cor.
Si^b

Trb.
Mi^b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
VIGLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II

Vle

Ve.

Ch.

pie - no, ho pie - no il co - re,

cer - to, cer - to è il fu - ro - re,

stol - ti

te,

siccome spet-tri, siccome spet-tri verremo a

cor, di cer - ta pa - ce no nun - zio non

cor, di cer - ta pa - ce no nun - zio non

cor, di cer - ta pa - ce no nun - zio non

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

tu e tu di- vi- der- la non vuoi con
de- sta- si or- ren- do so- - spet- to in
ed han spe- ra - - to, spe- ra - - to
te, ver -
di cer- ta pa- ce no nun- zio non
di cer- ta pa- ce no nun- zio non
di cer- ta pa- ce no nun- zio non

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Vib.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Mib.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 me con me? ho pie - no, ho pie - no il
 VILINDA
 me con me? ho pie - no, ho pie - no il
 ARVINO
 me sospet - to in me, or-ren - do de - sta -
 PAGANO
 pa - ce da me, da me, da me, da
 PIRRO
 - re - - mo a te, sic - co - me spet - tria
 CORO
 non è ah no, nunzio non
 non è ah no, nunzio non
 non è ah no, nunzio non

I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Cb.

arco

Fl. *pp* *ff* *pp*
 Ott. *ff*
 Ob. *pp* *ff* *pp*
 Cl. *pp* *ff* *pp*
 Si b
 Fg. *pp* *ff* *pp*
 Mib
 Cor. *ff*
 Si b
 Trb. *pp* *ff* *pp*
 Mib
 Trbn. *pp* *ff* *pp*
 Cmb. *pp* *ff* *pp*
 Tp.
 G. C.
 GISELDA *pp* *ff* *pp*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie-no il
 VIELINDA *pp* *ff* *pp*
 cor, ho pieno il cor, ho pie - no ho pie - no il cor, ho pie-no il
 ARVINO *pp* *ff* *pp*
 -si, sospetto in me, orren - do de - sta - si, so-spetto in
 PAGANO *pp* *ff* *pp*
 me, pa-ce da me, da me, da me, da me, pa-ce da
 PIRRO *pp* *ff* *pp*
 te, verremo a te, sicco - me spat - tria te, verre-mo a
 CORO *ff*
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 ah no, nunzio non è,
 I. *ff*
 Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Mib
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 cor, ho pienoil cor!
 VICLINDA
 cor, ho pie-noil cor!
 ARVINO
 me, so-spetto in me!
 PAGANO
 me, pa-ce da me!
 PIRRO
 te, verrez-mo a te!
 CORO
 nunzio non è!
 nunzio non è!
 nunzio non è
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

20 *Allegro moderato*

Fg. *f* *Or s'a-scol-ti il vo-ler cit-ta-di-no! Tut-tial*

Trbn. *f*

UN PRIORE *Or s'a-scol-ti il vo-ler cit-ta-di-no! Tut-tial*

20 *Allegro moderato*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib. *p*

PRIORE *gri - do di Piero infiamma-ti, te pro-cla-mano, o no-bi-le Ar-vi-no, con-dot-*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si $\flat$

Fg.

Re

Cor.

Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

PRIORE

Io l'in-car-co dif-fi-ci-le ac-tier de' Lombar-di Cro-cia-ti.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ob. *I.*
p

Cl.
 Sib

Fg.

Re
 Cor.

La

p *cresc.*

Trb.
 Re

Cmb.

p *cresc.*

IRVINO
 - cet - to, per lui dol- ce m'è il sangue ver- sar; ho fra - tel - lo! stringiamoci al

I.
 Vni

p *cresc.*

II.
 Vni

p *cresc.*

Vle

p *cresc.*

Vc.

p *cresc.*

Ch.

p *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

ARVINO

pet-to; ter-rae ciel no-strigiu-ria-scol-tar.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

21 *Allegro vivace*

GISELDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 VICIUNDA Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 ARVINO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PRIORE Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PAGANO Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 PIRRO Sopr. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 CORO Ten. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 CORO Bass. Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -
 Al - l'em - pio, che in - fran - ge la san - ta pro - mes -

Trbn. *ff*
 Cmbs. *ff*
 GISELDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 VICIUNDA - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 ARVINO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PRIORE - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PAGANO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 PIRRO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 CORO - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
 - sa, l'ob - bro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -

[illegible]

Fg. *pp*
 Timb. *pp*
 Cmb. *pp*
 GUSTIDA
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 VICENDA
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 ARUINO
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 PRIORE
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 PAGANO
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 PIRRO
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 CORO
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di
 Vni I.
 Vc. *pp*

GISELDA san - gue la lu - ce del di,
 VICLINDA san - gue la lu - ce del di,
 ARVINO san - gue la lu - ce del di,
 PRIORE san - gue la lu - ce del di,
 PAGANO san - gue la lu - ce del di,
 PIRRO san - gue la lu - ce del di,
 CORO san - gue la lu - ce del di,
 san - gue la lu - ce del di,

Cl. *a2*
 La *p*
 Fg. *a2*
 Re *p*
 Cor. *a2*
 Lu *mf*
 Trb. *a2*
 Re *mf*
 Trbn. *1*
 GISELDA la
 VICLINDA la
 ARVINO si tin - ga di san - gue la
 PRIORE la
 PAGANO si tin - ga di san - gue la lu - ce, la
 PIRRO la lu - ce, la
 CORO la
 la
 la

22

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
Re

Trbu.

Cmbs.

Ip.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICIANDAARVINO
PRIOREPAGIANO
PIRRO

CORO

22

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Tmb.
BANDA
GISELDA
VICLINDA
ARVINO
PRIORE
PAGANO
PIRRO
CORO
I
Vni
II
Vlc
Vi.
Cb.

di. *pe stacc.*
di. Or ba - sta, nè d'o - dio fran ci si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la
di. *pe stacc.*
di. Or ba - sta, nè d'o - dio fran ci si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la
di.
di.
pp staccatiss.
pp staccatiss.
pp staccatiss.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.
Lu

Trbu.
I.

Cmb.

Tmb.

ARVINO

spà - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

PAGANO

spà - da; vo-lia-mo ser-ra - ti, sic-co - me le - o - ni, su-gl'em-pi ves-sil - li cheilciel ma-le-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

23

cresc.

Cl.
Lu.
Fg.
Ro.
Cor.
Lu.
Trb.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
BANDA
ARVINO
PAGANO

23 24 25 26

23

cresc.

I
Vni
II
Te
Vc.
Cb.

23 24 25 26

Cl.
 La
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 BANDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGIANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-
 Un'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 Vo-lia-mo ser-ra-ti, sic-co-me le-o-ni, su-gl'em-pi ves-sil-li che il ciel ma-le-
 U-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del
 -ca-da; u-n'o-ra di pa-ce non ven-ga con-ces-sa, si tin-ga di san-gue la lu-ce del

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Ip.

Tmb.
G. C.

BANDA

GIUSEPPE

U - - - - n'o - - ra, u - n'o - - ra di

VICINDA

U - - - - n'o - - ra, u - n'o - - ra di

IRVINO

tutta forza

- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PRIORE

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PAGIANO

- di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PIRRO

di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

tutta forza

CORO

si tin - ga di san - gue la lu - ce del

di si tin - ga di san - gue la lu - ce del

I

Vm.

II

Vle

Vc.
Cb.

7)

dim.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

dim.

GISELDA
pa-ce non ven - - ga con - -

VICLINDA
pa-ce non ven - - ga con - -

ARVINO
-di, che il ciel ma - le-di, chell ciel ma - le-

PRIORE
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PAGANO
-di, che il ciel ma - le-di, che il ciel ma - le-

PIRRO
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

CORO
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

dim.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

16

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Coro
La

Lib.
Re

Trbr

Cmb.

Ip.
Tub.
C. C.

BANDA

GISELDA
VICINO

ARVINO

PRIORE

PAGANO

DIRRO

CORO

Vm I

Vm II

Vle

Vc

Lyrics:

GISELDA: -ces-sa, si tin - ga di san -

ARVINO: -di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

PRIORE: -di, si tin - ga di san -

PAGANO: -di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le -

DIRRO: di, si tin - ga di san -

CORO: di, si tin - ga di san -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Ra
Cor.

Lu

Tib.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORF

PAGANO

CORO

CORO

I

Vm

II

Vle

Vc

si tin - ga di san - - - -

sugl'em - pi ves-sil - li cheil ciel ma-le-

si tin - ga di san-gue la lu - ce del

sugl'em - pi ves-sil - li cheil ciel ma-le-

si tin - ga di san-gue la lu - ce del

si tin - ga di san-gue la lu - ce del

si tin - ga di san-gue la lu - ce del

si tin - ga di san-gue la lu - ce del

24

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Tibn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 80

-gue, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 -di, su - gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le - di, cheilciel ma - le -
 -di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del
 -di, su - gl'em - pi ves - sil - li cheilciel ma - le - di, cheilciel ma - le -
 -di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del
 -di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del di, la lu - ce del

dim.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fa.
Fg.
Re.
Cor.
La.
Trb.
Re.
Trbn.
Cmb.
Tp.
Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VIGLINDA

di, la lu - ce del di.

ARVINO

-di, che il ciel ma - le - di.

PRIORE

di, la lu - ce del di.

PAGANO

-di, che il ciel ma - le - di.

PIRRO

di, la lu - ce del di.

CORO

di, la lu - ce del di.
di, la lu - ce del di.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

dim.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Lu

Tp.

G. C.

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

si tin - ga di san - gue la
si tin - ga di san - gue la

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in E-flat (Re), Horn in A (Cor. Lu), Trombone (Tp.), and Contrabass (G. C.). There are three vocal soloist parts: PRIORE, PAGANO, and PIRRO, each with a long melodic line. A four-part choir (CORO) enters with the lyrics 'si tin - ga di san - gue la'. The string section at the bottom includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics like 'a 2' and 'p' are indicated. A dashed line separates the vocal/choir section from the string section.

[illegible]

Cl.
Lu

Fg.

Tr.
Cor.
Lu

Trbn.
I.

Cmb.

Tp.

Tmb.

BANDA

ARVINO

-tel - li brandia- mola spa- da; vo- lia- mo ser- ra - ti, sic- co - me le - o - ni, su- gl'em- pives-

PAGANO

I
Vni

II

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

R.
Cor.

La

Trb.
Re

I.
Trbn.

Cmbs.

Trp.

Tmb.

cresc.

BANDA

GISELDA
VIELINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II

Vle

Vc.
Cb.

mf

stacc.

Al-l'em - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-
-sil - li che il ciel ma-le - di.

mf

stacc.

Al-l'em - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-
-sil - li che il ciel ma-le - di.

mf

stacc.

Al-l'em - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-
-sil - li che il ciel ma-le - di.

mf

stacc.

Al-l'em - pio, che in-fran - ge la san - ta pro-
-sil - li che il ciel ma-le - di.

cresc.

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Re Cor.

La

Trb. I. Re

Trbn.

Cmb.

Trp.

Tmb.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGIANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

86

-mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u-n'o - ra di

Vo-glia - mo ser-

-mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u-n'o - ra di

Vo-glia - mo ser-

-mes - sa l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u-n'o - ra di

-mes - sa l'obbro - brio, l'in fa - mia sul ca - po ri - ca - da; u-n'o - ra di

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. La

Fg.

Re Cor.

La

Trb. Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.

BANDA

GISELDA VIOLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

I. Vni

II

Vle

Vc. Ch.

R

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

-ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

-ra - ti, sic - co - me le - o - ni, su - gl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

(26) Più mosso

Fl.
 Oboe.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Lib.
 Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA

GIUSEPPE
 VICINIA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 TIRRO
 CORO

di, si tin - ga di san -
 di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel - ma - le -
 di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel - ma - le -
 di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 Si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

(26) Più mosso

I
 Vni
 II
 Vle
 88
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA
 OISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vi.
 Cl.

-gue, si bin - ga di san
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si bin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, su gl'em - pi ves - sil - li cheil ciel ma - le -
 - di, si bin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
 - di, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

89

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Lu.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 Tmb.
 Q. C.
 BANDA
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CURO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- gue la lu
 - di, che il ciel ma - le di, che il ciel ma - le.
 - di, la lu - - ce, la lu -
 di, che il ciel ma - le - di, che il ciel ma - le.
 di, la lu - - ce, la lu -
 di, la lu - - ce, la lu -
 di, la lu - - ce, la lu -

90

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 La.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Tib.
 Ru.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.
 BANDA
 GISELDA
 VELINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Cb.

ce, la lu ce del
 di, cheil ciel ma le.
 ce, la lu ce del
 di, cheil ciel ma le.
 ce, la lu ce del
 ce, la lu ce del
 ce, la lu ce del

91

Fl.

Olt.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.
La

Trh.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

Tmb.
C. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

di la lu - - -

ARVINO

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

PRIORE

-di, si tin - ga di san gue la

PAUANO

-di, su gl'em - pi ves-sil - li che il

PIRRO

-di, la lu - - - ce, la lu - - -

CORO

di, si tin - ga di san - gue la

di, si tin - ga di san - gue la

di, la lu - - - ce, la lu - - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
92 Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Lu.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 Lu.
 Trb.
 Re.
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Timb.
 G. C.
 BANDA
 GISELDA
 VIGLINDA
 ARVINO
 PRIORE
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 I.
 Vni
 II
 Vle
 Vc.
 Ch.

Musical score for an opera scene. The score includes parts for a large orchestra (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal, Snare Drum, Timpani, Gong/Cymbal), a Band (BANDA), and vocal soloists (GISELDA, VIGLINDA, ARVINO, PRIORE, PAGANO, PIRRO) and a Chorus (CORO). The vocal parts are in Italian, with lyrics such as "ce, la lu ce del", "ciel ma le", "lu ce del", "ciel ma le", "ce la lu ce del", "lu ce del", "lu ce del", and "ce la lu ce del". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

27

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re

Cor.
LaTrb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Tmb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

27

I.
Vni

II.

Vle

94 Vc.
Cb.

di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 - di, che il ciel, che il ciel ma - le - di, ma - le - di, che il
 - di, del di del di, la lu - ce del di, del
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del
 di, del di, del di, la lu - ce del di, del

28

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

Timb.
G. C.

BANDA

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PRIORE

PAGANO

PIRRO

CORO

di.
ciel, - che il ciel ma - le - di.
di del di, del di.
ciel, che il ciel ma - le - di.
di, del di, del di.
di del di del di.
di del di del di.
di del di del di.

28

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Ch.

96

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Imb.
G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Timb.
G. C.

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I & II, Viola, Cello/Double Bass) are in the upper staves. The brass section (Trumpet, Trombone, Cor Anglais) is in the middle. The percussion section (Cymbals, Snare Drum) is at the bottom. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are labeled on the left side of the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Re
Cor.

Lu

Trb.
Re

Trbn.

Cmbs.

.Tp.

Tmb.
G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a2

SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

Sopr. *Largo*

CORO CLAUSTRALI

Contr. (*dentro le scene*)

A te nell'o - ra in -

A te nell'o - ra in -

Largo

Org. *mf* *morendo*

CORO

fau - sta de ma-lie del ri - po - so, dal for-tu-na-to

fau - sta de ma-lie del ri - po - so, dal for-tu-na-to

Org.

CORO

clau - stro sor-ge un pregar pie - to - so; al - le tue fi - de

clau - stro sor-ge un pregar pie - to - so; al - le tue fi - de

Org.

ver - - - gi-ni *morendo* [29]

CORO
ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel. *morendo*
ver - gi - ni a - pri ne' so - gni il ciel.

Org. *col canto* [29]

CORO
Tu col-le me-ste te-nebre
Tu col-le me-ste te-nebre

Org. *dim.* *p*

CORO
pa - ce nell'uom in fon - di; sper-di le trame aï
pa - ce nell'uom in fon - di sper-di le tra-me aï

Org.

CORO

per-fi-di, l'em-pio mortal con - - fon - di,

perfi-di l'empio mortal con - - - fon - di,

Org.

can-ti - - - ci più

CORO

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

e suonerà di can-ti - ci più lie-to il dì no-

Org.

morendo

col canto

morendo

CORO

- vel, il dì no - - vel.

- vel, il dì no - - vel.

Org.

pp

morendo

pp

morendo

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

RECITATIVO ED ARIA

PAGANO

GIUSEPPE VERDI

Largo

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

4 Corni
 in Re
 in La

2 Trombe in La

3 Tromboni

Cimbaesso

Pagano

Ver-gi-ni!... il ciel per o-ra a vostre preci è chiuso;

Largo

Violini I.

Violini II.

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

p

p

p

p

p

p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in F
 Fg.
in RE
 Cor.
in F
 Trb.
in F
 Trbn
 Cimb.
 Pagano
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

non per es- se men cer- ta, in questa not- te di vendet- ta fa- ta- le, la

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in RE
 Cor.
in LA
 Trb.
in LA
 Trbn.
 Cimb.

Pagano
 lama colpi-rà del mio pu-gna - le!
 O Pir-ro, eppur que-

dolce
p

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in RE
 Cor.
in LA
 Trb.
in LA
 Trbn.
 Cimb.

cantabile
 Pagano
 - st'alma al de-lit - to non narque!
 Amordo-ve - a renderla

col canto
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
p
p
p
p

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in LA
 Fg.
 in RE
 Cor.
 in LA
 Trb.
 in LA
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

in mancanza dell'Organo
morendo
morendo
morendo
p
p
pp
cambia in Fa
ff
 san-ta, o re - - a!

31

Andante

Or.
Fl.
Ob.
Cl.
in D^o
Fg.
in F⁴
Cor.
in D^o
Trb.
in D^o
Trbn.
Cimb.
Pagano

declamato

Scia - gu-

31

Andante

Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p

simili
simili

On.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in FA
 Cor.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Ve.
 Ch.

- ra - - ta! hai tu cre- du - - to che o-bli-

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in F4
 Cor.
in DO
p
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - ar - - ti avre - - i po - tu - - to, tu nel
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Ch.

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in FA
 Cor.
 in DO
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Paganini
 col - - mo, nel col - - mo del con - ten - - to, io nel
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in FA
 Cor.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 col - - mo _____ del _____ do-lor? Qual dal-
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in F4
 Cor.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - l'ac - - que l'a - - li - - men - - to trag - ge
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 V.
 Cb.

Musical score for page 11, measures 1-2. The score includes staves for woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Fg.), brass (Cor., Trb., Trbn.), percussion (Cimb.), and strings (Vni I., Vni II., Vle, V., Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the Pagano part has a melodic line with lyrics. The strings have complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Or.

Fl.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

in F

Cor.
in D

Trb.
in D

Trbn.

Cimb.

Paganini

l'i - ta - lo vul - ca - no, io co -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in D $\flat$
 Fg.
 Cor.
 in D $\flat$
 Trb.
 in D $\flat$
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 -sì _____ così da te lon-ta - - no creb-bia-
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

32

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in F4
 Cor.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
 Pagano
 - gl'im - pe - ti _____ d'a-mor, io _____ co -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

32

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in D $\flat$

Fg.

in F $\sharp$
Cor.
in D $\flat$

Trb.
in D $\flat$

Trbn.

Cimb.

Pagano

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

si co-si da te lon-ta-no, io co-si da te lon-ta-no creb-biagl'impe-ti d'a-

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in FA
 Cor.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Cimb.
p
 Pagano
 - mor, io _____ co - sì, così _____ da te lon - ta - no _____ creb - bi a
 Div.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

col canto — — — — —

Ort.

Fl.

Ob.

Cl.
in D $\flat$

Fg.

in F $\sharp$

Cor.
in D $\flat$

Trb.
in D $\flat$

Trbn.

Cimb.

Pagano

- gl'im - pe-ti, a-gl'im - pe-ti d'a-mor, agl'im - pe-ti d'a-

col canto — — — — — *Uniti*

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Ch.

Oct.

Fl.

Ob.

Cl.
in D $\flat$

Fg.

in F $\sharp$
Cor.

in D $\flat$

Trb.
in D $\flat$

Trbn.

Cimb.

Pagano

- mor, agl'im - pe - ti__ d'a-mor!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

33 Allegro

sotto voce

Mol - ti fi - di qui ce - la - ti pron - tia -

33 Allegro

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

PAGANO *(Pirro accenna verso le piante)*

Ch'io li veg - ga!...

PIRRO

gl'or - di n' già stan - no.

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

PAGANO

In tut - ti la - ti es - si il

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do a2

Fg.

Fa

Cor.
Do a2

Trb.
Do a2

Trbn. a3

Cmbs.

PAGANO

fuo - co spar - ge - ran - no. Di pe -

I

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

PAGANO

- ri - òlt è pie - na l'o - pra!.. Mol. ti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

PAGANO

ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per me chi ben s'a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

35 *Allegro mosso*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tp. *p*

O. C.

PAGANO
do - pra lar - go è il pre - mio che l'a - spet - ta.

Ten. *sotto voce*
Niun peri - gliò il no - stro

CORO DI SCHIERI
Bassi *sotto voce*
Niun pe - ri - gliò il no - stro

35 *Allegro mosso*

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ch. *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

En
Cor.
Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO
DI SCHIERI

se . no di ti . mor vi . gliac . co as . sa . le ; non v'è bu . jo che il ha .

se . no di ti . mor vi . gliac . co as . sa . le ; non v'è bu . jo che il ha .

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco pizz. p

arco pizz. p

arco pizz. p

arco pizz. p

arco pizz. p

arco pizz. p

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor.
Fa
Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Q. C.

CORO
DI SCHERRI

- le - no nol ri - schiari del pu - gna - le; piano en -

- le... no nol ri - schiari del pu - gna - le; pia.no en -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

p

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Fa

Cor.

Do

Trb. a2

Do

Trbn.

Cmb.

CORO DI SGHERRI

triam conpiè si - cu - ro o - ðni por - taedo - ðni mu - ro;

triam conpiè si - cu - ro o - ðni por - taedo - ðni mu - ro;

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

O. C.

CORO DI SOHERRI

fra le gri.da, frai la - men - ti, im.per. ter.riti, ta.cen.ti,

fra le gri.da, frai la - men - ti, im.per. ter.riti, ta.cen.ti,

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc

Cb.

arco

arco pizz.

arco p

arco p

arco pizz.

p

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *p*

Trbn.

Cmbs. *p*

CORO DI SCHERRI

d'un sol col poin pa.ra . di . so l'al me al trui go . diam man . dar ! Col pu . gnal di san gue in .

d'un sol col poin pa.ra . di . so l'al me al trui go . diam man . dar ! Col pu . gnal di san gue in .

I. *pizz.* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *I.* *f* *p*

Cl. *I.* *f* *p*

Do

Fg. *f* *p*

Fa

Cor. *f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f* *p*

Tp.

Q. C.

CORO DI SCHERRI

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban-chet-tar! d'un sol col-poin pa-ra-

-tri-so poi se-diam, poi se-diam a ban-chet-tar! d'un sol col-poin pa-ra-

I. *arco* *pizz.*

Vni *arco* *p*

II. *arco* *pizz.*

Vle *arco* *p*

Vc *arco* *pizz.*

Ch. *arco* *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO
DI SOHERRI

-di so l'al.mealtrui go.diamman.dar! col pu.ğnal di san.ğue in - tri so poi se.diam,

-di so l'al.mealtrui go.diamman.dar! col pu.ğnal di san.ğue in - tri so poi se.diam,

I.

Vni

II.

Vle

Vc

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *p*

Ott. *f*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *f*

Cor. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO
DI SCHIERI

p poi se-dia-ma ban-chet-tar, *f* poi se-dia-ma ban-chet-tar, *p* poi se-dia-ma ban-chet-tar.

p poi se-dia-ma ban-chet-tar, *f* poi se-dia-ma ban-chet-tar, *p* poi se-dia-ma ban-chet-tar.

I. *pizz.* *p*

Vni *pizz.* *p*

II. *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO
DI SCHERRI

-tar, a ban.chet - tar, a ban.chet - tar, a ban.chet - tar, a ban.chet -

-tar, a ban.chet - tar, a ban.chet - tar, a ban.chet - tar, a ban.chet -

I.
Vni

II.
Vni

Vie

Vc.

Cb.

I. Tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Fa
Cor.
Do
Trb.
Do
Trbn.
Cmbs.
Tp.
Q. C.

BANDA

PAGANO

CORO

DI SCHIERI LAUSTRALI

Sopr. (dentro le scene) *morendo* spe -

Contr. Sper. di le tra - me ai per - fi di...

Ten. Sper. di le tra - me ai per - fi di...

Bassi - tar!

tar!

I. Tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vc
Cb.

38 Allegro

Fl. *f* *p* 3

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo 3

Cl. Do *f* I. 3

Fg. *f*

Cor. *f* *p* a2

Do *f* *p* a2

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

PAIANO *f*

- ran - - za di ven - det - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

38 Allegro

I. *f*

Vni *f*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

PAGANO

vol - to; da tan - t'an - ni ame di - let - ta al - tra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

22

p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Do. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

PAGANO

vo - cenon a.scol . . to, com.proundi col san - gue a .

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

poco secondando

Fl. *p*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *p*

Fa

Cor. *a2*

Do

Trb. *a2*

Do

Trbn.

Cmbs.

allarg.

PAGANO
-vre - i quell'in-can-to di bel-fa; ah! or al-

PIRRO

Ten. Co-man-

CORO DI SCHIERI
Bassi Co-man-
Co-man-

poco secondando

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Do

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *a2 f*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

PAGANO *f*

PIRRO *f*

CORO DI SOHERRI *f*

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc *f*

Cb. *f*

fi - ne, or mia tu se - i, al tr il san gue al tr il san gue spar - ge -

- da - re, im por tu dê - i.

- da - re, im por tu dê - i.

- da - re, im por tu dê - i.

39 *decresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a2*

Fa *ff* *a2*

Cor. Do *a2*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff* *a3*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

PAGANO

PIRRO *ff* *decresc.*

CORO DI SGHERRI

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

Ah co - man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir. fi o - ñun sa -

39 *decresc.*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

decresc.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff* *a2*

Fa *ff* *a2*

Cor. *a2*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff* *a3*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

decresc.

PIRRO

-prà! ah co. man . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - òn un sa -

CORO DI SGHERRI

-prà! ah co. man . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - òn un sa -

-prà! ah co. man . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - òn un sa -

decresc.

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff* a2

Fa *ff* a2

Cor. *ff* a2

Do

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

PAGANO

PIRRO

CORO DI SCHIERI

-prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.

-prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.

-prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā, o - ġnun sa - prā.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

O spe.

40 Allegro

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I. Solo

Cl. *f* *p*

Fg. *f*

Cor. *f* *p* *a2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

PAGANO *f*

-ran - - za di ven-det - - ta, già sfa-vil-li sul mi-o

40 Allegro

I. Vni *f*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Ch. *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Ea

Cor.

Do

PAGANO

vol - to; da tan - t'an - - ni ame di - let - - ta al - tra

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

a2

p

146

poco secondando

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cimbs.

allarg.

PAGANO
vre - - i quell'in - can - to di bel - l'a; ah! or al -

PIRRO

Ten.
CORO
DI SGHERRI
Bassi
Co - man -
Co - man -
Co - man -

poco secondando

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

En
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO

PIRRO

CORO
DI SGHERRI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

- fi - - ne, or mia tu se - - i, al . tri il san gue al . tri il san gue spar . ge -

- da - - re, impor tu dê - - i.

- da - - re, impor tu dê - - i.

- da - - re, impor ta dê - - i,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 148. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), English Horn (En), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The vocal parts include PAGANO, PIRRO, and a Chorus (CORO DI SGHERRI) with two parts (I. and II.). The string section includes Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, a2). The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work.

[41] Poco più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Fa *ff*

Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

PAGANO -rà, sì, al-tri il san-gue spar-ge-

PIRRO Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

CORO DI SOHERRI Co-man-da-re, im-por-tu dêi,

[41] Poco più mosso

I. Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Ch. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO

PIRRO

CORO
DI SGHERRI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ra, al - tri il san - guespar - ge - rà,
ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -
ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -
ben ser - vir - tio - gnun sa - prà! Co - man - da - re, im - por - tu -

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.

PAGANO
 PIRRO
 CORO
 DI GUERRI

sì al - tri il san - gue spar - ge - rà, al - tri il san - gue spar - ge -
 dèi, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 - i, ben ser - vir - tio - gnun sa -
 dèi, ben ser - vir - tio - gnun sa -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

PAGANO

PIRRO

CORO
DI SCHIERI

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge -

-prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - vir. ti o - gnun sa -

-prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - vir. ti o - gnun sa -

Fl. *decresc.*

Ott. *decresc.*

Ob. *decresc.*

Cl. *decresc.*

Do

Fg. *a 2*

Cor. *a 2* *decresc.*

Do

Trb. *a 3*

Do

Trbn. *decresc.*

Cmbs. *decresc.*

Tp. *decresc.*

G. C.

PAGANO -rà.

PIRRO -prà.

CORO DI SGHERRI -prà.

I. *decresc.*

Vni

II. *decresc.*

Vle

Vc. *decresc.*

Ch. *decresc.*

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.
a3

Cmbs.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

R

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments. The staves are arranged in a system, with each staff representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Do. (Bassoon), Fg. (Bassoon), Fa. (Horn), Cor. (Horn), Do. (Horn), Trb. (Trombone), Do. (Trombone), Trbn. (Trombone), Cmb. (Tuba), Tp. (Trumpet), G. C. (Tuba), I. (Violin), Vni. (Violin), II. (Violin), Vle. (Viola), Vc. (Cello), and Ch. (Double Bass). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'decresc.' (decrescendo) and 'f' (forte) are visible on several staves. The page is numbered '1' in the top left corner.

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

Andante mosso

Fg. *pp*
 I. *Andante mosso*
 Vni *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fg. *pp*
 VIGLINDA
 Tut - ta tre - mante an

43

I. *pp*
 Vni *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

43

Fg.

VICLINDA

-cor l'ani-ma io sen - to... No... dell'i-ni-quo in vi-so d'ira nube appa-ri-a, non pen-ti-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

VICLINDA

-mento. Vieni, o Gi - sel-da! un voto in tal pe-ri-glio solle-via -mo a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

p

44 *Adagio*

VICLINDA

Di-o: giu-riam, s'èicopre di suo manto pi - o tuo pa - dre, il mio con-

44 *Adagio*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

VICLINDA

-sor - te, giu-riam, che, nu - do il piè, verre - mo al santo sepol-cro o-ran -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

VICLINDA

ARVINO *-do!* *(dalle sue stanze)*

O sposa mi-a, ri-covra in quelle stanze o-ma-i, ma non cor-

I. Vni *pp*

II. Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

GISELDA

ARVINO

Oh ciel... quale pe - ri-glio?

-carti. E' te-co il pa-dre mi-o. Rumor di molti

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ch.

ARVINO *pas-si parvemiudir! del-l'agi-ta-ta mente 'esser potrebbe ungioco... Va, spo-sa*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Re

Cor.

Re

p (*inginocchiandosi con Violinda*)

GISELDA *(parte) Te, Ver-gin san-ta, in vo-co!*

ARVINO *mi-a!...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

45 Andante

Fl.

Cl. in LA

con commozione

Giselda

Sal - ve Ma - ri - a! di grazia il pet - to t'empie il Si -

Vni I.

II. Leggio Solo con Sord.

Vni II.

I. Leggio Solo con Sord.

II. Leggio Solo con Sord.

Vle

I. Leggio Solo con Sord.

Cb.

Uno Solo

string. un poco a tempo

Fl.

Cl. in LA

pp soffavoce

Giselda

gnorche in te si po - sa; tu o di - vii -

pp soffavoce

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

string. un poco a tempo

stent.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

frut - - to si - - a be - ne - det - to,

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Vle

Cb.

stent.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

o fra le don - - ne - - l'av - ven - tu

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

dim. ed allarg. ----- 46

Fl. *pp*

Cl. *in LA* *p* *pp*

Giselda
-ro - - - sa! Ver - gi - ne san - ta,

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Cb. (Uno Solo) Pizz. *p*

Fl. *pp*

Cl. *in LA* *pp*

Giselda
ma - dre di Di - o, per - noi ta - pi - ni le - - va pre -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

pp

ghie - ra, on - d'Ei ci guar - di con oc - chio

Vni I.

pp

poco cresc.

Vni II.

pp

poco cresc.

Vle

pp

poco cresc.

Cb.

pp

poco cresc.

Fl.

poco cresc.

Cl.
in LA

mf

f

Giselda

pi - o quan - do ne aò - gra - vi l'ul - ti - ma se -

Vni I.

pp

pp

Vni II.

pp

pp

Vle

pp

pp

Cb.

pp

pp

47

Fl. *pp*

Cl. in LA *p*

Giselda

ra, quan - do ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb. *pp*

Fl.

Cl. in LA

Giselda

se - ra, ne aó - gra - vi - l'ul - ti - ma

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

se - - - ra!

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

Fl.

Cl.
in LA

Giselda

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

sforzato

sforzato

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

SCENA E FINALE PRIMO

Andante

Do
Cor.
Do

Andante

Vle
Vc.
Cb.

Do
Cor.
Do

PIRRO

sottovoce
Vie-ni!.. già posa Arvi-no nel-le sue

Vle
Vc.
Cb.

PAGANO

Oh gioia! Spegni l'infesta lampa... la luce delle

PIRRO

stanze... un servo il disse.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

PIRRO

-scolto! Ac-corriam... nel du-ro gioco ben cambiar saprò di vol-to.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Ch.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a2 cresc.

p cresc.

(parte sguainando la spada)

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trh.
Do

Trbn.

Cmbs.

(Giselda attraversa la scena rapidamente)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

VICLINDA *ff* *(trascinato da Pagano)*
 Scel-le - ra - to! Oh sposo!..

PAGANO

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob. *a2*
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do *a2*
 Trbn. *a2*
 Cmbs.
 VIGLINDA
 PAGANO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

A' tuoi
 chie-dial-la punta d'un pugna - le... ta-ci, e se-gui-mi

Fl.

Ob. I.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Cmbs.

PAGANO

- var - ti in que - ste so - glie? Niu - no,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Do

Cor.

Do

Trb.

Trbn.

PAGANO

niu - no, niu - no ormai dame ti scio-glie; so - lo ai

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

(l'incendio interno va estinguendosi)

PAGANO

pian - ti, a me - sti la - i può ri - spon - derti lo

dim.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ARVINO

PAGANO

sgher - ro... Chi t'a - scol - ti qui non

Io l'a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

50

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff* I. *b₂..* *p*

Fa *ff*

Cor. *ff_{a2}*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ARVINO *p* - scol - to.

PAGANO *b_e* ha - i... 0 mio stu - por!!!

50

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

p

p

p

I.

Fg.

PAGANO

Pur di san-gue... è in-tri - so il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

I.

Fg.

PAGANO

fer - ro!... Chi'l ver.

Vni I.

Vni II.

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg. I.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGIANO

PIRRO

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Il pa - dre!

Il pa - dre! *ff*

(lascia cadere il pugnale) Or - ror!

- sa - va?

Or - ror! *ff*

Or - ror! *ff*

Or - ror! *ff*

Or - ror! *ff*

Or - ror!

f

f

f

f

f

51 *Andante mosso*

Fl. Ott. Ob. Cl. Do Fg. Fa Cor. Do Trb. Do Trbn. Cmbs. Tp. G. C.

GISELDA
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,

VICLINDA
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,

ARVINO
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,

PAGANO
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le, ne a me si schiude il

PIRRO
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,

CORO
Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le,

Mo - stro d'a-ver - no or-ri - bi - le

51 *Andante mosso*

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

Sola

GISELDA
-rir? Tu fai col no - me so - - - lo - il

VICLINDA
-rir? Tu fai col no - me so - - - lo il

ARVINO
-rir? Tu fai col no - me so - - - lo il

PAGANO
-rir? Tu fai col no - me so - - - lo il

PIRRO
-rir? Tu fai col no - me so - - - lo il

CORO
Tu fai col no - me so - - - lo il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

En
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

G. C.

pp

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

cie - loi - nor - ri - dir!

fa - rò col no - me

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

pp

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

so - lo il cie - lo il cie - lo i - nor - ri -

Tu

Tu

Tu

Tu

arco pizz. arco pizz.

3 3

I.

Cl. D_o

Fg.

G. C.

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

Vc. Ch.

fai col no - me so - lo il

- dir

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

fai col no - me so - lo il

pizz.

3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Do *dim.*

Fg. *dim.*

Fa *dim.*

Cor. *dim.*

Do *dim.*

Trb. *dim.*

Do *dim.*

Trbn. *dim.*

Cmbs. *dim.*

Tp. *dim.*

G. C. *dim.*

GISELDA
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

VICLINDA
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

ARVINO
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

PAGANO
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

PIRRO
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

CORO
no - - - me so - - - lo il cie - lo i-nor-ri-dir!

no - - - me so - - - lo cie - lo i-nor-ri-dir!

I. *dim.*

Vni *dim.*

II. *dim.*

Vlc *dim.*

Vc. *dim.*

Ch. *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

188

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

fai, tu fai col no - me so - lo il cie - lo, il cie - lo i - no - ri -
- dir!

Violins I and II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The Violin I part starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Violin II part also starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Viola part starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Violoncello/Contrabasso part starts with a piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score is divided into three measures.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
pp

Fa
Cor.
Do
pp

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.
pp

G. C.

GISELDA
VRLINDA
-dir! tu fai, tu fai col no - me so - lo il

ARVINO

PAGANO
-dir! tu fai, tu fai col no - me so - - lo il

PIRRO
cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

CORO
cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!
cie-lo, il cie - loi - nor-ri - dir!

I.
Vni *pp*

II.
Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp* *pizz.*

[illegible]

[illegible]

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Fa

Cor. *cresc.*

Do

Trb. *cresc.*

Do

Trbn.

Cmbs.

Tp. *cresc.*

G. C.

GISELDA
VICLINDA
-dir!
i - nor-ri-dir!
il ciel,
il ciel, il

ARVINO

PAGANO
fa-rò col no-mesol
il cie - lo i-nor-ri-dir!
il ciel, il

PIRRO
cie - lo,
il ciel,
il ciel,
il ciel, il

CORO
cie - lo,
il ciel,
il ciel,
il ciel, il

cie - lo,
il ciel,
il ciel,
il ciel, il

cie - lo,
il ciel,
il ciel,
il ciel, il

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Ch.

194

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

ciel i - nor - ri - dir! i - nor - ri - dir! i -

3

R

3

p

[illegible]

55 *Allegro*

ARVINO *f* Par-ri-ci-da! e tu pu-re tra-fit-to sul-la sal-ma del pa-dre mor-

55 *Allegro*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

(frapponendosi)

GISELDA Deh non cre-scer de-lit-to a de-lit-to! al-tra see-na rispar-mia d'or-
ARVINO -ra-i.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

GISELDA -ror.
PAGANO *(ad Arvino)* Che?... ti fer-mi? co-rag-gio non ha-i? Mi-ra... io stes-so a-pri-rò la fe-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

R

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmb.
 PIANO
 (fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)
 Ten-ri-ta.
 CORO
 Scia-gu-ra-to!...la vi-ta, la vi-ta ti fia stra-zio di mor-te peg-
 Bassi
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

56 Prestissimo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
WCLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

gior!

Va!

sul

Va!

sul

Va!

sul

56 Prestissimo

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

R

f

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
VIELINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

I.

Vni

II.

Vie

Vc.
Cb.

ca - po ti gra - va l'E-ter - no la

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Fa *a 2*
Cor.

Do *a 2*

Trb. Do

Trbn. *2 3*

Cmb.

Tp.

GISELDA
VICLINDA

con - - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -

ARVINO

PAGANO
PIRRO

con - - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -

CORO

con - - dan - na, con - dan - na fa - tal di Ca -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

R

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

-i - no; più che il fo - coe le ser - pi d'a-

57

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Trp.

GISELDA
VICLINDA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Ch.

ver - no le tu - e car - niil ter-

ver - no le tu - e car - niil ter-

ver - no le tu - e car - niil ter-

ver - no le tu - e car - niil ter-

ver - no le tu - e car - niil ter-

R

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

GISELDA
VIOLETTA

ARVINO

PAGANO
PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

-ror - il ter - ror strug - ge - rà!

-ror - il ter - ror strug - ge - rà!

-ror - il ter - ror strug - ge - rà!

-ror - il ter - ror strug - ge - rà!

Fg. *pp*
 Trbn. *pp*
 Cmbs. *pp*
 Tp. *pp*
 G. C. *Sola pp*
 PAGANO *p*
 PIRRO *p*
 CORO *p*
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fior di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fio - ri di lie - to cam -
 Va! tra i fior - ri di lie - to cam -

I. *pp*
 Vni *pp*
 II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Ch. *e pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. I.

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

VICLINDA
Va! tra i fior di lie - to cam -

ARVINO
Va! tra i fior di lie - to cam -

PAGANO
-mi - no,

PIRRO
mi - no,

CORO
-mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul
-mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul
mi - no, nel - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

I. Vni

II. Vni

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

VICLINDA
- mi - no,

ARVINO
- mi - no,

PAGANO
nel - le grotte, fra i bo - schi, sul

PIRRO
nel - le grotte, fra i bo - schi, sul

CORO
monte, san - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - gue o - gnor ver - se - rai dal - la
monte, san - gue o - gnor ver - se - rai dal - la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

VICLINDA
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

ARVINO
nel - le grot-te, fra i bo - - schi, sul

PAGANO
monte,

PIRRO
monte,

CORO
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -
fronte, sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

-ra',

-ra',

-ra',

nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

mon - te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul

nel - le grot - te, nel - le grot -

nel - le grot - te, nel - le grot -

nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Ch.

uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA

VIELINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

mon - - - te...

mon - - - te...

mon - - - te...

-te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul mon - te...

-te, nel - le grot - te, fra i bo - schi, fra i bo - schi, sul monte...

mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

dim.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

dim.

GISELDA

VIGLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

va! tra i fior, va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - -

va! tra i fior di

tra i fior, tra i fior di lie - -

tra i fior, tra i fior di lie - -

tra i fior, tra i fior tra i

dim.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

dim.

dim. sempre

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Fa

Cor. *a 2*

Do

Cmbs.

dim. sempre

GISELDA *dim. sempre*
- mi - no nel - le - grot - te, fra i bo - schi, sul monte...

VIGLINDA *pp*
lie - to

ARVINO *pp*
- to di lie -

PAGANO
- to, di lie - to

PIRRO
fior di lie - to

dim. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

dim. sempre

morendo

60

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

morendo

Fa *p*

Cor. *p*

Do *p*

Trb. *p*

Do *p*

Trbn. *p*

Cimbs. *p*

Tp. *p*

G. C. *p*

morendo

VICLINDA *cam-mi* - - - - no...

ARVINO *cam-mi* - - - - no...

PAGANO *cam-mi* - - - - no...

PIRRO *cam-mi* - - - - no...

morendo

60

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vlc *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

morendo

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg.

Fa

Cor.

Do

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

VICLINDA

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

ARVINO

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

PAGANO

un de - - mon,

PIRRO

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

CORO

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

Va! tra i fio - ri di lie - - to cam - mi - no,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trh.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
nel - le grot - te, fra i bo - schi, sul mon - te,

VICLINDA
nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

ARVINO
nel - le grot - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

PAGANO
un de - - mon...

PIRRO
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

CORO
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

En
Cor.

Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te,

VIGLINDA
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

ARVINO
san - gue o - - gnor ver - - se - ra - i dal - la fron - te

PAGANO
ah!

PIRRO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

CORO
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,
san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

VICLINDA
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

ARVINO
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

PAGANO
ah!

PIRRO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

CORO
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!
sem - - pre al dos - - so un de - mon ti sta - rà!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Cb.

mon mi sta - ra! sem - pre al dos - soun de - mon mi sta - ra!

62

Fl. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$
 Ott. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$
 Ob. $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\flat$ $\flat$
 Cl. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 Do $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 Fg. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Fa $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Cor. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Do $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Trb. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 Do $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 Trbn. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Cmbs. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Tp. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 G. C.

GISELDA $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$
 va!
 VIGLINDA $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$
 va!
 ARVINO $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 va! sem - pre al dos - so un de-
 PAGANO $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 -ra! al dos - so un de- mon mi sta-
 PIRRO $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 -ra! va! sem - pre al dos - so un de-
 CORO $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 va! va! sem - pre al dos - so un de-
 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 va! va! sem - pre al dos - so un de-
 $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 va! va! sem - pre al dos - so un de-

62

I. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$
 Vni $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\flat$ $\flat$
 II. $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\flat$ $\flat$
 Vle $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$
 Vc. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$
 Cb. $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.
a 2

Cmb.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICILINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- mon ti sta - ra! ti sta -

- ra! un de - mon, un de - mon mi sta -

- mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -

- mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -

- mon ti sta - ra! un de - mon ti sta -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VIGLINDA

ARVINO
-ra!
un
de - mon

PAGANO
-ra!
un
de - mon

PIRRO
-ra!
un
de - man

CORO
-ra!
un
de - man
-ra!
un
de - mon
-ra!
un
de - mon

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Ve.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VICLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb

va! va! va! va!

va! va! va! va!

ti sta-ra! va! va! va!

mi sta-ra, un de-mon mi sta-ra, un de-mon mi sta-

ti sta-ra! va! va! va!

ti sta-ra! va! va! va!

ti sta-ra! va! va! va!

ti sta-ra! va! va! va!

63

Fl.

Ott.

Ob.
a2

Cl.
Do
a2

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do
a2

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
va, va, va, va, va,

VICLINDA
va, va, va, va, va,

ARVINO
va, va, va, va, va,

PAGANO
-ra! ah si, un de - - mon

PIRRO
va, va, va, va, va,

CORO
va, va, va, va, va,
va, va, va, va, va,
va, va, va, va, va,
va, va, va, va, va,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G. C.
 GISELDA
 VICLINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon
 va!
 un de - - mon

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA

VIGLINDA

ARVINO

PAGANO

PIRRO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

ti sta - ra', un de - mon ti sta -

64

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

GISELDA
-ra', va

VICLINDA
-ra', va

ARVINO
-ra' ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

PAGANO
-ra', ah mi sta - ra', ah mi sta - - ra', ah mi sta -

PIRRO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

CORO
-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

-ra', ah ti sta - ra', ah ti sta - - ra', ah ti sta -

64

I.
Vni

II
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
Do
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G. C.

GISELDA
 VIELINDA
 ARVINO
 PAGANO
 PIRRO
 CORO

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

-ra', ah ti sta - - ra!
 -ra', ah mi sta - - ra!
 -ra', ah ti sta - - ra!
 -ra', ah ti sta - - ra!
 -ra', ah ti sta - - ra!
 -ra', ah ti sta - - ra!

va!
 va!

This musical score page contains measures 228 through 231. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in A (Cl. *a2*), Bassoon (Fg.), French Horn (Fa), Cor Anglais (Cor. *Do*), Trumpet in D (Trb. *Do*), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), and Tuba (Tp.). The second system includes Violin I (Vni. I.), Violin II (Vni. II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The music is in common time (C). Measures 228 and 229 feature woodwinds and strings playing eighth-note patterns. Measures 230 and 231 are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a repeat of the previous measures.