

Poesien

für die Orgel

zum

Studium und zum Concertvortrag

von

A. G. Ritter.

Musikdirector und Domorganist in Magdeburg, sowie correspondirendem Ehrenmitgliede des holländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst.

Op. 25.

Preis 15 Sgr.



ERFURT & LEIPZIG:

Verlag und Eigenthum von Gotth. Wilh. Körner.

For England Sole Dépôt G. SCHEURMANN.

Music Sellers, London.

Entered at the Stationers-Hall.



Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Haarlem: W. Derx.
Moscau: Gretrian & Lang.

New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rom: J. Spithöver.
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: H. F. Müller; Glöggel.
Zürich: Gebrüder Hug.

Poesie'n für die Orgel

von

A. G. RITTER.

Op. 25.

1.

Vorspiel und Choral: Ach, was soll ich Sünder machen?

In tempo ordinario.

Manual.

Pedal.

Ach, was soll ich Sün - der ma - chen! Ach was soll ich fan - gen an! Mein Ge - wis - sen klagt mich an.

Es be - gin - net auf zu wa - chen. Dies ist mei - ne Zu - ver - sicht: mei - nen Je - sum lass ich nicht!

Vorspiel und Choral:

„Wenn alle untreu werden, so bleib ich dir doch treu!“— („Valet will ich dir geben“)—

Con brio.**Manual.****Pedal.**

The musical score is written for a three-part organ system: Manual, Pedal, and a lower manual part. The Manual part is in treble and bass clefs, marked *ff* and *Con brio*. The Pedal part is in bass clef, also marked *ff*. The lower manual part is in treble and bass clefs. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent systems continue the musical development, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings, articulation marks, and phrasing slurs.

decresc. e ritard. *Gemshorn 8:*

Flauto 8:

ff **ff** Wenn Al - le un - treu wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dankbar - keit auf Er - den nicht aus - ge - stor - ben

sei. Für mich umfing dich Lei - - den, du starbst für mich in Schmerz; geb' ich dir mit Freu - den, auf e - wig die - ses Herz!

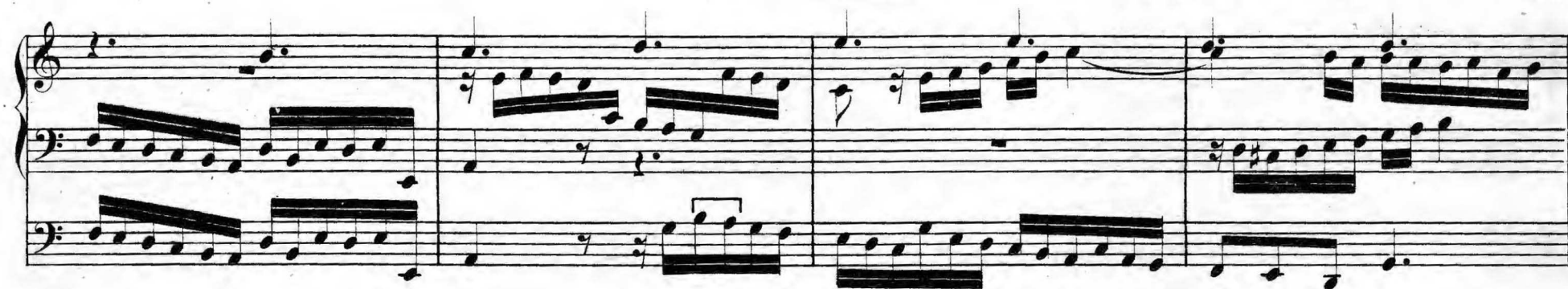
Vorspiel und Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten—“

Con moto.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for a three-part organ system: Manual, Pedal, and a lower manual part. The Manual part begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a forte (ff) dynamic marking. The Pedal part begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The lower manual part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score consists of four systems of music. The first system shows the Manual and Pedal parts. The second and third systems show the lower manual part. The fourth system shows the lower manual part and the Pedal part. The music is in G major and 6/8 time, with a tempo marking of 'Con moto.'.



Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le-zeit, den wird er wun-der-bar er-hal-ten

in al-ler Noth und Trau-rig-keit. Wer Gott, dem Al-le-r-höch-sten, traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

Praeludium und Choral: „O Gottes Lamm, unschuldig“
für Orgel und vier Solo-Stimmen.

Divoto.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for organ and four solo voices. It is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Manual and Pedal parts. The Manual part is in the right hand, and the Pedal part is in the left hand. The second system continues the piece, with the Manual part in the right hand and the Pedal part in the left hand. The third system shows the end of the piece, with the Manual part in the right hand and the Pedal part in the left hand. The score is written in a key of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked 'Divoto.' (Devotely). The dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Solo - Singstimme.

Tenor.

O Got - tes Lamm, un - schul - - dig am Kreu - zes - stamm ge - schlach - tet,

Manual.

Pedal.

Alt.

er - fun - den stets ge - dul - - dig wie wohl du warst ver - ach - - tet!

Sopr. und Bass.

All Sünd' hast du ge - tra -

sonst müssen wir verzaugen,

Alle vier Stimmen.

Er - barm' dich un - ser o Je - su, o Je - su!

Singstimmen.

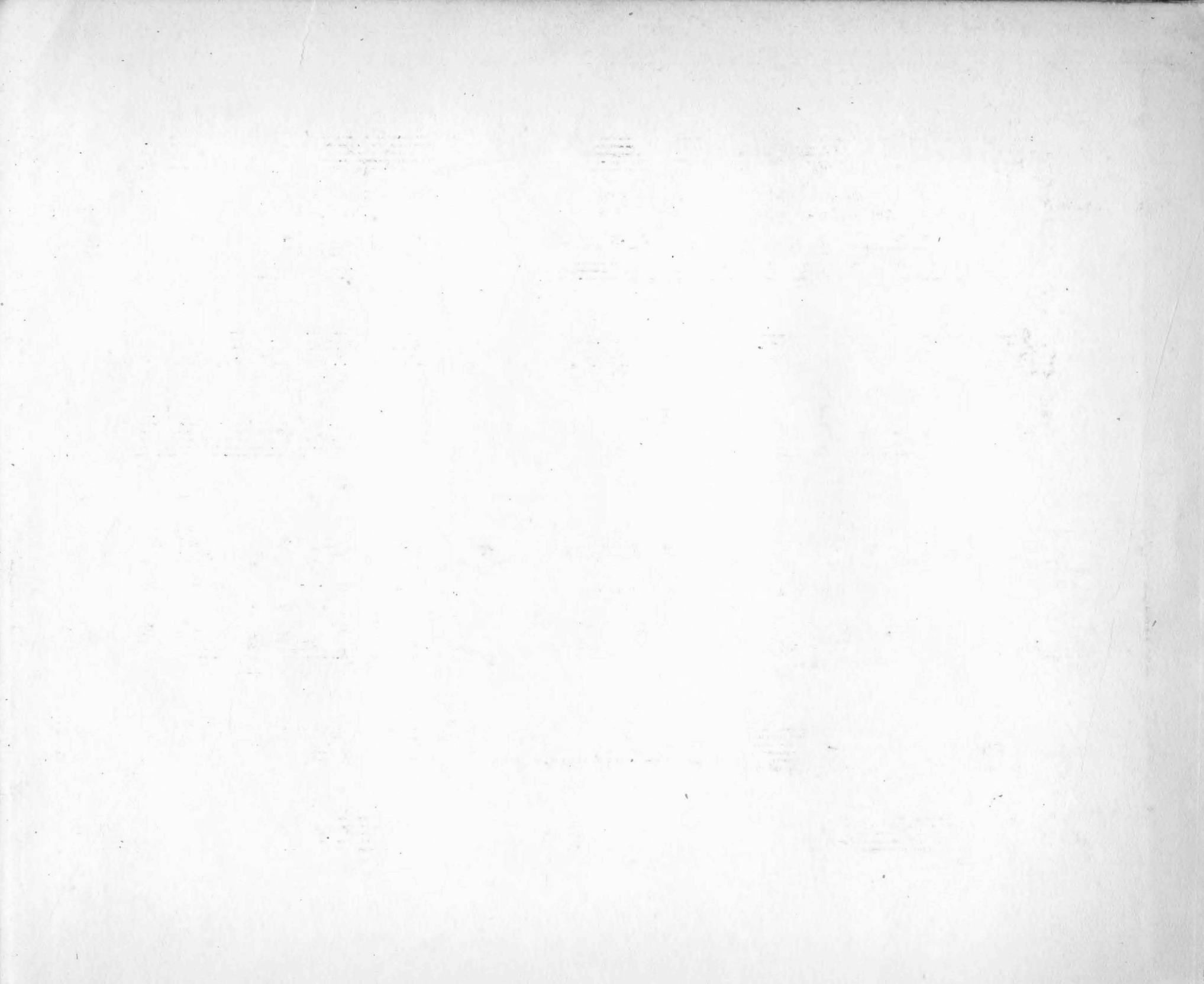
2. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlaecht, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -
 3. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlaecht, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -

Orgel.

p

ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, er - barm dich unser, o Je - su, o Je - su!
 ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, gib uns deinen Frieden, o Je - su, o Je - su!

Fine.



UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01243313 4

Fischer

Vault