



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: STATELESS SONG for Mixed Choir a cappella
[Poème par Etienne de Sadeleer]

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Choral a cappella

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Serban NICHIFOR

(1998)

"CHANT DES APATRIDES"

pour

choeur mixte "a cappella"

Durée: ca 10'

TEXTE:

- I.) Moi qui n'ai point de terre
Le coeur ancré
Dans le sable mouvant
Au-delà de toute frontière
Rejeté parce qu'on est vivant.

Si même tu viens en aide
A celui-là qui désespère
Il y en aura encore
De plus agonisants.
- II.) Mieux vaut que l'on se débarrasse
De l'objet que nous sommes
Sans nous mettre au défi
De livrer notre nom
Moins qu'un chien tatoué
Puisqu'aux yeux de personne
On ne saura d'où nous venons.

Paria des océans
Au plus creux de la vague
Ressuscitez plutôt
Les oiseaux de l'or noir
Car nos corps mazoutés
Ignorés sur les plages
Seraient gênants témoins.

Au ban des exilés
Retourner où ça donc ?
Le ciel est encombré
Et non identifiables
Ceux des barques sombrant
Vers quelle éternité ?
Et quelle arche surgir
Au sommet de quelle cime
Si nous n'avons même pas
Un peu de pain à partager ?
- III.) (Musique vocalisée)
- IV.) ...Retourner où ça donc ?...

.-----.

Kloosterhof

2-2-1998

Cher Richard,

J'ai bien reçu votre lettre et toute la tristesse qu'elle contient devant le drame atroce dont vous me parlez, lequel a entraîné votre cher père vers une fin irréversible et qui vous laisse, tous les vôtres et vos nombreux amis, désarmés et impuissants. Mais il faut à présent ne pas se laisser sombrer dans le désespoir et essayer de transcender par la musique ce lien privilégié qui vous rassemble l'un et l'autre, ne conserver que les moments de grâce infinie que vous portez, j'en suis sûr, plus haut que jamais; j'en suis sûr, cher Robert, car vous avez tant en vous pour créer encore de grandes œuvres. Li-jant vos ouvrages le bulletin du "Chant des apôtres", par la Bohème que j'ai signé - On jouera cette œuvre avec l'Orchestre de Slovaquie dirigé par Herman Engls à Turhout, en Belgique le samedi 21 mars à 19h, car il est prévu une introduction par un musicologue. Le concert lui-même commencera à 20h - Vous me me dites par 2 finalement vous avez fait une nouvelle version de cette œuvre avec comme thème celui de Beethoven. C'est une œuvre de Beethoven pour mandoline et clavier - J'y tenais beaucoup. Un petit mot à ce sujet me ferait plaisir. J'écris par courrier rapide à Liana Alexandra.

Bien amicalement à
Tous deux

Jean de Luchas

Durée: ~ 3'

CHANT DES APATRIDES

pour chœur mixte "a cappella"

Poème d'ETIENNE DE SADELEER

Musique: Serban Nichifor

Adagio, molto cantabile (♩. ~ 60 / ♩ ~ 180)

Soprano Solo (du chœur)

6 8

PPP A** (poco rubato) (A-) PP P P*

div. A**

Moi

A. 8

T. 8

B.

(giusto) Ludwig van Beethoven - Sonatine in c-moll, Adagio

S. Solo

qui n'ai point de terre Le cœur an-cré dans le sa-ble mou-vant Au-de-là de tou-te fron-

unis. (A-) unis. (A-) (A-) (A-)

11

A**)

*) "Adagio" de la "Sonatine c-moll" (© 1966 Musikverlag V. Hladky, Wien - No. 1701; Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven)

***) ossia: M —

S. solo
tiè — re Re-je-té par-ce qu'on est vi — vant.

S. A.
T. B.
(A-) Si même tu viens en
(A-) Si même tu viens en

S. solo

S. A.
T. B.
ai — de À ce-lui-là qui dé-ses-pè — re il y en au-ra en
ai — de A ce-lui-là qui dé-ses-pè — re, en au-ra en

S. solo
(21) *mp*

S. A.
T. B.
co — re De plus, de plus a-go-ni-sants
co — re De plus, de plus a-go-ni-sants

S. solo
ras — se De l'ob-jet que nous sommes Sans nous met-trai-dé-fi De li-

S. A.
T. B.
(A-) (A-)

(31)

S. solo
vrrer no-tre nom Moins qu'un chi-en ta-tou - é — mp

O
S.
A.
T.
B.
(A-) Puis-qu'aux yeux de per-
(A-) Puis — qu'aux yeux de per-

S. solo

O
S.
A.
T.
B.
son — ne On ne sau — ra d'où nous ve — nons, nous ve — nons. Pa — ri — a des o —
son — ne On ne sau — ra d'où nous ve — nons, nous ve — nons. Pa — ri — a — des o —

S. solo

O
S.
A.
T.
B.
céans Au plus creux de la vague Res — sus — ci — tez au moins Les oi —
céans Au plus creux de la vague Res — sus — ci — tez, res — sus — ci — tez Les oi —
(mf (unis.)) (mf (unis.))

S. solo

O
S.
A.
T.
B.
seaux de l'or noir Car nos corps ma — zou — tés, ma — zou — tés i — gno — rés sur les plages Se — raient
seaux de l'or — noir Car nos, car nos corps ma — zou — tés — i — gno — rés sur les plages Se — raient

S. solo

CORO

S. A. T. B.

gê-nants té-moins. Au ban des e-xi-lés, e-xi-lés Re-tour-ner où ça donc? Re-tour-

gê-nants té-moins. Au ban, au bandes e-xi-lés — Re-tour-ner où ça donc? Re-tour-

S. solo

CORO

S. A. T. B.

ner où ça donc? Le ci-el est en-com-bré, en-com-bré Et non i-den-ti-fi-

ner où ça donc? Le ci-el en-com-bré, en-com-bré, en-com-bré Et non i-den-ti-fi-

S. solo

CORO

S. A. T. B.

poco precipitando — — — — — molto fff Et quelle archesur-gir Au som-

a — bles Ceux des barques som-brant vers quelle é-ter-ni-té?

a — bles Ceux des barques som-brant vers quelle é-ter-ni-té?

S. solo

CORO

S. A. T. B.

met de quelle cime Si nous n'a-vons même pas Un peu de pain à par-ta-

Un peu de pain à par-ta-

Handwritten musical score for "L'air de la messe" by Giuseppe Verdi. The score is in G major and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus. The lyrics are in French: "ger Un peu de pain a par-ta-ger". The score includes various musical markings such as "poco rall.", "Largo, poco rubato", "respirare ad libitum", "poco", "perdendosi p.d.p.", and "G.P.". The score is divided into three systems, each starting with a measure number (61, 71, 81). The final system ends with a double bar line and the text "(Bucarest, 22-III-95)".