

16. ВСТРЕЧА СО СТАРИЧКОМ-ЛЕСОВИЧКОМ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

Am Am7 D

НАР *mp*

C/G G^{#+5} Am7 D Am7 D

Старичок-Лесовичок

Ста-ри - чок - Ле-со-ви - чок

Hm F^{#+5} G Em7

за - це - пил - ся за су - чок, са - мо - му - ни -

A^{sus6} A⁶ C^{#sus} C^{#m9} F^{#sus} F[#]

- как не от-це - пить - ся.

D Am7 D Hm F#5

Про - ви - сел я здесь всю ночь, я про - шу вас мне по -

G Em7 A^{sus6} A⁶ G/D

- мочь на тро-пин-ку с де - ре-ва спу-стить-ся.

С движением. Настороженно

D D^{sus} A^{sus-5} Dm+7/9 F^{sus}/G

mp

D^{sus} D^{sus} D^{sus}/A D^{sus}
Маша Витя

mp Как нам быть с бе-до-ю э - той, Ви-тя, по-со-ве - туй? Под-хо-дить к не-му о - пас-но,

зна-ешь ты пре-крас - но: и ча-шо-ба, и по-ля-на здесь пол-ны об-ма - на!

E^b_{+7}/D $Dm7$ E^b_{+7}/D $Dm7$ D^{-5}_9 D^{sus}_7

Маша *mf* Мы долж-ны по - мочь в до - ро - ге всем, кто ждёт под -

$Cm9$ F^6_9 B_{+7} $Dm7$ E^b C_7 D_7

- мо - ги!

E^b_{+7}/G G_{+7} E^b_{+7}/G D^{sus}_7

p

G_{+7}

F⁺7/GG⁺7F⁺7/G

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and ties. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Chord symbols F⁺7/G, G⁺7, and F⁺7/G are placed above the right staff at the beginning, middle, and end of the system respectively.

Cm9

F7

B⁺7

Am7

D7

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a rapid sixteenth-note run in the first measure, followed by sustained chords. The left staff continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *mf* and *p* are present. A crescendo hairpin connects the *mf* and *p* markings. Chord symbols Cm9, F7, B⁺7, Am7, and D7 are placed above the right staff.

G

G^{sus}₉

G

F⁺7/G

G

F⁺7/G

The third system concludes the piano accompaniment. It features a repeat sign and first/second endings. The right staff has melodic lines with slurs and ties, while the left staff has a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *mf* and *p* are present. Chord symbols G, G^{sus}₉, G, F⁺7/G, G, and F⁺7/G are placed above the right staff.

повтор по желанию