

Я ТАКОЕ ДЕРЕВО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

почти проговаривая

pp

3

3

3

Я та-ко-е де-ре-во...

Я та-ко-е де-ре-во...

Я та-ко-е де-ре-во...

нар

pp

(свободно)

tr

tr

Та-ко-е...

Де-ре-во...

Ты хочешь, чтобы я был как ель зе-лё-ный

tr

(ритм жесткий)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на нотном стане с ключом F# (фа-диез) и ритмом 4/4. В ней присутствуют три группы нот, охватываемые скобками с цифрами 10, 11 и 3. Под нотами даны русские тексты. Фортепианная партия состоит из двух стенов: правой (сопрано/альто) и левой (бас). В правой партии есть группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7. В левой партии — группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7.

всегда же-лѣ-ный зи-мой и о-сень-ю. ты хо-чешь, чтобы я был гибкий, как и-ва,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на нотном стане с ключом F# (фа-диез) и ритмом 4/4. В ней присутствуют три группы нот, охватываемые скобками с цифрами 10, 3 и 4. Под нотами даны русские тексты. Фортепианная партия состоит из двух стенов: правой (сопрано/альто) и левой (бас). В правой партии есть группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7. В левой партии — группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7.

что-бы я мог не-раз-ги-ба-ясь гнуть-ся. Но, но,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана на нотном стане с ключом F# (фа-диез) и ритмом 4/4. В ней присутствуют три группы нот, охватываемые скобками с цифрами 3, 3 и 3. Под нотами даны русские тексты. Фортепианная партия состоит из двух стенов: правой (сопрано/альто) и левой (бас). В правой партии есть группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7. В левой партии — группы нот, охватываемые скобками с цифрами 4 и 7.

но я дру-го-е де-ре-во... Я дру-го-е де-ре-во...

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и русскими словами: "Дру-го.е... Де-ре.во... Дру-го.е... Де-ре.во...". Ноты имеют над ними скобки с цифрой "3", указывающие на трети. Нижняя система содержит фортепианное сопровождение, состоящее из двух стaves (тремоло и басовый регистр).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и русскими словами: "Ес-ли ру-бан-ком содрать со ствола ко-жу, рас-пи-лить е-го, вы-су-шить, а по-том по-красить,". Ноты имеют над ними скобки с цифрами "14" и "15", указывающие на количество тактов. Нижняя система содержит фортепианное сопровождение, состоящее из двух стaves (тремоло и басовый регистр).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Верхняя система содержит вокальную партию с нотами и русскими словами: "то мо-жет под-нять-ся мач-та о-ке-ан-ско-го ко-раб-ля,". Ноты имеют над ними скобки с цифрами "7", "3" и "8", указывающие на количество тактов. Нижняя система содержит фортепианное сопровождение, состоящее из двух стaves (тремоло и басовый регистр).

и-ли мо-гут ро-дить-ся: крас-на-я скрип-ка, ко-пь-е, кры-ша и-ли бе-ла-я па-лу-ба.

А я не хо-чу, что-бы сме-ня сди-ра-ли ко-жу,

я не хо-чу, что-бы ме-ня кра-си-ли, су-ши-ли, пи-ли-ли.

Нет, я э - то - го не хо - чу.

f

Не по-то-му, что я луч-ше дру-гих де-реьев, нет,

p а про-сто, про-сто, про-сто,

p

просто я дру-го-е де-ре-во, я дру-го-е де-ре-во,

pp

дру-го-е де-ре-во, дру-го-е де-ре-во...

лучше на октаву ниже до конца, почти проговаривая текст)

Го-во-рят, ес-ли де-ре-вь-я дол-го ле-жат в зем-ле то о-ни пре-бра-ща-ют-ся в у-голь, в ка-мен-ный уголь.

tr

0-ни дол-го го-рят не сло-ра-я, и э-то да-ёт теп-ло.

А я хо-чу тя-нуть-ся в не-бо, я хо-чу тя-нуть-ся в не-бо

я хо-чу тя-нуть-ся в не-бо... Не по-то-му, что я луч-ше дру-гих де-ревьев,

нет, я э-то-го не го-во-рю, а про-сто, про-сто

про-сто я та-ко-е ге-ре-во.. Та-ко-е ге-ре-во,

та-ко-е ге-ре-во, та-ко-е ге-ре-во.

First system of a musical score in 4/4 time, key of D major. The vocal line (treble clef) features two measures of music. The first measure contains a 7-measure rest followed by a half note G4, with the lyrics "я гpy-ro-e ge-pe-bo," underneath. The second measure contains a 3-measure rest followed by a half note G4, with the lyrics "я гpy-ro-e ge-pe-bo," underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures of sustained chords: a D major triad in the first measure and a D major triad with a sharp F# in the second measure.

Second system of the musical score in 4/4 time, key of D major. The vocal line (treble clef) features two measures of music. The first measure contains a 3-measure rest followed by a half note G4, with the lyrics "гpy-ro-e ge-pe-bo." underneath. The second measure contains a 3-measure rest followed by a half note G4, with the lyrics "Та-ко-е ge-pe-bo." underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of five measures of sustained chords. The first measure is marked *mp* and contains a D major triad. The second measure is marked *p* and contains a D major triad. The third measure contains a D major triad. The fourth measure contains a D major triad. The fifth measure is marked *pp* and contains a D major triad.