

НОЧЬ В ГОРАХ ШОТЛАНДИИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ Op. 33 № 1

Andante sostenuto (♩. = 68)

ГОЛОС

Ф-П

p *espr.*

Спишь ли ты, брат мой? Уж ночь о -

p

- сты - ла; в хо-лод-ный, се - реб-ря-ный блеск по - гру -

cresc.

- зи - - лись вер - - ши - ны гро-мад - ных си -

f

rosso cresc. *mf*

p. *p.*

dim.

- не - ю - щих гор.

dim.



p

И ти - хо, и яс - но,

p

espr.

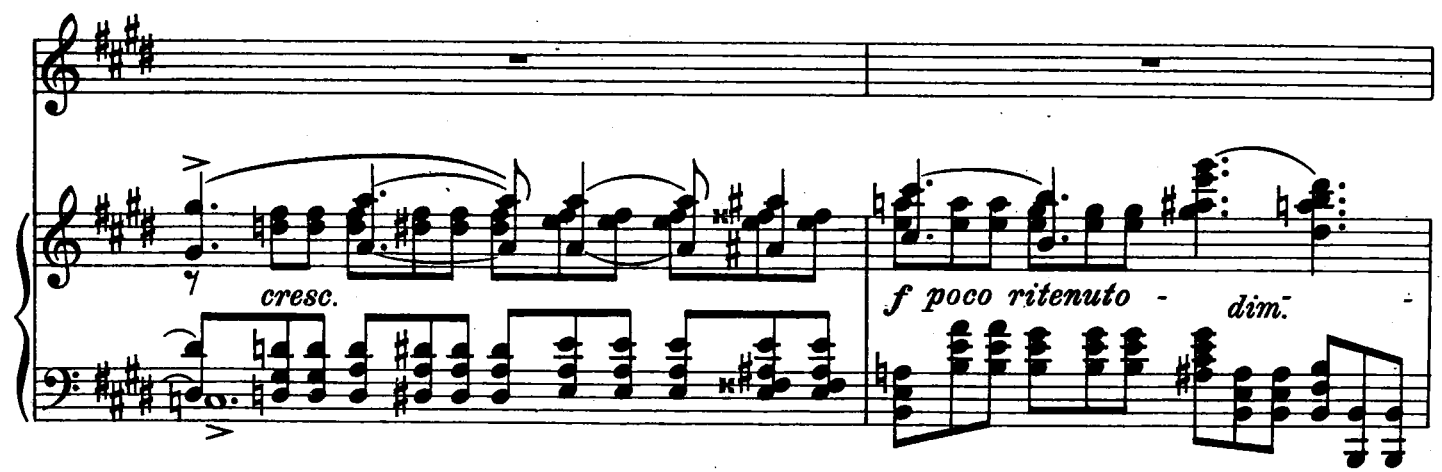


pochissimo accel.



cresc.

f poco ritenuto - dim.



un poco più mosso (♩. = 80)

и слыш - но, как с гу - лом

ка-тит-ся в без-дну о-тор-ван-ный ка-мень; и

вид - но, как хо - дит, под об-ла-ка - ми, на от-да -

- лён - ном го-лом у - те - се ди-кий коз - лё - нок.

f
Спишь ли ты, брат мой?

mf sf

p cresc. mf dim.
Гу-ще и гу-ще ста-но-вит-ся цвет по-лу-ноч-но-го не-ба;

p f

яр-че и яр-че го-рят пла-не-ты.—

p f tr.

f ff
Гроз-но свер-ка-ет во мра-ке меч О-ри-

sf mf cresc. f

dim. *f* *dim.*

- о - на. Встань, брат!

enl. *p*

Из зам - ка не ви - ди - мой лют - ни воз -

dim.

- душ - но - е пе - нье при - нёс и у - нёс свежий ве - - тер...

f *mf*

Встань, брат! Встань, брат! От -

- вет - ный, прои - зи - тель - но - рез - кий звук мед - но - го

marcato

p

3

ро - га триж-ды в го-рах раз - да-вал-ся, и триж - - - ды ор -

cresc.

tr. *cresc.*

sf

3

- лы про - сы - па - - - лись на

f

sf *mf*

f

3 2 1

Анимато (♩. = 96)

гнез - - - дах.

ben accentuato

sf *tr.* *sf* *tr.* *sf* *tr.*

First system of the musical score. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and includes trills (tr) and accents (>) on the bass line, marked with *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Триж - ды ор - лы про - сы -" and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and *marcato*. The bass line has a *p* (piano) marking and is labeled "quasi tromboni".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "на - лись на гнёз - дах. Ор -" and includes a *f* (forte) marking and a second ending bracket. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- лы про - сы-на, - лись на гнёз - дах." and includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.